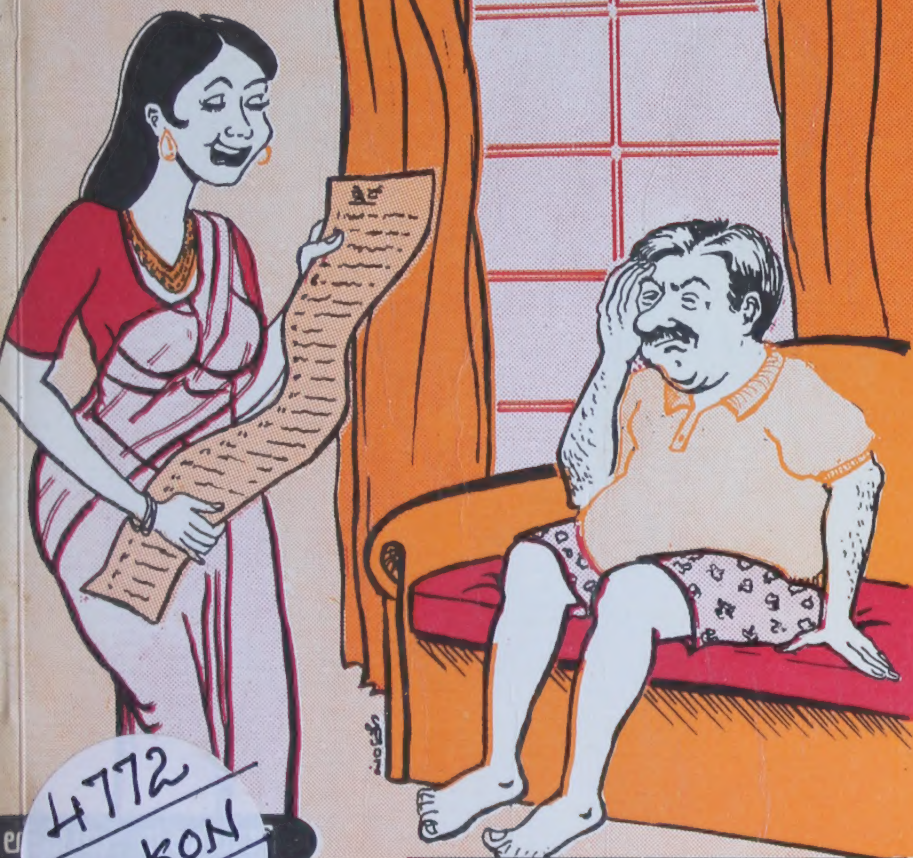


లస్కరే

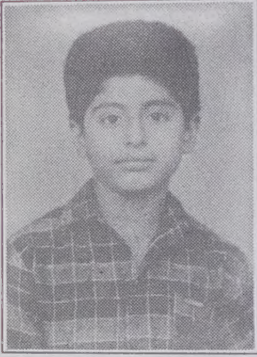


ల్యాన్సి పింటూ నాయక్

4772

N-KON
LAN

ಶಹಬ್‌ಘಾಸ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್



ಡ್ಯಾಗ್ನಿ ಇಯನ್ ಪಿಂಟೊ



ಡ್ಯಾಪ್ಪಿ ರುವಿನಾ ಪಿಂಟೊ

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ಡಾಡಾನ್, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್
ತಾಚಾ ಜಿವಿತಾಚಿಂ ಪಂಚ್ವೇಸ್ ವರ್ಸಾಂ ವಾಟಾವ್ನ್
'ರುಪ್ಪೋತ್ಸವ್' ಆಚರಿಸ್ತಾಚಾ ಸಂದರ್ಭಿಂ,
ತಾಕಾ ಉಲ್ಲಾಸುನ್ 'ಶಹಬ್‌ಘಾಸ್' ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್
ತಾಚಾ ಸರ್ವ್ ವಾವ್ರಾ-ಕಾರ್ಯಾಂಕ್ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂವ್.



0047702

ಮಗಾವ್ಯ ಮೆಟ್ರಿಕೆ

ಮಗಾಚಿ ಕಾಣಿಕೆ

- ಬರವಾಳರವರು

ಉಮೆದ್ ಪ್ರಕಾಶನಾಚೆಂ ಇಕ್ರಾಂ ಪುಸ್ತಕ್

ಉಸ್ತುರೆಂ

(ಹಾಸೊಂಕ್ ನೆಣಾಸ್ಲಾಂಕ್ ವಕಾತ್)

ಬರವಿ

ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ನಾಯಕ್, ಕುಲ್ಕೇಕರ್

:

ಪ್ರಕಟಣಾರ್

ಉಮೆದ್ ಪ್ರಕಾಶನ್

ಮಂಘುರ್ - 575 005



ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1998

ಮೋಲ್: ರು. 25/-

L: B 02-1213 (Kon. A)

‘USTUREM’ KONKANI WIT

BY LANCY PINTO NAYAK

PUBLISHED BY JACINTHA PINTO

FOR UMED PUBLICATION

‘UMED SADAN’

NEERADPE, KULSHEKAR P.O.

MANGALORE - 575 005.

Phone : 221758 (Resi)

4442
N → KON
LAN

© AUTHOR

COVER DESIGN : ಪಿಂಟೊ, ವಾಸುದೇವ್.



‘ಉಸ್ತುರೆ’ :

ಬರವಣಿಗೆ : ಶ್ರೀ ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ನಾಯಕ್, ಕುಲ್ಕೇಕರ್

ಪ್ರಕಟಣೆ : ‘ಉಮೆದ್ ಪ್ರಕಾಶನ್’

ಭಾಷೆ : ಕೊಡಿಯಾಲ್‌ಬೈಲ್ ಭಾಷ್ಯನೊ.

ಅರ್ಪಣೆ



ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿ ದಿ'ಸೋಜ, ಇಜಯ್

(ಆತಾಂ ಕುವೆಯ್)

ಕೊಂಕ್ಣಿಚೊ ತನೆಂ ಮ್ಹಜಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ಅಭಿಮಾನಿ ಜಾವ್ನ್,
 ಮ್ಹಜಾ ಕುವೆಯ್ಚಾಕ್ ಆಪವ್ಣೆಂ ದೀವ್ನ್ ಪುರೊ ಸಹಕಾರ್,
 ಪಾಟಿಂಚೊ, ಮೋಗ್-ಮಯ್ಪಾನ್ ಆಜೂನ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ದೀವ್ನ್
 ಸಾಂಬಾಳ್ಚೊ ಮ್ಹಜಾ ಇಷ್ಟಾ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿ ದಿ'ಸೋಜಾಕ್
 ಆನಿ ತಾಚಾ ಕುಟ್ಮಾಕ್ ಮೊಗಾಚಿ ತನೆಂ ರುಪ್ಕಾರಾಚಿ
 ಕಾಣಿಕೆ ಜಾವ್ನ್ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಅರ್ಪಿತಾಂ.

— ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ನಾಯಕ್

ಕುಲ್ಕೇಕರ್

ಪ್ರಕಾಶಕಿ ಉಲಯ್ಯಾ

ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ವಾಚ್ಯಾ,

‘ಉಮೆದ್’ ಪ್ರಕಾಶನಾಚೆಂ ಇಕ್ರಾವೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ತುಚ್ಯಾ ಹಾತಿಂ ಆಸಾ ತರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸೆ ಥಂಯ್ ತುವೆಂ ದಾಕಯಿಲ್ಲೆ ಉಮೆದ್ ಏಕ್ ಕಾರಣ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್.

ಶ್ರೀ ಲ್ಯಾನ್ಸಿಚ್ಯಾ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಜಿವಿತಾಚ್ಯಾ ಪಂಚ್ವೇಸ್ ವರ್ಸಾಂಚಾ ಉಗ್ಡಾಸಾಕ್ ತೀನ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪರ್ಗಟ್ ಕರ್ಚಿ ಉಮೆದ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಸಲ್ಲ್ಯಿ ತರೀ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಆಮಿಂ ಚಿಂತ್ಲಲ್ಲ್ಯಾ ಪರಿದೆ ಭಿತರ್‌ಚ್ಚ್ ಉರೊಂಕ್ ನಾಂ, ತೊ ಪಾಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಸಾ. ತರೀ ಸಂಕೇತಿಕ್ ರಿತಿನ್ ತಾಂತ್ಲೊ ಹೊ ಏಕ್ ಬೂಕ್ ಆಮಿಂ ತುಮ್ಕಾಂ ಅರ್ಪಿತಾಂವ್.

ಹ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಆಮ್ಕಾಂ ಪ್ರಕಾಶನಾ ಥಾವ್ನ್ ಪ್ರಕಟ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ‘ಆಯಿಕ್ ಸಯಿಕ್’ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ಡಾ| ಟಿ. ಎಮ್. ಎ. ಪೈ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಾಬ್ಲಾ, ತಿ ಖುಶೆಚಿ ಗಜಾಲ್. ಹ್ಯಾ ಆದಿಂ ಆಮ್ಕಾಂ ‘ಚೆಡುಂ’ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ದೆ| ಲು. ಮ. ಜಲ್ಮಾ ಶತಾಬ್ದಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ತಸೆಂ ‘ಪಾಟಿಂ ಗಲ್ಪಾಕ್’ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ಗೊಂಯ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷಾ ಮಂಡಳಿಚಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಾಬ್ಲಾ. ಹೆಂ ಆಮ್ಚೆಂ ಭಾಗ್, ಪುಣ್ ಹೊ ಆಮ್ಚೊ ಇರಾದೊ ನ್ಹಯ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಾಚ್ಪಾಂಕ್ ವಿವಿಡ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆಂ ರುಚ್ಚೆಂ ಆನಿ ಉಪ್ಯಾರಾಕ್ ಪಡ್ಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಆಮ್ಚಿ ಆಶಾ.

ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ಗಲ್ಪಾಗಾರಾಂನಿ ಬರೊಚ್ ಪಾಟಿಂಬೊ ದಿಲಾ. ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಕುವೆಯ್ಪಾಗಾರಾಂನಿ ಆನಿ ದುಬಾಯ್‌ಗಾರಾಂನಿ. ಹಾಂಕಾಂ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಆಮಿಂ ಧನ್ಯಾಸ್ತಾಂವ್ ಆನಿ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂವ್.

ತಸೆಂ ಇತರ್ ಸಭಾರ್ ಜಣಾಂನಿ ಸಭಾರ್ ರಿತಿನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕುಮೊಕ್, ಸಹಕಾರ್, ಉತ್ತೇಜನ್ ದಿಲಾಂ. ತಾಂಕಾಂಯಿ ಆಮಿಂ ಋಣಿ ಜಾವ್ನಾಸಾಂವ್. ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ರಿತಿನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂತರ್ ಡಾ| ಆರ್ತರ್ ಡಿ’ಸೋಜಾ, ಶ್ರೀ ಸ್ಕ್ರಾನ್ಸಿ ಡಿ’ಸೋಜಾ (ಕುವೆಯ್ಪ್) ಶ್ರೀ ರೊನಿ ಡಿ’ಕುನ್ಹಾ (ದುಬಾಯ್), ಶ್ರೀ ಸಿಜೈಸ್, ಡಾ| ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನಜ್ರತ್ ಆನಿ ಫಾ| ಥೊಮಾಸ್ ಡಿ’ಸೋಜಾ (ಮಂಗ್ಳುರ್) ಹಾಂಕಾಂಯಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಅರ್ಗಾಂ.

ಆನಿ ತುಮ್ಕಾಂ ವಾಚ್ಪಾಂಕ್ ಖಿಳಾನಾಸ್ತಾಂ ವ್ಹಾಳಾನಾಸ್ತಾಂ ಆಮ್ಚೊ ಮೋಗ್. ಅಭಿಮಾನ್ ದವರ್ನ್ ಸಹಕಾರ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಆಮಿಂ ಚಿರಋಣಿ ಜಾವ್ನಾಸಾಂವ್. ತುಮ್ಕಾಂ ದೆವಾಲಾಗಿಂ ಸರ್ವ್ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂವ್.

- ಶ್ರೀಮತಿ ಜೆಸಿಂತಾ ಪಿಂಟೊ, ಕುಲ್ಕೇಕರ್

ಪ್ರಕಾಶಕಿ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಉಸ್ತುರೆಂ ವೆಚ್ಯಾ ಆದಿಂ

ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಪಿಂಚೊ ನಾಯಕ್.

ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೆತಾಂತ್ ಖಿಳಾನಾತ್‌ಲ್ಲೊ, ವೊಳಾನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ವಾವ್ರ್ ಕರುನ್ ಪಂಚ್ವೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಸಂಪಯ್ತಾ. ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚೆಪ್ಯಾಕ್ ರುಪ್ಯಾಳೆಂ ಪಾಕ್ ಖೊವಯ್ತಾ.

ಲ್ಯಾನ್ಸಿ -

ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲೊ 'ಓಲ್‌ರಾಂವ್ಡರ್'.

ತಾಚಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾವ್ರಾಕ್ ಗಡ್ ವಾ ತಡ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ನಾ. ಕತಾ, ಕವಿತಾ, ಲಿಕಿತಾಂ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕಾಂ ಶಿವಾಯ್ ಆತಾಂ ಆತಾಂ ಹಾಸ್ಯ, ವಿನೋದ್, ವಿಡಂಬನಾಂ - ಅಶೆಂ ಸರ್ವಯ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಹಾತ್ ಭಂವ್ಡಾವ್ನ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಚಲಯಿಲ್ಲೊ ಅನುಭವಿ ಲೇಖಿಕ್.

ಕಾಣಿಯೊ, ಕಾದಂಬರಿ ಬರಂವ್ಪೊ ಲ್ಯಾನ್ಸಿಚೊ ಮುಳಾವೊ ಹವ್ಯಾಸ್ ತರ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ರಂಗ್‌ಮಾಂಚಿಯೆಚೊ ತಾಕಾ ವಿಶೇಸ್ ಮೋಗ್. 'ನಾಟಕ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ವಿಶಯ್ ತಾಣೆ ಗಂಭೀರಾಯೆನ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕೆಲಾ. ನಾಟಕಾಂವಿಶಿಂ ಆಟವ್, ಚಿಂತಪ್, ಸಮಾಲೋಚನ್, ಭಾಸಾಭಾಸ್ ವಾ ನಿರ್ದೇಶನಾವಿಶಿಂ ಕಾಮಾಸಾತೆಂ ಆಸ್ಲಾರ್ ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹೆರ್ ವಾವ್ರಾಕ್ ತತ್ಕಾಲಿಕ್ ಪಾಟಿಂ ಸೊಡುನ್ ನಾಟಕಾಂವಿಶಿಂ ಶಿಕೊಂಕ್ ಧಾಂವ್ತಾ. ಹಿ ತಾಚಿ ವೋಡ್ ಹೆರಾಂಕ್ ವಿಜ್ಮಿತ್ ಕರ್ತಾ.

ಲ್ಯಾನ್ಸಿನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೆತಾಂತ್ ಪಂಚ್ವೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಸಂಪಯ್ಲಿಂ. ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಸುವಾಳ್ಯಾಚಾ ಸಂದರ್ಭಾರ್ ತಾಕಾ 'ಉಸ್ತುರೆಂ' ವೆತಾ. ಕೆದ್ನಾಂಯೊ ನವೆಂಸಾಂವ್, ವಿಭಿನ್ನತಾ ಆಶೆಂವ್ಪಾ ಲ್ಯಾನ್ಸಿನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹಾಸ್ಯ, ವಿಡಂಬನಾಂಚೊ ಪುಂಜೊ 'ಉಸ್ತುರೆಂ' ನಾಂವಾರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲಾ. ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಹಾಸ್ಯ-ಸಾಹಿತ್ಯಾಚೊ ದುಕೊಳ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲಾ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಲ್ಯಾನ್ಸಿಚೆಂ 'ಉಸ್ತುರೆಂ' ಥೊಡ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾಕ್ ಪುಣೆಯೊ ಹೊ ಊಣ್ ಭರುಂಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ತಾ.

ಹ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಸಮೆಸ್ತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಲೇಖಿಕಾಂಚಾ ಆನಿ ವಾಚ್ಪಾಂಚ್ಯಾ ನಾಂವಿಂ ಲ್ಯಾನ್ಸಿಕ್ ಹಾಂವ್ ಇತ್ಲೆಂಚ್ ಮಾಗ್ತಾಂ:

ಪಂಚ್ವೀಸ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಪನ್ನಾಸ್ ಜಾಂವ್

ಲಿಕ್ಲಿ ತುಜಿ ಥಕನಾ ಜಾಂವ್!

ಗಾಂಧಿ ಜಯಂತಿ, 1998

- ಪಿಜ್ಯೆಸ್, ತಾಕೊಡೆ

ಶ್ರೀ ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ನಾಯಕಾಚೊ ಸಾಹಿತಿಕ್ ವಾವ್ರ್

ಉಮೆದ್ - ಪ್ರಕಾಶನಾ ದ್ವಾರಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ

1. ಚೆಡುಂ - ದೆ ಲು. ಮ. ಜಲ್ಮಾಶತಾಬ್ಲಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಕಾದಂಬರಿ
2. ಪಾಟಿಂ ಗಲ್ಪಾಕ್?! - ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಷಾ ಮಂಡಳ್, ಗೋಂಯ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ಕಾದಂಬರಿ
3. ಶಿರ್ಶಿರೊ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕಥಾ - ವಿವಿಂಗಡ್ ಬರವ್ಪಿ - ಮಟ್ಟೊ ಕಥಾ
4. ನಾಂವ್ - ಕಾದಂಬರಿ
5. ಚೆಡುಂ - ದುಸ್ರೊ ಭಾಪೊ ಕಾದಂಬರಿ
6. ಬಾಯ್ಲ್ - ಕಾದಂಬರಿ
7. ಆಯ್ರಿಕ್ ಸಯ್ರಿಕ್ - ಡಾ| ಟಿ. ಎಮ್. ಎ. ಪೈ ಫೌಂಡೇಶನ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ನಾಟಕ್
8. ದೇವ್ ಉಲಯ್ಲೊ - ಆಟ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಮಾವ್ಲ್ಯಾಂಚೆ ನಾಟಕ್
9. ರಂಬಾರೊಟ್ - ಚ್ಯಾರ್ ವಿಭಿನ್ನ್ ನಾಟ್ಯುಳೆ
10. ಸೊದ್ನಾಂ ಆನಿ ಬಹುಮಾನ್ - ಮಟ್ಟೊ ಕಾದಂಬರಿ.
11. ಉಸ್ತರೆಂ - ಹಾಸ್ ಸಾಹಿತ್ಯ - ವಿಡಂಬನಾಂ.

ಇತರ್ ಪ್ರಕಾಶನಾ ದ್ವಾರಿಂ ಪ್ರಕಟ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಕೃತಿಯೊ

1. ಅಧುರೆಂ ಮಿಸಾಂವ್ - ಕಾದಂಬರಿ - ಸಾಂತಾಕ್ರೂಜ್ ಪ್ರೆಸ್
2. ವಿಧವ್ - ಕಾದಂಬರಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ - ರಾಕ್ಲೊ ಪ್ರಕಾಶನ್
3. ಬೋರ್ಡಿಂಗ್ - ಕಾದಂಬರಿ - ಪುನವ್ ಪ್ರಕಾಶನ್.

ವಾಂಟೆಲಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಇತರ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ

1. ಆವಯ್ಚಿ ಆಶಾ
2. ರವಿ ಆನಿ ಕವಿ
3. ಕಾನಡಿ ಮಾತಿ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿ

ವ್ಹಡ್ಲೆ ನಾಟಕ್ ಆನಿ ನಾಟ್ಯುಳೆ

1. ಜಾಗೊ ಜಾಲಾ ಶಿಲಾ
2. ಆಯ್ರಿಕ್ ಸಯ್ರಿಕ್ (ಪ್ರಶಸ್ತೊ ಲಾಬ್ಲ್ಯಾತ್)
3. ಸಾಗೊರಾಂತ್ಲೊ ಪಾಗೊರ್ (ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಾಬ್ಲ್ಯಾತ್)
4. ಸಾವ್ಲೆಂತ್ಲಿಂ ರಾವ್ಲೆರಾಂ (ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಲಾಬ್ಲ್ಯಾತ್)
5. ಗತ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮತ್ ನಾತ್ಲೆ (ಪ್ರಶಸ್ತೊ ಲಾಬ್ಲ್ಯಾತ್)
6. ಕರ್ನಾಟಕೊ ಮೆಂದು (ಬಹುಮಾನ್ ಲಾಬ್ಲಾಂ)
7. ಲುಸಿಫೆರ್ ಹಾಸ್ಲೊ
8. ಆಮಿ, ತುಮಿ ಆನಿ ಹೊ ಹರಾಮಿ
9. ಖುತಾಂವ್ ಆನಿ ಬುತಾಂವ್ (ಬಹುಮಾನ್ ಲಾಬ್ಲಾಂ)



Accn No: 004772

10. ಕಾಲುಬುಲೊ ಸಾಲು
11. ಬೆಂಗ್ಕರ್ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ (ದ್ವಿ-ಭಾಸೆಚೊ)
12. ಜುಜೆಚಿ ದಯಾ
13. ಘುಟ್ ಕಳ್ಳೊ
14. ದುಜೆ ಕಲಾಸ್
15. ಪಿಸಾಂಟ್
16. ರಂಬಾರೂಟ್ (ಬಹುಮಾನ್ ಲಾಬ್ಲಾಂ)
17. ಪಿಶೆಂ ಸುಟ್ಲೆಂ
18. ಗುಮಾಟ್ ಗುಂವ್ಲೆಂ
19. ದೇವ್ ಉಲಯ್ಲೊ
20. ಜಿಣಿ ಬದ್ಲಿಜಾಯ್
21. ದೆವಾಚಿಂ ಮನ್ಶಾಂ
22. ಕುಮೊಕ್ ಕರಾತ್
23. ಉಚ್ವಾಡ್
24. ರಾಜಿ ಚಾಯಾತ್
25. ಮೋಗ್ ಕರಾತ್
26. ಪಿಕಿ ಖೊಲಿ
27. ಆವ್ಲಿತ್ ಸಯ್ರೊ
28. ದನ್ಬಾರಾಂಚೊ ಸಯ್ರೊ
29. ಸಾಯ್ಸ್ ಆಯ್ಲೊ.

ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿ ನಾಟ್ಯುಳೆ - 13

ಕಾಣಿಯೊಂ - 175 ವಯ್ರ್, ಕವನಾಂ 75 ವಯ್ರ್, ವಿನೋದ್,
ವಿಡಂಬನ್ ಲೇಖನಾಂ - ಸಂದರ್ಭನಾಂ - ಶೆಂಬರಾಂ ವಯ್ರ್.

ಸ್ಥಾಪಕ್ ಸಾಂದೊ ಆನಿ ಕಾರಣಾಕ್ರತ್

- ಸಾವ್ವಿ ಕೊಂಕಣ್ ಎಸೊಸಿಯೇಶನ್ ರಿಯಾದ್ (SKAR) ಸಾವ್ವಿ ಅರೇಬಿಯಾ
- ಕೊಂಕಣಿ ಬರವ್ಪಾಂಚೊ ಎಕ್ಟಾರ್, ಕರ್ನಾಟಕಾ (ನೊಂ) ಮಂಗ್ಳುರ್
- ಚಿಂತ್ಪಾಚೊ ಮಾಂಚಿ, ಕುವೆಯತ್

ಜೊಡ್‌ಲ್ಲೊ ತರ್ಪೆತ್ಯೊ

- ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೆನರ್ ಡೆವಲಪ್‌ಮೆಂಟ್ ಪ್ರೊಗ್ರಾಂ - ಮಯ್ಸೂರ್
- 'ನಿನಾಸಂ' ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶಿಬಿರ್ - ಹೆಗ್ಗೊಡು
- 'ಸಂದೇಶ' ಪತ್ರಿಕೋದ್ಯಮ್ ಶಿಬಿರ್, ಮಂಗ್ಳುರ್
- ಆಕಾಶ್‌ವಾಣಿ ಪ್ರೊಗ್ರಾಂ ಶಿಬಿರ್. ಸಿ. ಸಿ. ಸಿ, ಮಂಗ್ಳುರ್
- ನಾಟಕ್ ನಿರ್ದೇಶಕಾಂಚಿಂ ಶಿಬಿರ್, ಮಂಗ್ಳುರ್. (N.S.D. R.R.C ಥಾವ್ನ್)

ಹಾಂವ್ ಧಿನ್ವಾಸ್ತಾಂ

ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಪಂಚ್ವೀಸ್ ವರ್ಸಾಂಚಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಧಾರ್ನಿಲ್ಲ್ಯಾ-ಸುಧಾರ್ನಿಲ್ಲ್ಯಾ, ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುನ್ ಪಾಟ್ ಧಾಪುಡ್ಲೆಲ್ಯಾ, ಸೊಸುನ್ ಸಮ್ಜಾಯಿಲ್ಲ್ಯಾ; ಹರೈಕಾಂತ್ ಧಯ್ ಆನಿ ಭಳ್ ದೀವ್ನ್ ಆಧಾರ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ, ಕಲೆಂತ್ ಉತ್ತೇಜನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಅರ್ವಿಲ್ಯಾ-ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಆನಿ ಕುರ್ವಾಲ್ಯಾ ದೇಶ್-ವಿದೇಶಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಇಷ್ಟಾಂಕ್, ಹಿತಚಿಂತಕಾಂಕ್, ಅಭಿಮಾನಿಂಕ್ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಕಾಳ್ಜಾಂಥಾವ್ನ್ ಧಿನ್ವಾಸುನ್ “ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ” ಮ್ಹಣ್ತಾಂ.

ಆನಿ ಮುಖಾರಿಂ ತುಮ್ಮೊ ಮೋಗ್, ಸಹಕಾರ್, ಉತ್ತೇಜನ್ ಆಶೆತಾಂ.

ದೇವ್ ತುಮ್ಮೆರ್ ಆನಿ ತುಮ್ಮಾ ಕುಟ್ಮಾಂಚೆರ್ ಧಾರಾಳ್ ಆಶೀರ್ವಾದ್ ಘಾಲುಂ.

— ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ನಾಯಕ್
ಕುಲೈಕರ್

ಉಸ್ತುರೆಂ

THIS BOOK IS DONATED BY
MELVYN RODRIGUES
PRESIDENT KAVITA TRUST
IN THE NAME OF
TEACHER, CELINE TAURO

ತೊ ದೀಸ್ ಆಯ್ತಾರ್.

ಆಯ್ತಾರ್ ಮ್ಹಜಾ ಮೊಗಾಚೊ ದೀಸ್. ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಆವ್ತಾರಾಂಚೊ ದೀಸ್.

ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ರಜೆಚೊ ಆನಿ ಮಝೆಚೊ ದೀಸ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಪಾಲ್ವಾಂತ್ ಸಜೆಚೊ ದೀಸ್. ಆಮ್ಚೆಂ ಸುಖ್-ದುಃಖ್ ವಾಂಟ್ಲೊ ದೀಸ್. ವಾಂಟ್ಲೆಂ ಸುಖ್-ದುಃಖ್ ಚಡ್ ಉಣೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಬೆಜರಾಯೆಚೊ ದೀಸ್ ಜಾಲ್ಲೊಯ್ ಆಸಾ.

ಕಿತೆಂಯ್ ಮ್ಹಣಾ, ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್ ಮ್ಹಜಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೊ ಗೊಂಡೊ, ವಾಸಾಚೊ ಉಂಡೊ, ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ಗೆಂದಾಳಿ ಬೊಂಡೊ.

ತಾಕಾ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ ಆನಿ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಆನಿ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಪಿಟಿಕೋಟ್, ಅರ್ಡಾಂಗಿಣ್, ಘರ್ಕಾರ್ನ್, ಗುರ್ಕಾರ್ನ್, ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗ್, ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡೊ, ಖಿತ್ಕುತ್ಲಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಮೊಗಾಚಾ ನಾಂವಾಂನಿ ಆಪಯ್ತಾಂ.

ಆಮ್ಚೊ ಮೋಗ್ ದುಸ್ರ್ಯಾಂಕ್ ಮೊಸ್ರಾಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾತಾ. ಪುಣ್ ತ್ಯಾವಿಶಿಂ ಆಮಿ ಫಿಕ್ರಿರ್ ಕರಿನಾಂವ್. ಆಮಿ ಏಕ್. ಆಮ್ಚೆಂ ಮನ್, ಕಾಳಿಜ್ ಏಕ್. ತಸೆಂ ದಿಸಾಚೆಂ ದೋನ್ ಜಾಲ್ಯಾರೀ.....ರಾತಿಕ್ ಏಕ್ಚ್ಚ್!!

ಆಯ್ಲೊ ರಜೆಚೊ ದೀಸ್, ಆಯ್ತಾರ್ ಸೊಂತ್ ಬರ್ಯಾನ್ ಪಾಶಾರ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಖಾತಿರ್, ಮಿಸಾಚೊ ಕಾಯ್ಲೊ ಸನ್ವಾರಾಚ್ ತಿರ್ಪಿಲ್ಲೊ. ಆಚ್ ಸುಶೆಗ್ ಘೆಂವ್ಕ್, ವಿಶ್ರಾಂತ್ ಘೆಂವ್ಕ್, ಚಾರ್ ಬರೊ ಗಜಾಲಿ ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಉಸ್ಕಾರ್ ನಿದೊನ್ ಕರುಂಕ್ ಮನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಮೊಗಾಕ್ಯೊ 'ಸ್ಟಾಟಿಂಗ್ ಟ್ರಬಲ್' ಆಸ್ತಾತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಸಕಾಳಿಂ ಪುಡೆಂ ಮಾತ್ಸೆಂ ಇಂಜಿನ್ ಗರಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಡ್ತಾ! ತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಭರಂ ಮಾತ್ಸೊ 'ನರಂ' (ಮೋವ್) ಕರುಂಕ್ ಪಡ್ತಾ. ತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ತೊಂಡ್ ಧುವ್ನ್, ಮ್ಹಜಾ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಕ್ ಮೊಗಾನ್ ಉಲೊ ಕೆಲೊ.

“ಕಾತ್ರಿನ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್.”

“ಯೆಸ್ಸ್ ಮಾ” ನವಿ ಸ್ವಾಯ್ಲ್ ತಾಣೆಂ ಸುರು ಕೆಲ್ಲಿ. ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ‘ಮಾ’ ಉಲೊ ಕರ್ತಾನಾ ಶಿರಾಂಕ್ ಘಟಾಯ್ ಮೆಳ್ಳಿ. “ಹಾಂವ್ ತಾನೆಲಾಂ ಆನಿ ಭುಕೆಲಾಂ.....ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ಚಾ ಆನಿ ಭುಕೆಕ್ ಖಾಂವ್ಕ್ ಹಾಡ್ಲಿಗೀ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್!”

“ಜರೂರ್ ಹಾಡ್ತಾಂ ಮಾಂ! ತುಜಾ ಖಾತಿರ್ ಸ್ಪೆಶಲ್ ಕರ್ನ್ ಆಸಾಂ. ತುಜೆಂ ಅರೆಂ ದಿಸಾಳೆಂ ಪತ್ರ್ ವಾಚುನ್ ಜಾತಾನಾ, ಸಗ್ಳೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ತಯಾರ್ ಜಾತಾ.....ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯ್ ಘೆ.....” ಭಿತರ್ ಧಾವ್ನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಚೊ ಆದೇಶ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್.....ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯ್ ಹಾಂವ್ ಘೆತಾಂ, ಪುಣ್ ಪೊಟಾಂತ್ಲೆ ದಂತ್, ಭುಕೆನ್ ಅನ್ನಿಟೆಕ್ ಫಾಸ್ ಮಾರುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲ್ಯಾತ್.....ತಾಕಾ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ?!” ಹಾಂವೆಂ ಉಲ್ಬಾ ಸವಾಲ್ ಘಾಲೆಂ.

ಹಾಂವೆಂ ಉಲ್ಬಾ ಸವಾಲ್ ಘಾಲ್ಲೆಂಚ್, ಕಾತ್ರಿನಾಚೊ ಪ್ರಶ್ನರ್ ಚಡ್ತಾ ಆನಿ ಇಸ್ತಿ ತಾಪ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ತೆಂ ಘಡ್ಯೆನ್ ತಾಪ್ತಾ.

“ದಂತಾಂಚಾ ರಾಂಡೆಕ್ ಸುಣೆಂ ವ್ಹರ್ನ್ ಗೆಲೆಂ. ಕಿತೆಂ ಜೀವ್ ಖೊರ್ವಡ್ತಾ?! ಹಾಂವ್ ‘ಶೀರಾ’ ಕರ್ತಾಂ ಚಿಕ್ಕೆ ರಾವ್.”

ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಮ್ಹಜೆಂ ಸಗ್ಳೆಂ ಬಂದ್ ಕೆಲೆಂ.

ಹಾಂವೆಂ ಮೌನತೆನ್ ಪೇಪರ್ ವಾಚುಂಕ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ.

ಹೆಪ್ಪಾಚ್ಯಾ ಭವಿಷ್ಯಾಂತ್ ವಾಚ್ತಾನಾ

‘ಅರ್ದಾಂಗಿಣಿ ಧಾವ್ನ್ ಬರೆಂ ಫಾಯ್ದ್ಯಾಭರಿತ್ ಸೂಚನ್. ನವೀನ್ ಯೋಜನ್, ಪಯ್ಲೆ ಕರ್ಚೊ ಹಪ್ಪೊ.....’ ಮ್ಹಾಕಾ ಭಾರಿ ಖುಶಿ ಜಾಲಿ. ಪುಣ್ ನಿಮಾಣೆಂ ಏಕ್ ಲಿಖ್‌ಲೆಂ.

‘ಏಕ್ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ್ ಘುಂವ್ಡಿ’ ತೆಂ ಕಿತೆಂ ಕಳಾನಾ ಜಾಲೆಂ. ಹಿ ಗಜಾಲ್ ತಾಕಾ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಜೊ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ. ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್, ಕಾತ್ರಿನ್ ಗಾಂಡ್ ಘುಂವ್ಡಾವ್ನ್ ತೊಂಡ್ ಹೊಲವ್ನ್ ಪ್ಲೇಟಿಂತ್ ನಾಸ್ಲೊ ಆನಿ ಕಪ್ಪಾಂತ್ ಚಾ ಹಾಡ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

“ಧರ್.... ಬ್ರೇಕ್ ಪಾಸ್ಟ್” ರಾಕೊಣ್ ಭಡ್ವಾಪರಿಂ ಕುಶಿನ್ ರಾವೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

ಹಾಂವೆಂ ಪ್ಲೇಟಿಚೆರ್ ನದರ್ ಮಾರ್ಲಿ. 'ಶೀರಾ' ಅಪೇಕ್ಷಿಸುನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಆಶೆಕ್ ಶೆಳೆಂ ಉದಾಕ್ ವೊತ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಜಾವ್ನ್, ಮ್ಹಜೆಂ ತೊಂಡ್ ಪುಲ್ಲೆಲೆಂ.

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್.....ತುವೆಂ 'ಶೀರಾ' ಕೆಲ್ಲೊಯ್ ಆತಾಂ ಸಜ್ಜೆಗೆ ಕಶಿ ಜಾಲ್ಯಾ?! ಕಿಸ್ಮಿ ಸ್ಯೊ, ಮೋಯ್ ದಿಸಾನಾಂತ್, ಹಳ್ಳವೊ, ಕೇಸರಿ ರಂಗ್ ದಿಸಾನಾ...ಗಜಾಲ್ ಕಿತೆಂ?!” ಹಾಂವೆಂ ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯೆನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. “ವ್ಹ! ವ್ಹ! ಸಜ್ಜೆಗೆ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್?! ತುಪಾಚೊ ಪರ್ಮೊಳ್ ಯೆತಾಗೀ ನಾಂ?!”

“ಯೆತಾ.”

“ಚಾಕೊನ್ ಪಳೆ ಗೊಡ್ಪಾಣ್ ಆಸಾಗೀ ನಾಂ?!” ಹಾಂವೆಂ ಕಾತ್ರಿನಾಚೆ ಆದೇಶ್ ಪಾಳ್ಚ್ ಚಾಕ್ಲೆಂ.

“ಗೊಡ್ಪಾಣ್ ಆಸಾ!”

“ಕಿಸ್ಮಿ ಸ್ಯೊ, ಮೋಯ್?! ಖಂಯ್ ಆಸಾತ್?!” ಸತ್ತ್ಯಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ದುಖಾನಾಂತ್ ಆಸಾತ್. ವ್ಹಯ್‌ಗಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ....! ತುಕಾ ಭಿತರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾನಾ ಭುರ್ಗ್ಲಾಪರಿಂ ಕಾಡ್ನ್ ಖಾಂವ್ಚಿ ಸವಯ್.....ಉರ್‌ಲ್ಲೊ ನಿಮಾಣೊ ಚಾಚಾರ್ ಘಾಲ್ಚೊ, ಭುರ್ಗ್ಲಾನ್ ವಿಂಚುನ್ ಖೆಲ್ಚೊ.. ಆತಾಂ ಸಗ್ಳೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಆಸಾ. 'ಶೀರಾ' ಮ್ಹಣೊನ್ ಖಾವ್ನ್ ಸೊಡ್.....” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ದಮ್ಕೆನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ನ್ಹಯ್ ಸಾಯ್ಬಿನಿ, ಕಲ್ಲರಾ ಖಾತಿರ್ ಇಲ್ಲೊ ಹಳ್ಳಿ ಪಿಟೊ ಪುಣೀ ಶೆಣಾಯ್ತೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂಯ್?!” ಹಾಂವೆಂ ಒಕ್ಕಣೆಂ ಘಾಲೆಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್? ತಕ್ಲಿ ಪಾಡ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣೊನ್‌ಗೀ?!”

“ತಸೆಂ ನ್ಹಯ್, ತುಂ ಖಾಣಾಂ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಭಾರೀ ಹುಶಾರ್ ತೆಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ. ಆದ್ಲೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಕೆಲ್ಲೊ 'ಶೀರಾ' ಚಿಂತ್ತಾನಾ ಆತಾಂಯೊ ಆಂಗ್ ಜಿಮ್ಮೆ ಜಾವ್ನ್ ಭಿರಾಂತ್ ದಿಸ್ತಾ!”

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆದ್ಲೆ ಪಾವ್ಲಿಂ?!” ತೆಂ ತಾಪ್ಲೆಂ.

“ತಸೆಂ ವಿಶೇಸ್ ಕಾಂಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾಂ. ತುಂ ತಾಪಾನಾಕಾ. ತುವೆಂ ಚುಕೊನ್ ಫರಾಮಶೆನ್ ಸಾಕರ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಅಜಿನಾಮೊರೊ ಘಾಲ್ಚ್, ಮ್ಹಾಕಾ

ತೀನ್ ದೀಸ್ ಪಾತಾಳ್ ಪಾತಾಳ್ ಉದ್ಕಾಡೆ ಸುರು ಜಾವ್ನ್, ಏಕ್ ಹಪ್ಪೊ 'ಸಿಕ್ಕ್ ಲೀವ್' ಘಾಲ್ಲಿ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಸಾಗೀ?! ತಸೆಂ ಸಜ್ಜೆಗೆ, ಶೀರಾ ಆನಿ ಶೀರಾ ಸಜ್ಜೆಗೆ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ತೊಂಡ್ ಚಿರುಟ್ಟಾ, ಗಾಂಡ್ ಮಿರ್ಚಿರ್ತಾ." ಹಾಂವೆಂ ಸತ್ತಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಬಂದ್ ಕರ್ ತುಜೆಂ ಜಿಂಗ್ರಿಪಿಸಾಂವ್....! ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ತಶೆಂ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಣ್, ಕೆದ್ನಾಯ್ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಿನಾಕಾ..! ಫರಾಮಸ್ ಮನ್ಶಾಕಡೆ ಜಾತಾ. ಫರಾಮಸೆನ್ ಪಾಯ್ ನಿಸರ್ಲ್ಯಾರ್ ಹಸ್ತಿಯೊ ಪಡ್ತಾ.” ತೆಂ ರಾಜಾಂವಾನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜೊಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಮ್ಹಜೆ ದಡ್ಡೆ ರಾವೊಂಕ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಾಂದ್ಲೆಂ ನಾ.

“ವ್ಹ! ವ್ಹಯ್. ಫರಾಮಸೆನ್ ಹಸ್ತೀನ್ ರೋಡಾರ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾರ್ ವ ತೊಡಾಂತ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾರ್ ವ್ಹಡ್ ನಾ. ಕೊಣಾಯ್ಚ್ಯಾ ಬೊಡಾರ್ (ತಕ್ಲೆರ್) ಪಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಷ್ಟ್ ಪಳೆ.....ತಸೆಂ ಹ್ಯಾ ಶೀರಾಂತ್—”

“ದಾಟ್ ಉಲಯ್ನಾಕಾ. ಜಾಯ್ ತರ್ ಖಾ. ನಾಂ ತರ್ ಥಂಡ್ ಬಸ್. ಆಜ್ ಆಯ್ತಾರ್, ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆಂ ವೊದ್ದುವಾರಂಟ್ ಕರ್ನಾಕಾ.... ಭುರ್ಗಿಂ ಕಿತ್ತಿಂ ಬರಿಂ ಕರ್ನ್ ಖಾತಾತ್ ಜಾಣಾಂಯ್ಲಿ?!” ತಾರೀಫ್ ಕರ್ನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್.

“ತಿಂ ಖಾತಾತ್. ತಾಂಕಾಂ ಕಿತೆಂ?! ತಾಂಕಾಂ ಧಾಂವೊನ್ ವಚೊನ್ ಹಾಗೊಂಕ್ ತ್ರಾಣ್‌ಯೊ ಆಸಾ ಆನಿ ಪ್ರಾಣ್‌ಯೊ ಆಸಾ. ಮ್ಹಜಾಲಾಗಿಂ ತಿ ಸಕತ್ ನಾ ಆನಿ ವೇಳ್‌ಯೊ ನಾ.”

“ಆನಿ ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಗುಡೆ ಖೊಂಡುಂಕ್ ವಚೊಂಕ್ ಆಸಾಗೀ? ಮ್ಹಜಿ ತಕ್ಲೆ ಪಿಶಿ ಕರ್ನಾಕಾ..... ಮ್ಹಾಕಾ ದುಸ್ರಿಂ ಕಾಮಾಂ ಆಸಾತ್....” ಕಾತ್ರಿನ್ ಗರಂ ಜಾವ್ನ್, ಬೆಜರಾಯೆನ್ ಗಾಂಡ್-ತೊಂಡ್ ಘುಂವ್ಡಾವ್ನ್ ಭಿತರ್ ಚಲ್ಲೆಂ. ಹಾಂವೆಂ ಚಾಯೆಚೆ ದೋನ್ ಘೊಟ್ ಮಾರ್ಲೆ ಆನಿ ಸಜ್ಜೆಗೆವರಿಂ ದಿಸ್ಚೊ ‘ಶೀರಾ’ ತೊಂಡಾಂತ್ ಘಾಲ್ನ್ ಗಿಳ್ತಾನಾ ಮ್ಹಜೊ ಪಿಟಿಕೋಟ್, ಜಿರಿಮಿರ್ಸಾಂಗ್ ಭಾರೀ ಉಮೆದಿನ್ ಸರಾರಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲಿ.

ಹಾಂವೆಂ ಗಿಳ್ತಾ ಗಿಳ್ತಾನಾ ತೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ..... ನವಿ ಆಯ್ಲಿಯಾ.....ಆಮಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ವಿಜ್ ಸ್ಪರ್ಶೊ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಕಸೆಂ?! ಬೋರ್ನ್‌ವಿಟಾಂತ್ ಡೆರಿಕ್ ಒಬ್ರೊಯನ್ ಕರ್ಚೊವರಿಂ.”

ತಿತ್ತೆಂಚ್ ಆಯ್ಕಾಲೆಂ.....ಮ್ಹಜಿಂ ದಡಾಮಾಂ ಆಡ್ಲಲಿಂ ಆನಿ ಕಾತ್ರಿನಾಚೊ ಶೀರಾ ನಾಕಾ ತೊಂಡಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಉಸಾಳೊ ಆನಿ ಘಾಸಾಳೊ.

ಮ್ಹಾಕಾ ಉಸ್ತುರೆಂ ಗೆಲೆಂ.

ಖೊಂಕ್ಲಿ ಕುಟ್ಟುನ್ ಕುಟ್ಟುನ್ ಆಯ್ಲಿ.

ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ತಕ್ಲೆಕ್ ದಾಡಾಯ್ಲೆಂ, ಪಾಟಿಕ್ ಬಡಾಯ್ಲೆಂ. ಖೊಂಕ್ಲಿ ಆನಿ ಉಸ್ತುರೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಜಾಲೆಂನಾ. ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಚಾ ಘೊಟ್ಟಿ.

ಮಾತ್ರಿ ಸವ್ಯಸಾಯ್ ಲಾಬ್ಲಿ.

ಶೀರಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂನಿ ಸ್ಪ್ರೇಯ್ (spray) ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ. ದಿಸಾಳ್ಕಾ ಪೇಪರಾಚೆರ್ ಸಬಾರ್ ಮೆಪಾಂ ಉಬ್ಜಾಲ್ಲಿಂ.

“ವ್ಹಯ್‌ಯಾ.....ತುಕಾ ಉಸ್ತುರೆಂ ಯೆತಾನಾ ತೊಂಡಾಕ್ ಹಾತ್ ಧರುಂಕ್ ಕಳ್ಳಾಂಗಿ?! ತೆಂವೀ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್‌ಗೀ?!” ಕಾತ್ರಿನ್ ತಾಪ್ಲೆಂ.

“.....” ಮ್ಹಜಾ ಜಿವಾಂತ್ ತಾಡ್‌ವೊಡಿ ಸುರು ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ ಸಾರ್ಕೆ ನಿವ್ತಾ ವರೇಗ್ ಉಲೊಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಲೆಂ ನಾ.

“ಖಾತಾನಾ ಕಿತೆಂ ಚಿಂತ್ತಾಯ್ಲೊ ಕೊಣ್ ಜಾಣಾಂ? ಆನಿ ಆತಾಂ ಹೊ ಬೊಂಗೊಸ್ತಳ್ ಕೊಣೆಂ ನಿತಳ್ ಕರ್ಚೊ?!” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಪುರುರೊನ್ ನಿತಳಾಯ್ ಚಾಲು ಕೆಲಿ. ಚಿಕ್ಕೆ ಸಾರ್ಕೊ ಜಾಲ್ಲೆಂಚ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ವ್ಹಯ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ.....ತುಂ ಭಿತರ್ ಕಾಮಾನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂಯ್ ತಿತ್ತೆವೆಗಿಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ‘ಸಜ್ಜೆಗೆ’..... ಸೊರ್ಪಿ ‘ಶೀರಾ’ ಖಾತಾನಾ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲೆಂಯ್?! ಆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಪರ್ವಾ ನಾ, ಖಾತಾನಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಲಯ್ಲೆಂಯ್?!” ಹಾಂವೆಂ ಕುನ್ನಾಸಾನ್ ಝಡ್ಲಿಲೆಂ.

“ಅರೇ ಮಲಮತಿ.....ಹಾಂವ್ ತುಜಿ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಚಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಸಾಯ್ಬಿ. ಮ್ಹಾಕಾ ಪರ್ಮಿಶನ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ.”

“ತೆಂ ಸಮಾಂ. ತುಂ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಂತ್ಲಿ ಬಾಯ್ಲ್ ವ ತಾಬೆರ್ಚಾಕ್ಲಾಂತ್ಲಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ, ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್ ಪುಣ್ ತುಜೊ ‘ಶೀರಾ’ ನೆಣಾಂ ಆನಿ ಉಸ್ತುರೆಂ ನೆಣಾಂಮೊ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ?! ಮ್ಹಜೊ ಅರೊ ಜೀವ್ ಗೆಲೊ..... ವಚ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಏಕ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಉದಾಕ್ ಹಾಡ್.....ಹಾಂವ್ ಹಾಂಗಾ ಒತ್ತಾರೆ ಕರ್ತಾಂ.”

ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಜಬರ್‌ದಸ್ತನ್ ಭಿತರ್ ಧಾವ್ವಾವ್ನ್, ಹಾಂವೆಂ ಪುರಾ ನಿತಳ್ ಕೆಲೆಂ.

ಕಾತ್ರಿನ್ ಕೊಣಾಯ್ಕಿ ಉದಾಕ್ ದಿಂವ್ಕ್ ಹುಶಾರ್ ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಉದಾಕ್ ದಿಲ್ಲೆಂಚ್ ಮಾತ್ಸೊ ಸಾರ್ಸೊ ಚಾಲೊಂ.

“ಆತಾಂ ಸಾಂಗ್ ಕಿತೆಂ ತುಜಿ ಗಜಾಲ್?!” ಹಾಂವೆಂ ಮೊಗಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

ತೆಂ ಘಡ್ಯೆನ್ ಸುಡ್ನುಡಿತ್ ಚಾಲೆಂ. ಗೊಬ್ರಾಂತ್ ನಿದೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸುಣೆಂ ಖಾಣಾ ಖಾತಿರ್ ಆಪಯ್ತಾನಾ ಆಂಗ್ ಪಾಪುಡ್ನ್ ಸುಡ್ನುಡಿತ್ ಚಾಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ.....

“ನ್ಹಯ್ ಪಾತ್ರಿಸಾ.....ಆಮಿ ಏಕ್ ನ್ಯಾಶನಲ್ ಲೆವಲಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಮಟ್ಬಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ವಿಜ್ ಸ್ಪರ್ಶೊ ದವರ್ಚಾರ್ ಕಸೊ?!”

ಹಾಂವೆಂ ಪರ್ತುನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ‘ಉಸ್ತುರೆಂ’ ಥಿಂಪಿ ಗೀಳ್ನ್ ರಾವಯ್ಲೆಂ.

“ಕಾತ್ರಿನ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್” ಮೊಗಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಭಾಂಗಾರಾ?!” ಶೇಲ್ಯಾಂನಿ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ತುಕಾ ಜಿವ್ಯಾ ಪೊಣ್ಣಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಪಾಂಕ್ ದೆಂವ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಹ್ಯೊ ಆಲೊಚನ್ಸೊ ಕಸೊ ಯೆತಾತ್?!”

“ಕಿತೆಂ? ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂಯ್? ಆಮಿ ಸ್ತ್ರೀಯೊ ಖಿಂಚಾಂಯ್ತಿ ಉಣೆಂ ನಾಂವ್, ಕಳ್ಳಿಂಗಿ?!” ಬಾರೀ ರುಬಾವಾನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಪುಣ್ ಖಿಂಚಾಂಯ್ತಿ ಚಡ್ ನಾಂತ್....!! ಆಸಾತ್ ತರ್ ಉಲಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಭುಲಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ?”

“ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪ್..... ತುಕಾ ಬಾಯ್ಲೆಚೆಂ ಇಂಪೋಟೆನ್ಸ್ ಆನಿಕೀ ಗೊತ್ತುನಾಂ... ಬಾಯ್ಲಾಂ ಮಸ್ತ್ ಸುದ್ರಾಲ್ಯಾಂತ್ ತೆಂ ಉಗ್ಡಾಸ್ ದವರ್ ಕಿತೆಂ?!”

“ತೆಂ ಸಮಾ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ. ತುಜ್ಯೊ ಆಲೊಚನ್ಸೊ ಆಯ್ಕಾತಾನಾ ಪೊಪಿಸ್ ಆನಿ ಪೋಟ್ ಗುಸ್ಪಡ್ತಾ ಆನಿ ಉಸ್ತುರೆಂ ವೆತಾ. ಆನಿ ಕೆದ್ನಾಂ ‘ವಸ್ತುರಾಂತ್’ ವೆತಾ ತೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂ.....” ಹಾಂವೆಂ ಸುಟಾವೆಂ ಕುಮ್ಸಾರ್ ಚಾಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಪಳೆ ಪಾತ್ರಿಸಾ.....ಬರೆಂ ಕರ್ನ್ ಆಯ್ಕ್. ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಬರಿಂ ಪೊಗ್ರಮಾಂ ಕರ್ನ್ ಪಯ್ ಕರೈತ್, ಫಾಯ್ಡೆ ಜೊಡೈತ್. ಸಗ್ಗೆಂ ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ರಿತಿನ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡಿಜಾಯ್. ತಿ ಕ್ಯಾಪೆಸಿಟಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಆನಿ ತುಕಾ ಆಸಾ.....”

“ಫಾಯ್ಡೆ ಜೊಡೈತ್” ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಮ್ಹಜೆ ಕಾನ್ ನೀಟ್ ಜಾಲೆ. ಆತುರಾಯ್ ಚಡ್ಲಿ.

“ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ ಸಾರ್ಕೆಂ!”

“ಆಮಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಮಲ್ಟಾಚೆರ್ ಏಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ವಿಜ್ ಸ್ಪರ್ಶೊ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಖಾತಿರ್ ಆಸಾ ಕರ್ಕಾಂ—”

“ಅಚ್ಚಾ! ಮಾಗಿರ್ ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಸ್ಪರ್ಶೊ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಕೆದಾಳಾ ಕರ್ಯೊ?!”

ಹಾಂವೆಂ ಗುಸ್ಪಡೊನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ಕೊಣೆಂಯ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಂವ್ಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂನಿ ಪಾತ್ರ್ ಘೆವೈತ್. ಆಮ್ಚಿ ಭಾಸ್ ಎದೊಳ್ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಭಾಸ್ ಪಳೆ, ಅಂತರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂ. ಹ್ಲಾಂ! ಗಲ್ಪಾಂತ್ಲಿಂ ಮನ್ಶಾಂ ರಚೆರ್ ಗಾಂವಾಕ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ವೆಳಾ ಹೊ ಸ್ಪರ್ಶೊ ದವರ್ಯಾಂ. ತಾಂಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಆವ್ಯಾಸ್ ದಿತಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಪಾಟಾಪಾಟ್ ವ್ಹಡಿಲಾಂ ಪೋಷಕ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾತ್.....”

“ವ್ಹಾರೆವ್ಹಾ ಬಾಯ್ಲೆ. ಕಿತೆಂ ಆಲೋಚನ್ ತುಜಿ?! ಆಯ್ಲೆಂ ದಿಸಾಳೆಯೊ ತೆಂಚ್ ಸಾಂಗ್ತಾ. ಆಲೋಚನ್ ಹಿಟ್ಲೆರಾಚಿ ಆನಿ ಕಾಮಾಂ ಬಟ್ಲೆರಾಚಿಂ ಜಾಂವ್ಪಿಂನಾಂತ್‌ಮೂ?!” ಹಾಂವೆಂ ದುಬಾವ್ ಉಚಾರ್ಲೊ.

“ತುಂ ಭಿಯೆನಾಕಾ. ತುಂ ಗಲ್ಪಾಗಾರಾಂಕ್ ವಳ್ಖಾತಾಯ್‌ಗೀ ನಾಂ?!” ಕಾತ್ರನಾನ್ ಸವಾಲ್ ಕೆಲೆಂ. ಹಾಂವ್ ಗಲ್ಪಾಗಾರಾಂಚೊ ಕುಲ್ಪಾಗಾರ್. ತಾಂಚಾ ಧರ್ಮಾನ್ ಮ್ಹಾರ್ಗಾಯ್ ಚಡೊನ್, ಮೊಲಾಂ ವಾಡೊನ್ ಪಾಪಾಚಾ ಲೊಕಾಚೆ ಸತ್ಯಾನಾಸ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಮ್ಹಜೆಂ ಪೀಂತ್ ಖಿದ್ವಳ್ಳೆಂ.

“ಕಾತ್ರನಾ, ಗಲ್ಪಾಗಾರಾಂಕ್ ನಾಂವ್ ಯೆತಾ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆಡವ್ ದವರ್ನ್, ದಳ್ಳಾರ್ ದಾಕವ್ನ್, ರೀಣ್ ಕಾಡ್ನ್ ಪಾಟಿಂ ವೆಚೆಯ್ ಆಸಾತ್. ನಾಂವಾ ಖಾತಿರ್ ಪಯ್ಲೆ ಖರ್ಚುಂಕ್, ದರ್ಬಾರ್ ದಾಕಂವ್ಕ್ ತೆ ಮುಖಾರ್.

ತಿ ಸಾಯ್ಕೊಲೊಜಿ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ. ನಾಂ ತರ್ ತಾಂಕಾಂ ಗಾಂವಾಂತ್ ಹುಂಗ್ತಾ ಕೋಣ್? ವಳ್ಕಾತಾ ಕೋಣ್? ! ತುಜಿ ಆಲೋಚನ್ ಜಾವ್ನ್ತೆ.....”

ಹಾಂವೆಂ ಮೆಚ್ಚಣಿ ಉಚಾರ್ನ್ ಶಾಭಾಸ್ಕಿ ಪಾಟಯ್ಲಿ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಖುಶೆನ್ ಗಾಗ್ರೊ ಪೆಂಕ್ಚಾ ತಿತ್ತುನ್ ಖೊವೊವ್ನ್ ಲಾಗಿಂ ಬಸ್ಲೆಂ, ಕೊಂಬಿ ತಾಂತ್ಯಾಚಾ ಉಂಬೆಕ್ ಬಸ್ಲಾಪರಿಂ.

“.....ದೆಕುನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.....ಬರೊ ಆಲೋಚನೊ ಕೆದ್ನಾಂಯೊ ಕೋಣಾಯ್ಕಿ ಯೆವ್ನ್ತೆ. ಕಶೆಂ ಇಂದಿರಾಗಾಂದಿಕ್ ಯೆತಾಲೊ.....?! ತಸ್ಕೊ ಆತಾಂ ಮ್ಹಾಕಾಯೊ ಏಕ್ ಆಯ್ಲಿ. ತಾಚೊ ಫಾಯ್ದೊ ಜೊಡ್ತಾಂ. ಬರೊ ಏಕ್ ‘ಶೋ’ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ತಾಂ. ಆಮಿಂಚ್ ಒರಗ್ತಾನೆಯ್ಚಾರ್, ಪ್ರೊಡ್ಯೂಜರ್, ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಆನಿ ಕಂಡಕ್ಟರ್.....

“ರಾವ್ ರಾವ್..... ಹೆಂ ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ‘ಶೋ’ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಲೋಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಬಸ್ಸಾರ್ ಕಂಡಕ್ಟರಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ನ್ಹಯ್ ಮೂ?!”

“ಭೆಕ್ಕ್! ಕಂಡಕ್ಟರ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಚಲವ್ನ್ ವ್ಹರ್ಚೆಂ.....ಡೆರಿಕ್ ಒಬ್ರೊಯ್ ಪರಿಂ.....” ತಾಣೆಂ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ, ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮಾ ದಿಸ್ಲೆಂ ನಾ.

“ಕಾತ್ರಿನ್ ಡಿಯರ್, ಆಮಿಂಚ್ ಸಗ್ಳೆಂ ಕೆಲೆಂ ತರ್ ಉರ್ಲ್ಹಾಂನಿ ಯೆವ್ನ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ? ತಾಳಿಯೊ ಪೆಟ್ಕೊಗೀ ವ ಗಾಳಿ ಯೆಟ್ಕೊ?! ಸಕ್ಡಾಂಕ್ ಆವ್ಯಾಸ್ ದಿಲ್ಯಾರ್ ಆನಿಕೀ ಬರೆಂ..... ಮುಖ್ಯ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ಆಮಿ ದವರ್ಚೊ!”

“ತುಜ್ಯಾವರಿಂ ಜಾಯ್ತಾಂ. ತುಂ ದಾಕ್ಟೆಣೆಚೊ ಮನಿಸ್. ಹಾಂವ್ಂಚ್ ಮುಖ್ಯ ಕಂಟ್ರೋಲ್ ದವರ್ತಾಂ. ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಪೋರ್ಟ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಜಾಲೆಂ. ಉರ್ಲಿ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಹಾಂವ್ ಕರ್ತಾಂ. ‘ಶೋ’ ಗ್ರಾಂಡ್ ಸಕ್ಸೆಸ್ ಕರ್ನ್ ದಾಕಯ್ತಾಂ. ತೆದ್ನಾಂ ತುಕಾ ಮ್ಹಜಿ ಅಸ್ಲಿ ಕ್ಯಾಪೆಸಿಟಿ ಕಳ್ತೆಲಿ!”

“ಬರೆಂ! ನಕ್ಲೆ ಕ್ಯಾಪೆಸಿಟಿ ಸುಮಾರ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಪಳೆಯ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಅಸ್ಲಿ ಪಳೆಯ್ತಾಂ...ತೆಂ ಆಸೊಂ ಕ್ವಿಜಾಖಾತಿರ್ ಸವಲಾಂ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾಯ್ಲಿ?!” ಹಾಂವೆಂ ರಾಜಾಂವಿಕ್ ಸವಾಲ್ ಕೆಲೆಂ.

ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಗೀ ಸವಲಾಂ ಬರ್ಯಾ ಜಾಣ್ವಾ ಮನ್ಶಾಚಾ ಕುಮ್ತೆನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ ಮ್ಹಜಿ ಆಲೋಚನ್ ಆಸ್ಲಿ.

“ಕ್ವಿಜ್ ಕ್ವಾಸ್ಟೆನ್ಸ್ ಮೂ?? ತಿಂ ಹಾಂವ್ ತಯಾರ್ ಕರ್ತಾಂ. ಮ್ಹಜೊ ಪೂತ್ ಕ್ವಿಜ್ ಮಾಸ್ತರ್ ಜಾತಾ ಹಾಂವ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್ ಪ್ರೊಡ್ಯೂಜರ್-”

“ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಪ್ರೊಫಿಟ್ ಮಾಸ್ಟರ್‌ಗೀ ಲಾಚಾರ್ ಮಾಸ್ಟರ್‌?”
ಮದೆಂಚ್ ಉಸ್ತಾದ್ಲೊಂ.

“ತುಕಾ ತೆಂ ಸಮ್ಜಾನಾ.”

“ಕಾತ್ರನಾ.....ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಹಂತಾರ್ ಕರ್ತಾನಾ ಕ್ವಿಜ್ ಮಾಸ್ಟರ್ ಪಯ್ಲೆ
ದೀವ್ನ್ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ. ಸವಲಾಂ ಜಾಣ್ತಾಂ
ಸಾಹಿತಿಚಾ ಕುಮ್ರೆನ್ ತಯಾರ್ ಕರ್ತಾಂ.....” ಹಾಂವೆಂ ಸೂಚನಾಂ ದಿತಾನಾ ತೆಂ
ಚಾಳ್ವಲೆಂ.

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ, ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಸುರು ಜಾಲಾಂ ಸಾಯ್ಬಾ?! ಫಾಯ್ಲೊ ಚಡ್
ದುಸ್ರ್ಯಾಂಕ್ ವಾಂಟ್ಲೊ ನ್ಹಯ್. ಹಾಂವೆಂ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಥೊಡಿಂ ಸವಲಾಂ
ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್.....ಆನ್ವೇಶಾ ಆರ್ತ್ಯಾ ವೊರಾನ್ ಹಾಡ್ನ್ ಯೆತಾಂ.” ತೆಂ
ಸುಡ್ಪುಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಭಿತರ್ ವೆತಾನಾ ತಾಕಾ ಆಡಾಯ್ಲೆಂ.

“ದಮ್ಮಯ್ಯ ಸಾಯ್ಬಣಿ, ಆತಾಂ ನಾಕಾ!”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್? ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?!” ತೆಂ ಬಿಗಡ್ಲೆಂ.

“ಕಾಂಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಎದೊಳ್ ಉಸ್ತರೆಂ ವಚೊನ್ ಅರೊ
ಜೀವ್ ಗೆಲ್ಲೊ. ಆನಿ ತುಜಿಂ ಸವಲಾಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಪಿಯೆಲ್ಲೆಂ ಉದಕ್ ಆನಿ
ಚ್ಹಾ ಆನ್ವಿಟಿ ಸಮೇತ್ ಉಸ್ತರ್ಯಾಂತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೇತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಭಿರಾಂತ್
ದಿಸ್ತಾ. ತುಜಿಂ ಸವಲಾಂ ಖಂಡಿತ್ ಭಿರಾಂಕುಳ್ ಆಸಾತ್ ತೆಂ ಹಾಂವ್
ಜಾಣಾಂ.....ಚಿಕ್ಕೆ ಸವ್ಯಸಾಯ್ ಘೆ.....ಆನಿ ಸವ್ಯಾಸ್ ದೋನ್ ತೀನ್ ವೊರಾಂ
ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಾಡ್....” ಹಾಂವೆಂ ಪುಸ್ತಾವ್ನ್, ಭೊಳಾವ್ನ್, ಸಮಾಧಾನ್ ಕರ್ನ್
ಧಾಡ್ಲೆಂ.

ತೆಂ ನಿರಾಸ್ಲೆಂನಾ. ಬೆಜರಾಯ್ ಪಾವ್ಲೆಂ ನಾ. ಉಮೆದ್ ಜಿವಿ
ದವರ್ನ್‌ಚ್ ಭಿತರ್ ಧಾಂವ್ಲೆಂ. ಹಾಂವೆಂ ಏಕ್ ಪಂದ್ರಾ ಮಿನುಟಾಂ ಸುಶೆಗ್
ಘೆವ್ನ್ ಭಿತರ್ ಪರುನ್ ಹಾತಿಂ ಕಾಗಾತ್ ಘೆವ್ನ್ ಧಾಂವೊನ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

ಮ್ಹಜಿಂ ಅಂತರ್ಮಳಾಂ ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲಿಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ” ಭಾರಿ ಮೊಗಾನ್ ಉಲೊ ಕೆಲೊ.

ಮ್ಹಜಾ ಲುಂಗೆ ಭಿತರ್ ಕಾಂಪ್ ಸುರು ಜಾಂ.

ಹಾಂವೆಂ ಉಸ್ತರ್ಯಾಚಾ ಭಿಯಾನ್ ಥಿಂಪಿ ಸರಾರಾಂ ಗಳಿ.



“ಸಾಂಗ್ ಕಾತ್ರಿನಾ” ಮ್ಹಳೆಂ. ಗರ್ಜಾಳಿಚೊ ಆವಾಜ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸ್ಚೊಪರಿಂ ಸಗ್ಳೆಂ ದಾಂಬುನ್ ಧರ್ನ್, ದಾಡಮಾಂ ಅಡ್ಚುನ್ ರಾವೊಂ.

“ಪಯ್ಲೆಂ ಸವಾಲ್ ಗಲ್ಬಾವಲ್ಕಾಂ ಖಾತಿರ್” ತೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಸ್ಪೋಪ್ ಇಟ್....ಇಟ್ಸ್ ನೊನ್ಸೆನ್ಸ್” ಹಾಂವ್ ತಾಪೊಂ ಆನಿ ತಾಳೊ ಪಿಂಡ್ಲೊ.

“ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?” ತೆಂ ಆಕಾಂತ್ಲೆಂ.

“ತೆಂ ಕಶೆಂ ಜಾಂವ್ಚೆಂ? ತಾಂತುಂ ತುಂ ಫಸ್ಲೆಂಯ್?”

ಹಾಂವೆಂ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್?” ತೆಂ ಭಿಗಡ್ಲೆಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಕ್ವಿಜ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಜಾತಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಗಲ್ಬಾಗಾರಾಂ ಸಂಬಂಧಿ ಪಯ್ಲೆಂ ಸವಾಲ್ ವಿಚಾರ್ಲ್ಯಾರ್ ಕುಲ್ಬಾಂಗಾರ್ ಚಾಳ್ವತಾಲೆ ಆನಿ ಪತ್ರಾಂನಿ ಮತಿಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಬರವ್ನ್ ರಾಗ್ ವೊಂಕ್ತಾಲೆ. ಪಯ್ಲೆಂ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಮಾತಿಯೆಚೆಂ, ಸಂಸ್ಕೃತೆಚೆಂ, ದಾಯ್ಜಾಚೆಂ ಸವಾಲ್ ಕರಿಜಾಯ್...” ಹಾಂವೆಂ ದಾಂಬುನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಭಾಸೆಚೊ ಮೊಗಿ ಜಾವ್ನ್. ತೆಂ ಒಪ್ಪಾಲೆಂ ನಾ.

“ಪಯ್ಲೆ ಚಡ್ತಿಕ್ ವಾಂಟೊ ಗಲ್ಬಾಗಾರಾಂಚೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕುಲ್ಬಾಂಗಾರಾಚಾ ರಾಂಡೆಕ್ ಸುಣೆಂ ವ್ಹರ್ನ್ ಗೆಲೆಂ. ಗಲ್ಬಾಂತ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಪಯ್ಲೊ ಆವ್ಕಾಸ್ ದೀಜಯ್....ಚಾನ್ಸ್ ದೀಜಯ್....” ತೆಂ ಚಾಳ್ವಾಲೆಂ ಆನಿ ಹುಳ್ಳುಳ್ಳೆಂ.

“ತಾಂಕಾಂ ಪಯ್ಕಾಂಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಚಾನ್ಸ್ ಕೊಣೀ ದಿತಾತ್. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾಂಕ್ ಚಾನ್ಸ್ ಪಯ್ಲೆಂ ದೀಜಯ್.....ತುಂ ಸಮಾ ಚಿಂತುನ್ ಪಳೆ.....”

ಹಾಂವೆಂ ಮನಸ್ತಾಪ್ ಆಡಾಂವ್ಚ್ಯಾ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ನಿಮಾಣೆಂ ತೆಂ ಮಾಂದಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಬರೆಂ.....ಪಯ್ಲೆಂ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ದೇಶಾವಿಶಿಂ ವಿಚಾರ್ತಾಂ, ಉಪ್ರಾಂತ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ವಿಷಯಾಚೆರ್ ಸವಾಲ್ ವಿಚಾರ್ತಾಂ. ಆನಿ ಚಾರ್ ಜಾಪಿ ದಿತಾಂ. ಖಿಂಚಿ ಸಾರ್ಕಿ ತಾಣೆಂ ತೆಂ ಸಾಂಗಿಜಯ್?!”

“ಬರೆಂ ಸಾಂಗ್ಲಾರ್ ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ?!”

“ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ?! ಮಾರ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್.”

“ಮಾರ್ಕ್ ಮೆಳ್ಳಾರ್?!”

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ! ಹೊ ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾ. ಮನಿಸ್ ತೊಂಡಾಂತ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾ?!”

“ಖಿಂಚೆಂ ತೊಂಡಾಂತ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ? ಮ್ಹಾಕಾ ಎಕ್ಯೊ ಸಮ್ಜಾನಾಂ....?!”

“ಅಯ್ಕೊ ಮಲಾಮತಿ.....ತುಜ್ಯಾ ತಕ್ಲೆಂತ್ ಮೆಂದು ಆಸಾಗೀ ಸುರ್ಮಣಾಂಚೊ ಗೊಬೊರ್ ಆಸಾ..? ಮನಿಸ್ ತೊಂಡಾಂತ್ ಘಾಲ್ಲೆಂ ಗಿಳ್ತಾ ಆನಿ ಮಾರ್ಕ್ ಚಡ್ ಮೆಳ್ಳಲ್ಯಾಕ್ ಟ್ರೋಫಿ.....ಕ್ವಿಜ್ ಟ್ರೋಫಿ ಮೆಳ್ತಾ.....ತಿತ್ಲೆಂ ಕಳಾನಾಂಗೀ?!” ತಾಣೆಂ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಸುಡಾಳ್ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ.

ಮ್ಹಜಿ ತಕ್ಲಿ ಗಿರ್ಗಿರೊಂಕ್ ಲಾಗಿ.

“ಕಾತ್ರಿನಾ, ತಸೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಗಲ್ಬಾಗಾರಾಂಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಆವ್ಯಾಸ್ ದಿಂವ್ಚೊ ನಾಕಾ.”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್? ತೆಂ ಸಾಧ್ಯ್ ನಾಂ. ಹಾಂವೆಂ ಫೋನ್ ಕರ್ನ್ ಎದೊಳ್‌ಚೊ ಫೊಡ್ಯಾಂಕ್ ‘ಸ್ಪೊನ್ಸಾರ್’ ಕರುಂಕ್ ವಿನಂತಿ ಕರ್ತಾನಾ ‘ಜಾಯ್ತ್’ ಮ್ಹಣ್ ಒಪ್ಪಾಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಹಾಂವ್‌ಯೊ ತಾಂಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಆವ್ಯಾಸ್ ದಿತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಒಪ್ಪಾಲ್ಯಾಂ.”

“ಕಸ್ಲಿ ಮುಸಿಬಾತ್ ಜಾಲಿ.. ತಸೆಂ ತರ್ ತಿ ಟ್ರೋಫಿ ತಾಂಕಾಂಚ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ದೇಶಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಮೆಳ್ಳಿ ನಾ. ಲೋಕ್ ಯೆಟ್ತಲೊ. ಗಾಳಿ ದಿತಲೊ....‘ಸ್ಪೊನ್ಸಾರ್‌ಶಿಪ್’ ದೀವ್ನ್ ಟ್ರೋಫಿ ಭಿತರ್ ಘಾಲಿ’ ಮ್ಹಣ್ತಲೊ.” ಹಾಂವೆಂ ದೆದೆಸ್ಪಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಛಿಕ್ಕ! ತುಂ ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಳಾನಾಂ....!? ಗಲ್ಬಾಂತ್ಲಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ ತಿತ್ಲಿಂ ಬುದ್ಧಿ ನ್ಹಯ್....ಕಳೆಂಗಿ?! ತಿಂ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಆಸಾತ್.”

“ಬಾಪಯ್ ಬುದ್ಧಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂನಿ ಕಶೆಂ ಹುಶಾರ್ ಜಾಂವ್ಚಿಂ? ತ್ಯಾ ಭಾಯ್ರ್ ಆಮಿ ಆಸಾ ಕರ್ಚಿ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಕ್ವಿಜ್!”

“ತಾಂಚೆ ಬಾಪಯ್ ಬುದ್ಧಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್?” ತೆಂ ತರ್ಯಾಕ್ ದೆಂವ್ಲೆಂ.

“ತೆ ಹುಶಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ತರ್ ಆಮ್ಮಾ ದೇಶಾಂತ್, ಆಮ್ಮಾ ಗಾಂವಾಂತ್, ಆಮ್ಮಾ ಲೊಕಾಂ ಮಧೆಂ ಕಾಂಯ್ ತರೀ ಕರ್ನ್ ದಾಕಯ್ತೆ....ತ್ಯಾ ಆರ್ಬಾಂಚಾ ಗಾಂವಾಕ್ ಧಾಂವಾಜಯ್ ಮ್ಹಣ್ ನಾ. ಥಂಯ್ಸರ್ ನಶಿಬ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ಮೆಟ್ರಿಕ್ ಶಿಕ್‌ಲ್ಲೊ ಮ್ಯಾನೆಜರ್ ಜಾತಾ ಆನಿ ಗ್ರಾಜುವೆಟ್ ಪಿಯೊನ್, ಕ್ಲೀನರ್ ಜಾತಾ. ತರ್ ಸಾಂಗ್ ಕೋಣ್ ಹುಶಾರ್ ಆನಿ ಬುದ್ಧ್?” ತೆಂ ಗುಸ್ಪಡ್ಲೆಂ.

“ತುಂ ಕಿತೆಂ ಆನಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಸೆಂ ಚಿಂತ್ತಾಯ್ ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಳಾನಾ. ಆಮಿ ‘ಶೋ’ ಕರ್ತಲ್ಯಾಂನಿ ಕಮರ್‌ಸಿಯಲ್ ರಿತಿನ್ ಚಿಂತಿಜಯ್. ಫಾಯ್ಡ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ಗಾಡ್ವಾಕ್ ಘೊಡೊ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್, ಚೂಕ್ ನಾ. ತಾಂಕಾಂ ಧುಂಪವ್ನ್ ಕಿತ್ಲೆ ಜಣ್ ಗಾಂವ್ಚೆ ಉದ್ದಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂನಿ, ಫಿರ್ಗಜಾಂನಿ ಬಾಂದ್ಪಾಂ, ಇಸ್ಕೊಲಾಂ, ಘರಾಂ ಇತ್ಯಾದಿ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ತಾಂಚಾಲಾಗಿಂ ಪಯ್ಲೆ ಆಸಾತ್. ಆನಿ ತ್ಯಾ ಪಯ್ಲ್ಯಾಂನಿ ನಾಂವ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಜಾಯ್. ನಾಂವ್ ಯೆತಾ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ದುಬ್ಳಾ ಭುರ್ಗಾಂಕ್ ವಾಡಿಚಾ ಪಯ್ಲ್ಯಾಂಚೆಂ ದಾನ್ ಆನಿ ಅಂಗ್ ಊಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾಂಖಾತಿರ್ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್‌ಯೊ ಬಾಂದುನ್ ದಿತಾತ್...

“ಸಾರ್ಕೆಂ, ಸಗ್ಳೆಂ ಸಮಾ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾಂಚೊ ಮೋಗ್ ನಾಸ್‌ಲ್ಲೆ ಅಂಗ್-ಊಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾಂಖಾತಿರ್ ಕುಮೊಕ್ ದಿತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ನಾಂವಾಚೊ ಸ್ವಾರ್ತ್ ನ್ಹಯ್ ಆಸ್ತಾಂ ದುಸ್ರೆಂ ಕಿತೆಂಯೊ ನ್ಹಯ್.....ಕಾತ್ರಿನಾ ಮನ್ಯಾನ್ ಬರಿಂ ಕಾಮಾಂ ಕರ್ನ್ ನಾಂವ್ ಜೊಡಿಜಾಯ್ ಕಳ್ಳೆಂಗಿ?! ನಾಂವ್ ಜೊಡ್ಚೊ ಖಾತಿರ್ ಬರಿಂ ಕಾಮಾಂ ಕರ್ನ್ ಉದ್ದೇಶ್ ಸಾರ್ಕೊ ನ್ಹಯ್....ದೆಕುನ್ ತಾಂಕಾಂ ಬುದ್ಧ್ ಮನಿಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ....” ಹಾಂವೆಂ ಖಿರೈವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ. ಆಮ್ಮಾಂ ಸೊನ್ನಾರ್ ಮೆಳಾಜಯ್ ದೆಕುನ್ ಆಮಿ ಪೊಗೆ ರಾವ್ತಾಂ.”

“ಸರ್ವಾಂಚಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಜಾ ಪೊಟಾಂತ್ ಭುಕೆಚಿಂ ಪಿಲಾಂ ಬೊಬಾಟ್ತಾತ್. ಕಾಂಯ್ ತರ್ ಕರ್ನ್ ಹಾಡ್....” ಭುಕೆನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಬರೆಂ, ತುಂ ಹಿಂ ಸವಲಾಂ ವಾಚುನ್ ತುಜಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ದಿ. ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಖಾಂವ್ಕ್ ತುಕಾ ಹಾಡ್ತಾಂ.....”

ಕಾತ್ರಿನ್ ಕಾಗಾತ್ ಉಸ್ಕಾರ್ ಫಾಲ್ನ್ ಚಲ್ಲೆಂ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ತಕ್ಲೆಂತ್

ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ 'ಶೋ' ವರ್ವಿಂ ಆನಿ ಪೊಟಾಂತ್ ಭುಕೆನ್ ಮುಸ್ಕಾಂ ಕಾಂಡ್ತೆಲಿಂ. ಖಿಂಚೆಯೊ ಕರ್ನ್ ಲಾಭ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕೀ ಚಡ್ ಲುಕ್ಸಣ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ಭಿರಾಂತ್ ದಿಸ್ತಾಲಿ.

ಹಾಂವೆಂ ತೆಂ ಗೆಲ್ಲೆಂಚ್ ವಳೊ ಪೇಪರ್ ಹಾತಿಂ ಘೆತ್ಲೆಂ.

ತಾಣೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ ವಾಚುಂಕ್ ತಿತ್ಲೆಂ ಸಲೀಸ್ ನಾತ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವ್ ಕಷ್ಟಾಂನಿ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರ್ತಾಂ, ಗಾಂಡ್ ಹಾಲೊನ್ ಎಕಾ ಸ್ಪೀಲಾಚಾ ಪ್ಲೇಟಿಂತ್ ಪುಟ್ರ್ಸ್ ಹಾಡ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಂ. “ಧರ್ ಪುಟ್ರ್ಸ್ ಖಾ” ಮ್ಹಣ್ ಎಕಾ ಕೆಳ್ಯಾಚಿ ಸಾಲ್ ನಿಸ್ರಾವ್ನ್ ತೊಂಡಾಂತ್ ದಿಲೆಂ.

ಹಾಂವೆಂ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಕೆಳೆಂ ಮೊಗಾನ್ ತೊಂಡಾಂತ್ ಚಾಬೊನ್ ಗಿಲ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ.....ಮ್ಹಜಿ ದೀಷ್ಟ್ ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಸವಲಾಚೆರ್ ಪಡೊನ್ ಪರ್ತುನ್ 'ಉಸ್ತುರೆಂ' ನಾಕಾ ತೊಂಡಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಗೆಲೆಂ. ಕೆಳೆಂ ಕುಡ್ಯೆ ಕುಡ್ಯೆ ಜಾವ್ನ್ ಉಸಾಳೆಂ ಆನಿ ಘಾಸಾಳೆಂ.

ಖೊಂಕ್ಲೆ ವಯ್ರ್ ಖೊಂಕ್ಲಿ.

ಉಸ್ವಾಸ್ ದಾಂಬುನ್ ದಾಂಬುನ್ ಕಷ್ಟಾಂನಿ ಖೊಂಕ್ಲೊಂ.

'ಉದಾಕ್, ಉದಾಕ್' ಜಿವಾಚಾ ಆಕ್ಲಾಸಾಕ್ ಪಿಂಗ್ಲಾಲೊಂ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಭಿಯಾನ್ ಧಾಂವೊನ್ ವಚುನ್ ಉದಾಕ್ ಹಾಡ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ತಕ್ಲಿ ಆನಿ ತಾಳು ಪೆಟಿಲಾಗ್ಲೆಂ. ಪಾಟ್ ಥಾಪ್ಪಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಮಾತ್ರಿ ಸವ್ಯಸಾಯ್ ಲಾಭ್ತಾನಾ ತೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ,

“ಕಿತೆಂ ರೋಗ್ ತುಕಾ ಸುರು ಜಾಲೊ ಸಾಯ್ಬಾ? ಖೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕೂಡ್ಲೆ ಉಸ್ತುರೆಂ ವೆತಾ?!”

ಮ್ಹಜೊ ರಾಗ್ ತಳ್ಳಾಟ್ಕಾಕ್ ಚಡ್ಲೊ.

“ಅರೇ ಸಾಯ್ಬಣಿ, ತುಜಿಂ ಸವಲಾಂ ವಾಚ್ಚಾರ್ ಕೊಣೀ ಕಾಳಿಜ್ ಬಸೊನ್ ಮೊರೊಂಕ್ ಆಸಾತ್. ಆಂಚಾಚಿ ಪಾಕಾಟಿ ಝಡೊಂಕ್ ಆಸಾತ್.”

“ಅರೇ ಮಲಾಮತಿ, ಆತಾಂ ಜಾಲೆಂ ಕಿತೆಂ?! ತುವೆಂ ಧಾಕ್ಟಿ ಸಂಗತ್ ವ್ಹಡ್ಲಿ ಕರ್ಚಿ.....ಖಿಂಚೆಂ ಸವಾಲ್?!”

“ಹಾಂಗಾ ಪಳೆ ಹೆಂ ಕಿತೆಂ ಬರಯ್ಲಾಂಯ್?!”

“ಪಳೆ ವಾಚ್ ತುಂಚ್” ತೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

ಹಾಂವೆಂ ವಾಚ್ಲೆಂ.

“ಅಮ್ಮಾ ಗಲ್ಹಾಗಾರಾಂಕ್ ಖಿಂಚಿ ಜಾಂಗೆ ಪಸಂದ್?”

a. ಮಂಗ್ಳುರ್ಚೆ

b. ಬೆಂಗ್ಳುರ್ಚೆ

c. ಬೊಂಬಯ್ಚೆ

d. ಖಿಂಚಿಯ್ ನಾಂತ್, ಪಯ್ಕೆ ಮಾತ್!

ಹೆಂ ಕಿತೆಂ ಬರಯ್ಲಾಂಯ್? ತಾಂಚಾ ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಕಳ್ಳಾರ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತೆತ್? ಖಿಂಚಿ ಜಾಂಗೆ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಕಿತೆಂ ಅರ್ತ್ ಜಾತಾ ಜಾಣಾಂಯ್ಕಿ?!”

“ಬಂದ್ ಕರ್ ತುಜೊ ಶೆರ್ಮಾಂವ್?!” ಕಿತೆಂ ವ್ಹಡ್ಲೆಂ ಕರ್ನ್ ತಕ್ಲಿ ಖಾತಾಯ್?!” ತೆಂ ಜಾಂಗೆ ನ್ಹಯ್ ಜಾಗೆ. ಕಳ್ಳೆಂಗಿ?!” ಬರಯ್ತಾನಾ ದ್ಹಿರೊ, ಪುಜ್ಜಾ ಚುಕೊನ್ ಪಡ್ಲಾ ತಿತ್ಲೆಂಚ್.” ತೆಂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಣ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ತುವೆಂ ಚುಕೊನ್ ಫಾಲ್ಯೊ ‘ಪುಜ್ಜಾ’ ಕ್ವಿಚ್ ಮಾಸ್ಪರ್ ನೆಣಾಸ್ತಾನಾ ವಾಚ್ಚಾರ್ ಕಿತೆಂ ಅನಾಹುತ್ ಜಾತೆಂ ತೆಂ ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್ಕಿ?!”

“ಸೊಡ್ ತಿ ಗಜಾಲ್. ಹೆವ್ಪಿನ್ ದಿ, ಹಾಂವ್ ವಾಚ್ತಾಂ. ತುಂ ಬಸೊನ್ ಆಯ್ಕ್.”

ತಾಣೆಂ ಪೇಪರ್ ಘೆತ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವೆಂ ಪ್ಲೇಟಿಂತ್ಲೊ ದಾಕೊ ಖಾಂವ್ಕ್ ಸುರು ಕೆಲ್ಯೊ.

ತೆಂ ವಾಚುನ್ಂಚ್ ಗೆಲೆಂ.

1. ಅಮ್ಮಾ ಗಾಂವ್ಚಾ ಇಗರ್ಜಾಂಕ್, ಇಸ್ಕೊಲಾಂಕ್, ಬಾಂದ್ಪಾಂಕ್ ಧಾರಾಳ್ ದಾನ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಕೊಣೆಂ?!”

a. ಲೊಕಾಕ್ ಬಾನಾವ್ನ್ ಪಯ್ಕೆ ಕೆಲ್ಲೆ ವ್ಯಾಪಾರಿಸ್ತ್.

b. ಆರ್ಬಾಂಕ್ ಫಟವ್ನ್ ಪಯ್ಕೆ ಕೆಲ್ಲೆ ಗಲ್ಹಾಗಾರ್.

c. ವಾಡಿಚಿ ಆಶಾ ದಾಕವ್ನ್ ನಾಗಯಿಲ್ಲೆ ಫಯ್ಲಾನ್ಸ್‌ವಾಲೆ.

d. ತಕ್ಲಿ ಸಡಿಳ್ ಜಾಲ್ಲೆ.

2. ಗಲ್ಲಾ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂತ ಚಡ್ ಚೋಡ್ ಕೊಣಾಕ್ ಆಸಾ?!

 - a. ಘರಾಂತ ಸೊರೊ ಕಾಡ್ನ್ ವಿಕೆಲ್ಯಾಂಕ್.
 - b. ಉಲಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಮಿಶನ್ ಮಾಗೆಲ್ಯಾಂಕ್.
 - c. ಆರ್ಬಾಂಚೆ ಪಯ್ಕೆ ಹಾತ್ ಮಾರ್ತಲ್ಯಾಂಕ್.
 - d. ಕಾಂಯ್‌ಂಚ್ ತಕ್ಲಿ ನಾತ್ಲ್ಯಾಂಕ್.

3. ಕೊಂಕ್ಣೆಚೊ ಮೋಗ್ ಸರ್ವಾಂಕ್ ಆಸಾನಾ! ಕೊಣಾಕ್ ನಾಂ?!

 - a. ಫಿಂರ್ಕಾಂಕ್ ಜಲ್ಮಲ್ಯಾಂಕ್.
 - b. ಮಿಕ್ಸ್‌ಬ್ರಿಡ್ ಪಿಳ್ಗೆಕ್.
 - c. ಅಡೆಭಾಗ್ ಆಯಿಲ್ಯಾಂಕ್.
 - d. ಭಾಸ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾಂಕ್.

4. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸೆವಿಶಿಂ, ಸಾಹಿತ್ಯಾವಿಶಿಂ, ಕಲಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆವಿಶಿಂ ಕೊಣೆಂ ವಾವ್ರ್ ಕರ್ಚೊ?!

 - a. ಕಾಮ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾಂನಿ.
 - b. ನಾಂವ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾಂನಿ.
 - c. ಪಯ್ಕೆ ನಾತ್ಲ್ಯಾಂನಿ.
 - d. ಮೆಂದು ನಾತ್ಲ್ಯಾಂನಿ.

5. ದೇವ್-ಆಪವ್ಣೆಂ ಆತಾಂ ಉಣೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಕಾರಣ್ ಕಿತೆಂ?

 - a. ಘರಾ ಜಾಯ್ ಪುರ್ವ್ತೆ ಆದಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್!
 - b. 'M' T.V. ಆನಿ 'V' T.V. ಚುಕ್ತಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್.
 - c. ಸೆಕ್ಸಿ ತರ್ವ್ತಾ ಜನಾಂಗಾಚ್ಯೊ ಘಡಾಮೊಡಿ ಚಾಕ್ಲೊ ಚುಕ್ತಾತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್.
 - d. ದೇವ್ ರಚೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್.....!?"

“ಬಂಧ್ ಕರ್..... ದೇವ್ ರಚೆರ್ ಸ್ವಯ್ ತುಜೊ ಬಾಪಯ್ ಸರ್ಗಾರ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಸೆಂ ಜಾಲಾಂ. ಕಿತೆಂ ಯೆತಾಗೀ ಮ್ಹಜಾ ತೊಂಡಾಂತ್.....? ಕೊಣೆಂ

ತುಕಾ ಹೀ ತಕ್ಕಿ ದಿಲಿ ಅಸಲಿಂ ಭುರ್ಚಿಂ ಸವಲಾಂ ಬರಂವ್ಕ್?!? ತೆಂ ಕಾಮ್ ತುಕಾ ಜಾಯ್ನಾ. ಬರ್ಕಾ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಅನ್ವಿ ಮನೆಸ್ತಾಲಾಗಿಂ ಹಾಂವ್ ಬಂದಬಸ್ತ್ ಕರ್ತಾಂ.....ತುಕಾ ಉಂದ್ರಾಕ್ ಲೊಂಕ್ಡಾಚೊ ವ್ಯಾರ್ ನಾಕಾ.....” ಹಾಂವೆಂ ಉಸ್ತರೆಂ, ಉಮಾಳೆ, ಕಳ್ಳೆ ಸಗ್ಳೆ ದಾಂಬೂನ್ ಧರ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಬರೆಂ, ಉರ್‌ಲ್ಲಿ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಹಾಂವ್ ಕರ್ತಾಂ. ಟೌನ್ ಹೊಲ್ ಬುಕ್ ಕರಿಜಯ್. ಪತ್ರಾಂನಿ ಇಸ್ತಿಹಾರಾಂ ಘಾಲಿಜಯ್. ರಸ್ತಾಂನಿ ಬ್ಯಾನರಾಂ ಘಾಲಿಜಯ್, ಪೊಣೊದಿನಿ ಪೊಣೊಸ್ತರಾಂ ಚಿಡ್ಕಾಯ್ಲಯ್. ಬರ್ಕಾ ಸ್ಪೋನ್ಸರಾಂಕ್ ಧರಿಜಯ್...” ತಿತ್ಲಾರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪೆಟೊ ಬೊಂಕ್ಡೊ ಆವಾಜ್ ಆಯ್ಕಾಲೊ.

“ಚಿಕ್ಕೆ ರಾವಯ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ....ಕೊಣ್‌ಗೀ ಆಯ್ತಾರಾಚೆ ಸಯ್ರೆ ಆಯ್ಲೆ ಆಸ್ತಲೆ. ಹಾಂವ್ ಭಿತರ್ ವೆತಾಂ ತುಂ ಉಲವ್ನ್ ಸುಧಾರ್ಪುನ್ ದಾಡ್.” ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಜಿ ಗೆಳ್ಳಿ ಲುಂಗಿ ಸಮಾ ಕರ್ನ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೊಂ. ವೆತಾನಾ ಪುಟ್ಯಾಂಚಿ ಥಾಲಿ ವ್ಹರುಂಕ್ ವಿಸ್ರಾಲೊ ನಾಂ.

ಭಿತರ್ ವೆಚೊನ್ ಏಕ್ ಮುಸುಂಬಿ ಸೊಲ್ಡ್ ಅರ್ದಿ ಖಾತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಕಾತ್ರಿನ್ ಖಿರೆವ್ನ್ ಖಿರೆವ್ನ್ ಧಾಂವ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ ಸತ್ಯಾನಾಸ್ ಜಾಲೆಂ?!”

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?” ಹಾಂವ್ ಏಕ್ ಘಡಿ ಮೊನೊ ಜಾಲೊಂ.

“ವಯ್ಲ್ಯಾ ಆಯ್ತಾರಾ ಟೌನ್ ಹೊಲಾಂತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಇಂಟರ್‌ನ್ಯಾಶನಲ್ ಮೆಟ್ರಾಚೆರ್ ಕ್ವಿಜ್ ಕೊಂಪಿಟೀಶನ್ ಆಸಾ ಖಿಯಾ.....ತೆ ಟೆಕೆಟ್ಯೊ ಹಾಡ್ನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್....” ತೆಂ ರಡ್ಕುರೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ. ತಿತ್ಲೆಂ ಆಯ್ಕಾತಾನಾ ಖೆಲ್ಲ್ಯೊ ದಾಕೊ, ಕಿಸ್ಮಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಮುಸುಂಬೆಚಾ ರೊಸಾಸವೆಂ ಭಾಯ್ರ್ ಉಸಾಳ್ಚೊ. ಉಸ್ತರೆಂ!! ಖೊಂಕ್ಲಿ!! ಉಸ್ತರೆಂ!! ಕಾತ್ರಿನಾಚೆಂ ಸೊಂಡ್ ತಿತ್ಲೆಂ ಏಕಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಜಾ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ಹಾಂವೆಂ ಪಳೆಯ್ಲೆಂನಾ. ಹಾಂವ್ ಖೊಂಕುನ್ ಉಸ್ತರೆಂ ಸುಧಾರ್ಪಿತಾನಾ ಕಾತ್ರಿನ್ ಲೊತಾಚಾ ಬಾಯ್ಲೆಪರಿಂ ಮಿಟಾಚೊ ಖಾಂಬೊ ಜಾವ್ನ್ ಮ್ಹಜಾ ಪಳೆಯ್ತಾಲೆಂ. ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಆಲೋಚನೊ ಯೆಂವ್ಚೊ ಆನಿ ಸಲ್ವಣಿ ಯೆಂವ್ಚೊ ವೆಗಿಂ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ?!?

ವೊದ್ದು ವಾರಂಟ್

“ಅಳೆಯಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ.....!”

ಘರಾಚಿ ಮೇಟ್ ಖರೈವ್ನ್ ಖರೈವ್ನ್ ಚಿಡ್ತಾನಾ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್.

ಸಾಂಜೆಚಾ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಹವ್ಯಾಂತ್ ಆರಾಮಾಚೆರ್ ಬಸೊನ್ ವಿಶ್ರಾಂತ್ ಘೆವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾ ವೆಳಾ ಅನ್ನಾರಾಚಿ ಖಬಾರ್ ಹಾಡ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಹಾವ್-ಭಾವಾಂನಿ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಶಿರಿಂ ಚುಕವ್ನ್ ಉಬೊ ರಾವೊಲ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?!” ಆಕಾಂತೂನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. ಭಿಯಾನ್ ಮ್ಹಜಾ ಪೆಂಕ್ಚಾ ನೆಂವಾಳೆಂ ನಿಸಾರ್ಲೆಂ. ಹಾಂವೆಂ ಲುಂಗಿ ಸಾರ್ಕಿ ಪೆಂಕ್ಚಾಕ್ ಬಧ್ರ್ ಕರ್ತಾನಾ ತೆಂ ಚಾಳ್ತಾಲೆಂ.

“ಆನಿ ಆಮಿ ಅಶೆಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಜಾಯ್ನಾಂ!” ತೆಂ ವೊಡೊ ಫುಗೊನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವ್ ಗುಸ್ಪಡ್ಲೊಂ.

ಖಂಚಾ ವಿಶ್ರಾಂತ್ ‘ತೆಂ’ ಉಲಯ್ತಾ ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ ನಾ ತರ್‌ಯೊ ಏಕ್ ಸಂಗತ್ ಜಾಣಾ ಜಾಲೊಂ ಕೀ ತಾಣೆಂ ‘ಆಮಿಂ’ ಮ್ಹಳ್ಳಾವರ್ವಿಂ ಕಸ್ಲೆಂ ತರೀ ದೂರ್ ವಾ ಸಂಕಟ್ ಉಬ್ಜಾಲ್ಯಾರೀ ತಾಚೊಯೊ ಪಾತ್ರ್ ಆಸಾ. ಮೆತೆರ್ಪಣ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಪಖ್ವೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಮ್ಹಜೊ ಸಾತ್ವೊ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಸ್ಲಾರ್ ಉಬ್ಜಾಲ್ಲೆ ಸಮಸ್ಯೆ ಪರಿಹಾರ್ ಜಾತಾತ್ ಆನಿ ನವೆ ನವೆ ಉಬ್ಜಾತಾತ್.

ತೆಂ ಮೊರೊಂ..... ಹೈ ಪಾವ್ಲಿಂ ‘ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್’ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾ ತೆಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಆಯ್ತೊ ಜಾಲೊಂ.

“.....” ಹಾಂವ್ ಮೌನ್ ರಾವೊಲ್ಲೆಂ ತೆಂ ತಾಚ್ಯಾನ್ ಸೊಸುಂಕ್ ಜಾಲ್ಯಾಂ. ತೆಂ ತಾಪ್ಲೆಂ, ಪೆಟ್ಲೆಂ ಆನಿ ವಿಕಾರ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಯಾ ಮೊಣ್ಣ್ಯಾ ದೆಂವ್ಕಾರಾಪರಿಂ ಮೌನ್ ಆಸಾಯ್? ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ತುಕಾ ಆಯ್ಕಾಲೆಂಗೀ ನಾ?!” ತಾಣೆಂ ಲಾಗಿಂ ಯೇವ್ನ್ ಮ್ಹಜಿಂ ಭುಜಾಂ ಹಾಲಯ್ಲೆಂ. ಮ್ಹಜೆಂ ಸರ್ವಾಂಗ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಂ. ಹಾಂವ್ ಕಂಗಾಲ್ ಜಾಲೊಂ.

“ಲೋವ್ ಸಾಯ್ವಿಣಿ. ತುವೆಂ ಹಾಲಂವ್ವಾ ಫೊರ್ಸಾಕ್ ಎದೊಳ್ ರುಡೊಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಯೊ ರುಡೊಂಕ್ ಆಸಾ..... ಚಿಕ್ಕೆ ಸವ್ವಾಸ್..... ವಾಂಚ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆಸೊಂದಿ” ಹಾಂವೆಂ ಆಡಾಯ್ಲೆಂ ಆನಿ ಚಿಡಾಯ್ಲೆಂ.

“ಅರೇ ಮಲಾಮತಿ! ಕಿತೆಂ ಸವ್ವಾಸ್ ಮ್ಹಣೊನ್? ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಉತಾರ್ ಗಾಂಡಿಕ್ ಪುಸ್ತಾಯ್?! ಕಿತೆಂ ಬಾಯ್ಲೆಚಾ ಉತ್ರಾಕ್ ಮೋಲ್ ನಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲಾಯ್ಲಿ ಕಿತೆಂ?! ಬಾರೀ ಸುಭಾಗ್ಯಾಪರಿಂ ಕರ್ತಾಯ್?!”

ತೆಂ ತಾಪೊನ್ ದೆದೆಸ್ಪಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಮನಿಸ್ ಪಿಸೊ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ದೆದೆಸ್ಪಾರ್ ಜಾತಾ ಖಿಯಾ.

ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಚೆಂ.

“ಕಾತ್ರಿನಾ..... ತುಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸಮ್ಜಾನಾ?! ತುಜೆಂ ಹರೈಕಾ ಸಂಗಿಂತ್ ಮ್ಹಜಾಲಾಗಿಂ ಕರ್ಚೆಂ ವೊದ್ದುವಾರಂಟ್ ಮ್ಹಾಕಾ ರುಚಾನಾ! ತುವೆಂ ಸುದ್ರಾಜಯ್!”

“ಆಚ್ಚಾ, ಮ್ಹಜೆಂ ವೊದ್ದುವಾರಂಟ್ ಮ್ಹಣ್ ತುಕಾ ಆತಾಂ ದಿಸ್ತಾಗೀ?! ವ್ಹಾ! ವ್ಹಾ! ಕಾಜಾರಾ ಆಧಿಂ ತುಂಚ್, ತ್ಯಾಚ್ ಜಿಬೆನ್ ‘ತುಂ ಬರೇಂ ‘ದಿಸ್‌ಕಸ್’ ಕರ್ತಾಯ್! ತುಜ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಬರೊ ‘ಕ್ರಿಯೆಟಿವ್’ ಆಲೊಚನ್ನೊ ಆಸಾತ್. ‘ಅಂಡಸ್ವೆಂಡಿಂಗ್’ ಆಸಾ” “ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊಯ್... ಪುರಾ ವಿಸರ್ಲೊಯ್ಲಿ?!”

“ನಾ ಸಾಯ್ವಿಣಿ.... ಪಯ್ಲೆಂ ‘ದಿಸ್‌ಕಸ್’ ಕರ್ತಾಲೆಂಯ್. ಕಾಜಾರಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ‘ಆರ್ಗ್ಯುಮೆಂಟ್’ ಕರ್ತಾಯ್. ಪಯ್ಲೆಂ ‘ಕ್ರಿಯೆಟಿವ್’ ಆಲೊಚನ್ನೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಆತಾಂ ತುಜ್ಯೊ ಆಲೊಚನ್ನೊ ‘ಡಿಫೆಕ್ಟಿವ್’ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಆನಿ ‘ಅಂಡಸ್ವೆಂಡಿಂಗ್’ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆತಾಂ ‘ಒವರ್‌ರುಲಿಂಗ್’ ಜಾಲಾಂ, ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ?!”

“ಶೆಟ್ ಆಪ್!!” ಕಾತ್ರಿನ್ ಖೆಂವ್ಚೆಲೆಂ.

“ತುವೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲಾಯ್?! ಘರಾಂತ್ಲೊ ಬುಡ್ಡು ಚಾಕೊರ್ ವ ಕೊನ್ಯಾಂತ್ಲಿ ಸಾರೊಣ್?! ಹಾಂವ್‌ಯೊ ತುಕಾ ಕರ್ನ್ ದಾಕಯ್ತಾಂ!”

“ಅರೇ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್?!”

“ಜಾಗ್ರುತ್! ದಾಟ್ ಉಲಯ್ತಾಕಾ!”

“ಕಾತ್ರನಾ, ತುಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮುಕ್ಕಲಾಚೆಂ ಅಕ್ಕಲ್ ನಾ ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಳಾನಾ. ಹಾಂವ್ ಸುಶೆಗಾತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾಕಡೆ ಕಿತೆಂ ನಾ ಕಿತೆಂ ವೊದ್ವಾವಾರಂಟ್ ಕರ್ನ್ ರುಗ್ಡ್ಯಾಕ್ ಕಾರಣ್ ದಿತಾಯ್. ತುಂ ಕುವೆಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಸೆಜಾರಿ ಥೊಮಾಸಾಗೆಲಿಂ ಆಯ್ಲಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಸುಖ್ ದುಃಖ್ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ಗೆಲ್ಲೆಂಯ್, ಕಿತೆಂ ತರೀ ಹಾತಿಂ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ತಕ್ಲೆಂತ್ ಗರ್ಮಿ ಭರ್ನ್ ಆಯ್ಲಾಂಯ್. ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣಾನಾಕಾ?!” ಹಾಂವೆಂ ರಾಗ್ ದಾಂಬುನ್ ಧರ್ನ್, ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯ್ ಘೆವ್ನ್ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ.

ತಾಣೆಂ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ” ತಾಣೆಯೊ ಬಾರಿಚ್ಚ್ ಮೊವಾಳಾಯೆನ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ.

“ಸತ್ ಸಾಂಗ್ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲಾಂತ್ ತುಕಾ ಎದೊಳ್ ಲುಕ್ಸಾಣ್ ಜಾಲಾಂಗಿ?!”

ಹಾಂವೆಂ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್‌ಲ್ಲಾನ್ ಬಚಾವ್, ತೊಂಡಾಂತ್ ಕಿತೆಯೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ತರ್ ಖಂಡಿತ್ ಉಸ್ತರೆಂ ವೆತೆಂ. ಹಾಂವೆಂ ಸುಕ್‌ಲ್ಲೊ ತಾಳೊ ಸಡಿಲ್ ಕರ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ: “ನಾ ದಾರ್ಲಿಂಗ್. ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲಾಂತ್, ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲಾಂತ್ ಲುಕ್ಸಾಣ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾಂ. ಪೂಣ್...?!” ಹಾಂವೆಂ ಲಾಂಬಾಯ್ಲೆಂ.

“ಪೂಣ್ ಕಿತೆಂ?! ಸಾಂಗ್.”

“ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಕಿತೆಂ? ಲಾಭೆಯೊ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾಂ!” ಹಾಂವೆಂ ಸವ್ಕಸಾಯ್ ದಾಕಯ್ಲೆಂ.

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್?!” ಕಾತ್ರನಾಚಿ ಆತುರಾಯ್ ಬೆಜರಾಯೆನ್ ಚಡ್ಲಿ.

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್..... ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಕಶೆಂ ಸಮ್ಜೊಂವ್ಚೆಂ ತುಕಾ.....?!” ಹಾಂವ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ಪಡ್ಲೊಂ.

“ತೊಂಡಾಂತ್ ಸಮ್ಜಯ್ ಸಾಯ್ಲಾ..... ತಿತ್ಲಿಂ ಕಾಂಯ್ ಬೆಂಕ್ರಿಂ ನ್ಹಯ್ ಕಳೆಂಗೀ?! ಸೆಂಯ್ ಆಗ್ಲೆಸಾಂತ್ ಶಿಕ್‌ಲ್ಲಿಂ.....” ಕಾತ್ರನ್ ಆವ್ಮಾನಾನ್ ಕಿತೆಂ ಕಿತೆಂ ಉಲೊಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಹ್ಹಾಂ! ತುಜಾಲಾಗಿಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಏಕ್ ಪಾಂಯ್ಚಿಂ ರುಪ್ಯಾಂಚೊ ನೋಟ್. ತುಜಾ ಹಾತಾಂನಿ ತುಜಾ ಪರ್ಪಾಂತ್ ದವರ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತುವೆಂ

ಪರಸ್ ಅಂವೊರಾನ್ ಖಿಯರ್ಗೀ ದವರ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಚೀಂತ್. ತೆದ್ನಾಂ ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ!!”

“ಹೊ ಏಕ್, ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ? ಬ್ಯಾಂಕಾಂತ್ ದವರ್ಲಿ ತರ್ ವಾಡ್ ಮೆಳ್ತಿ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ಪರಸ್‌ಂತ್ ವಾಡ್ ಮೆಳಾನಾ, ಪಯ್ಲೆ ಉರ್ತಾತ್ - ಕೋಣೀ ಹಾತ್ ಮಾರಿನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್.”

“ತೆಂ ಸಮಾ. ಬರೆಂ! ತುವೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ... ಪಾಂಯ್ಕಿಂ ರುಪಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಪರಸ್ ದವರ್‌ಲ್ಲೊ ಜಾಗೊ ವಿಸ್ರಾಲ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್?!” ಹಾಂವೆಂ ಗುಂವ್ಡಾವ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಅಳೇ, ಕರ್ಮಾನೋ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ?! ತುಜ್ಯಾಪರಿಂ ಜೀಬ್ ಕಾತ್ರನ್ ವ ತಾಳಿಯೊ ಪೆಟುಂಕ್ ಜಾತಾ?! ಪರಸ್ ಸೊದ್ತಾಂ!” ಕಾತ್ರಿನ್ ಜಾತಾ ತಿತ್ಲೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಂಡಾಮ್ ಕರ್ನ್ ಜಾಪಿ ದಿಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಬರೆಂ! ಸೊದ್ತಾನಾಯಿ ಪರಸ್ ಮೆಳಾನಾಂ ತರ್...?!” ಹಾಂವೆಂ ಪರತ್ ಕೊಕ್ಕೆಂ ಘಾಲೆಂ.

“ವ್ಹಾರೆ ವ್ಹಾ!! ಮಾಗಿರ್ ತುಂ ಆನಿ ಭುರ್ಗಿಂ ಘರಾಂತ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?! ಉಂದಿರ್ ಧರುಂಕ್ ಮಾಜ್ರಾಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾಕ್ ವಾ ಘರ್ ರಾಕೊಂಕ್ ಸುಣೆಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾಕ್‌ಗೀ?! ಕಿತೆಂ ಯೆತಾಗೀ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್ ವ್ಹಯ್‌ಗಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ.. ತುಮ್ಮಾಂಯಿ ಸೊದುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.....” ಸಟಸಟ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

‘ಬೋವ್ ಬರೆಂ.... ಆಮಿ ಸಕ್ಡಾಂನಿ ಸೊದ್‌ಲ್ಲಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಯಾಯಿ ಮೆಳಾನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್...?!”

ಕಾತ್ರಿನ್ ಸವಾಲ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ಧೊವ್ಲೆಲೆಂ, ತಾಂಬ್ಲೆಲೆಂ, ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಾಳ್ಜೆಲೆಂ.

“ತುಂ ಏಕ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಯ್ಬಾ, ಸಯ್ರ್‌ಭಯ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್?! ಮೆಳಾನಾ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಕಶೆಂ...?! ಯಮ್ಕೊಂಡಾಂತ್ಲೊ ಲುಸಿಫೆರ್ ಯೆತಾ ವ್ಹರುಂಕ್?! ಏಕ್ ದೀಸ್ ಮೆಳಾನಾ ತರ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಮೆಳ್ತಾಲಿ. ಧರ್ಲೆ ಖಾಂವ್ಚಿ ನಾ... ಆಕಾಸಾರ್ ಉಬ್ಚಿ ನಾ...”

“ತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಸಾಯ್ಬಣಿ.....ಏಕ್ ಹಪ್ತೊ ಸೊದ್ತಾಂ ಕರ್ಚಿಯಿ ಮೆಳಾನಾ ತರ್....?!”

“ತಶೆಂ ಏಕ್ ಹವ್ವೊ ಮೆಳಾನಾ ತರ್ ಖಂಡಿತ್ ತುವೆಂಚ್ ಹಾತ್ ಮಾರ್ನ್, ಪಯ್ಕಿ ಕಾಡ್ನ್ ಪರ್ಸ್ ಗುಲ್ಲ್ ಕೆಲ್ಯಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಖ್ಲೆಂ ಜಾತಾ. ತಾಚಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಘರಾ ದುಸ್ರೆಂ ಕೋಣ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ತೇಂವೀ ಸೊದ್ನಾಂ ಕರ್ತಲಿಂ. ಸೆಜಾರಾ ಸಮ್ಜಾತಲಿಂ. ”

“ಸಮಾ!” ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಸಮಾ?!”

“ಮಸ್ತ್ ತೇಂಪ್ ಸೊಧುನ್ ಮೆಳಾನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ಪರ್ಸ್ ಜರ್ ಏಕ್ ದೀಸ್ ಆವ್ಲಿತ್ ತುಜ್ಯಾಚ್ ಕಬಾಟಾಂತ್ ವಸ್ತುರಾ ಇಡ್ಕಾಂತ್ ಪಯ್ಕಾಂಸವೆಂ ಮೆಳಾತ್ ತರ್ ಕಿತೆಂ ಜಾತಾ?!” ವ್ಹಡಾ ಆತುರಾಯೆನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ?! ಸಟ್ತ್ ಕರ್ನ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ದೋನ್ ಬೊತ್ತಿ ಬೀರ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ತಿಲ್ಲಿ ಖುಶಿ ಜಾಯ್ತ್.... ಆದ್ಲೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಶೆಂಬೊರ್ ರುಪಯ್ ಖಂಯ್‌ಗೀ ದವರ್‌ಲ್ಲೆ ಆಜೂನ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾಂತ್. ಸ ಮ್ಹಹಿನ್ ಜಾಲೆ. ತೆ ತುವೆಂಚ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾಯ್ ನಾಂತರ್ ಖಂಡಿತ್ ಮೆಳ್ತೆ.”

“ಕಾತ್ರೀನಾ.. ಸಮಾ ಆಯ್ಕ್ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೊ ಮತ್ಸಾಬ್. ತುಜಿಚ್ ವಸ್ತ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲಿ ಮೆಳ್ಳಾರ್ ಸಂತೊಸ್ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಲಾಭ್ ಜಾಯ್ನಾಂ ಬಗಾರ್ ಲುಕ್ಸಾಣ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಉರ್ತಾ. ಸಮ್ಜಾಲೆಂಗೀ?!”

“ಸಾಯ್ಬಾ ಪೊರಾಸ್ಕಾ! ತುಂ ವಸೊನ್ ವಸೊನ್ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಡೋಜ್ ಮಾರ್ತಾಯ್‌ಮೂ?! ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಮ್ಹಜಿ ಕ್ರಿಯೆಟಿವಿಟಿ, ಮ್ಹಜಿ ಐಡಿಯಾ ಯೂಜ್ ಕರ್ನ್ ತುಕಾ ಲಾಭ್ ಕರ್ನ್ ಕಶೆಂ ದಾಕಯ್ತಾಂ ಪಳೆ.... ”

“ಬರೆಂ ಬರೆಂ, ತುವೆಂ ದಾಕಯಿಲ್ಲೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಥಕ್ಲಾಂ. ಆನಿ ಕೋಣ್ ದಾಕಯ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ಲಾಂ!!”

“ಇಶ್ಯಪ್ಪಾ! ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ಸಾಯ್ಬಾ... ಬಾಸ್ಕಳಾಪರಿಂ!”

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ ಕಿತೆಂ?! ತುವೆಂ ಕಿತೆಂ ದಾಕಯ್ತಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯ್?! ತೆಂ ಮೊರೊಂ, ತುಂ ತೊಮಾಸಾಗೆರ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ ಪಾಟಿಂ ಯೆತಾನಾ ಸಯ್ರ್ ಭಯ್ರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂಯ್. ಕಾಂಯ್ ತಾಣೆಂ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಆಂಬೊಟ್ ‘ಟ್ಯಾಂಗಾಕ್’ ‘ಶಾಸ್ತ್ರಿ’ ಪುಣೀ ವೊತುನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ನಾಂಮೂ?!” ಹಾಂವೆಂ ಗಜಾಲ್ ಸಮ್ಜೊಂಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಪುರೈತ್.... ತಾಂಗೇರ್ ಗೆಲ್ಲಾನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ನವೈ ಕುವೈಟ್ಟೈ
ಐಡಿಯಾ ಮೆಳ್ಳೈ....” ಭಾರೀ ಗತ್ತಾರ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ. ಮ್ಹಾಕಾ ತೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್,
ಉಸ್ತುರೆಂ ಗೆಲ್ಲಾಪರಿಂ ಭೊಗ್ಗೊಂ.

“ಭೆಕ್ಕು! ಕಿತೆಂ ಕುವೈಟ್ಟೈ ಐಡಿಯಾ..?? ಐಡಿಯಾ ಆಸ್ಲೆ ಕುವೆಯ್
ವೆತಾತ್‌ವೇ!! ತಾಂಕಾಂ ಆಮ್ಚಾ ದೇಶಾಂತ್‌ಚ್ ಧಾರಾಳ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಆಸಾತ್.
ತಾಣೆಂ ಕೊಣೇ ಬಾಡ್ಯಾಚೊ ಘೆತ್ಲಾತ್ ಆಸ್ತಾಯ್ಕೊ.....”

“ಪಾತ್ರಿಸಾ... ತುಕಾ ಸಮ್ಜಾನಾಂ. ಆನಿ ಆಮಿಂ ಅಶೆಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್
ಜಾಯ್ನಾಂ?!” ಗಂಭೀರಾಯೆನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಅಯ್ಯೊ ಸಾಂ. ಆಂತೊನಿ, ತುಜೆಂ ಚೊವ್ದಾವೆಂ ಅಚರೈಂ ಹ್ಯಾ
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆ ಕಾತ್ರಿನಾಚ್ಯಾ ಮೆಂದ್ವಾ ಭಿತರ್ ಕರ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಾಪಿಯಾಕ್
ಬಚಾವ್ ಕರ್.... ಕಾತ್ರಿನಾ..... ವ್ಹಡೊಲ್ ಥಾವ್ನ್ ಕಿತೆಂ ವೊದ್ತುವಾರಂಟ್
ತುಜೆಂ ‘ಅಶೆಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಜಾಯ್ನಾಂ, ತಸೆಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಜಾಯ್ನಾಂ’. ಸರ್ವ್ ಮರೊಂ,
ಅಶೆಂ-ತಸೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಕರ್ನ್ ಮೊಗಾಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್ ತಿಂ ಪಾವಾನಾಂತ್‌ಗೀ?! ಆನಿ
ಚಡಿತ್ ಕರುಂಕ್ ಎಕ್‌ಚ್ ಸೊನ್ನಾರ್ ಹಾಡ್ ನಾಂ ತರ್ ತ್ಯಾಂಪಣ್
ಭಂಡಾರಿಚೆಂ ತೇಲ್ ಸದಾಂ ಮ್ಹಜಾ ಹಾತಾ ಪಾಂಯಾಂಚಾ ಗಾಂಟಿಂಕ್ ಮಾಲಿಸ್
ಕರ್ ವ್ಹಯ್‌ಗಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ. ಕಿತೆಂ ಯೆತಾಗೀ ಮ್ಹಜಾ ತೊಂಡಾಂತ್.”

“ಬ್ಲಾಸ್ತೊಂ, ಬ್ಲಾಸ್ತೊಂ, ಬ್ಲಾಸ್ತೊಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ತುಂ! ತುಜ್ಯಾ ತಕ್ಲೆರ್
ಸಾತ್ ಶಿಂಗಾಂಚೊ ಸಯ್ತಾನ್ ಬಸ್ಲಾ. ತುಕಾ ಪೊಟ್ಲಾ ವ ಭೊಟಾ ಸರ್ಕಿನ್
ವೊಲ್ಕಾರೀ ಬರೆಂಪಣ್ ಜಾಂವ್ಚಾಪರಿಂ ನಾಂ. ತುಕಾ -”

“ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪ್! ತಳ್ಕಾಟ್ಲಾಕ್ ಫಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮಾರಾಕ್ ದುಃಖಿನ್
ಪೊಣ್ಣೆಚೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಯೇಜಯ್.... ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲಾಯ್ - ದಾದ್ಲೊ
ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್?! ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಆಸ್ಲೆಂ ಶೀದಾ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂಗೀ!
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಶಿಂತಿದ್ ಖಾಂವ್ಚೆಂ?!”

ಹಾಂವ್ ಮಾತ್ಸೊ ಥಂಡ್ ಜಾಲೊಂ. ಚಡ್ ಝಗ್ಗೊಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಮಾಗಿರ್
ಕಾಜಾರಿ ಉಪಾಸ್ ಕರುಂಕ್ ಪಡ್ತಾ.

“ಶಿಂತಿದ್ ಆಸ್ಲಾಚೆಂ ಖಾಂವ್ಕ್ ಜಾತಾ. ತುಜೆಂ ಶಿಂತಿದ್ ತ್ಯಾ
ಭಾಶೆ ಪಾಟ್ಲಾನ್ ಆನಿ ಭಾಸ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಮನ್ಯಾಪಾಟ್ಲಾನ್ ವಸೊನ್
ಲಿಂಬಾಕ್ ಗೆಲಾಂ. ಆತಾಂ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಎಕ್‌ಯೊ ತುಕಾ ಸಮ್ಜಾನಾಂ.

ಹಾಂವ್ ಹರೈಕ್ ಪಾವ್ವಿಂ ಚಿಂತ್ನಾಂ ಕಾಂಯ್ ತರೀ ಆಲೋಚನ್ ಕರ್ನ್ ತುಕಾ ಆರ್ತಿಕ್ ಆಧಾರ್ ದಿವ್ಯಾಂ, ಲಾಭ್ ಕರ್ಯಾಂ, ಚಾರ್ ಪಯ್ಕೆ ಕರ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್. ತುಕಾ ಎಕೆಯೊ ನಾಟಾನಾಂ.” ಹಾಂವೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಶಿಂತಿಡ್ ಥಂಡ್ ದವರ್ಲೆಂ.

“ಬರೆಂ ಸಾಯ್ಪಣಿ. ತುಜಿ ಆಲೋಚನ್ ಕಿತೆಂ?!”

“ಆಯ್ಕ್.... ಚಿಕ್ಕಿ ಸಮಾಧಾನೆನ್ ಆಯ್ಕ್. ತೊಮಸಾಗೆರ್ ಏಕ್ ರಾಸ್ ಸಮಾನ್ ಹಾಡ್ಲಾ. ಪುರಾ ತಾಣೆಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾರ್ವೆವೆಳಾ ಗಿಫ್ಟ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲೊ ಖಿಯಾ!”

“ಕಸ್ಲೊ ಪಾರ್ವಿ?!”

“ಕಸ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಭುರ್ಕ್ಯಾಚೊ ಬರ್ತ್‌ಡೇ, ಕುಮ್ಮಾರ್, ಕ್ರೀಜ್ಕ್ ಮ್ಹಣ್!”

“ಕಿತೆಂ ತಾಂಕಾಂ ಗಿಫ್ಟ್ ಕಾಣ್ಲೆಂವ್ಕ್ ಕಿತೆಂ ಬಿಟ್ ಲಾಗ್ಲಾಗೀ ಕಿತೆಂ?! ಗತ್ ನಾಂ ತರ್ ಕೊಣೆಂ ಪಾರ್ವಿ ಕರುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲಾ ಖಿಯಾ?! ಇತ್ಲೆ ಪಯ್ಕೆ ಆಸಾತ್ ತೆ ಕಿತೆಂ ವೊಣೊದಿಕ್ ಚಿಡ್ಕಾಂವ್ಕ್ ಆಸಾತ್ ವ ಪೆಟೆಂತ್ ಮೊರ್ತಾನಾ ವ್ಹರೊಂಕ್ ಆಸಾತ್? ಗಿಫ್ಟಾಂ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಲಜ್ ದಿಸಾನಾಂ ತಾಂಕಾಂ. ಆದ್ಲೆ ಪಾವ್ವಿಂ ಹಾಂವ್ ಗೆಲ್ಲೊಂ ತ್ಯಾ ಭುರ್ಕ್ಯಾಂಚಿ ಉಚಾಂಬಳಾಯ್ ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಖಿಯಾ ತರ್ಯೊ ರಾನಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲಾಪರಿಂ ಭೊಗ್ತಾ. ಖಾಂವ್ಚೆಂ ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಮಹಿನೊಭರ್ ಪೊಟಾಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ... ತಾಚಾ ವಯ್ಲಾನ್ ಗಿಫ್ಟಾಚೆಂ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ತುಕಾ ಕರ್ತಾತ್‌ಗೀ?!” ಹಾಂವ್ ತಾಪೊಂ ಭುರ್ಕ್ಯಾಂಚಿ ಅಶಿಸ್ತ್ ಚಿಂತುನ್. ತಾಂಚಿ ರೀತ್ ನೀತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಮಾ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ.

“ತುಂ ತಾಪಾನಾಕಾ ಸಾಯ್ಬಾ... ತಾಚಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಎಕಾ ದೆಡ್ಕೆಚೊ ಮೊಂದು ನಾಂ. ತುಕಾ ಪುಣೀ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲೆಂ ತರ್ ಕಾಚಾರಾಚಾ ದುಸ್ರೆ ದಿಸಾ ಜಿವ್ಹಾತ್ ಕರ್ನ್ ಕಾಣ್ಲೆತಯ್. ತಾಕಾ ಖುಶಿ ಕರ್ಚೊ ಖಾತಿರ್ ತೊಮಾಸ್ ನಾಟಾ. ಧಾ-ಬಾರಾ ವರ್ಸಾಂಚಾ ಭುರ್ಕ್ಯಾಂಕ್ ಆಜೂನ್ ನ್ಹಾಂವ್ಕ್ ಗೊತ್ತು ನಾಂ.... ತಾಚಿ ಬಾಯ್ಲೆ ನ್ಹಾಣಯ್ತಾ..”

“ಉಜೊ ಪಡೊಂ ತಾಂಚಾ ಗಜಾಲಿಂಕ್. ಗಲ್ಬಾಗಾರಾಂಚೆಂ ಹಣೆಬರಪ್ ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಉಸ್ತರೆಂ ವೆತಾ. ಚಾರ್ ಪಯ್ಕೆ ಜಾಲೆ... ಥೊಡೆಂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾತ್ರಂಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಸಿಟಿಜನ್‌ಶಿಪ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ

ಕರ್ತೃತ್ ಆಮ್ನೆ ಮನಿಸ್...!! ಆಡೆಭಾಗ್!! ಆಮ್ನೆ ಗಾಂವ್ಚೆ ಮನಿಸ್ ಧಾ
ವಾಂಟ್ಕಾಂಕ್ ಜಾವ್ಯೆತ್...” ಮ್ಹಜೆ ಜಾಳ್ ವೊಂಕ್ಲೆ.

“ತೆಂ ಸಮಾಂ! ಹಾಂವ್ ತಾಂಚಿ ಗಜಾಲ್ ಉಲಯ್ತಾಂ! ಹ್ಯೆ ಪಾವ್ಲಿಂ
ಆಮ್ನಾಂ ರಾಯನಾಚೊ ಕುಮ್ಗಾರ್ ಮ್ಹಜಾ ಆಲೋಚನೆ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಕರ್ತಾಂ.
ಲೋಕ್ ಮ್ಹಾರ್ಗಾಯ್ ಜಾಣಾಂ. ಸಮ್ಜೊಣಿ ಆಸ್ಲೊ ಖೆಲ್ಲೆಂ ಖುಣ್
ದವರಿನಾ.”

“ಏಕ್ ಮಿನುಟ್!” ಹಾಂವೆಂ ಬ್ರೇಕ್ ಮಾರ್ಲಿ.

“ಖುಣ್ ಕಸ್ಲೆಂ? ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಕಾರ್ಯಾಕ್ ಆಮಿಂ ಖುಶೆನ್, ಮೊಗಾನ್
ಆಪಂವ್ಚೆಂ, ತಾಂತುಂ ಖುಣ್ ಯೆನಾಂ” ಕಾತ್ರಿನ್ ಪುಲ್ಲೆಲೆಂ.

“ತುಂ ತುಜೆಂ ಕೊಕ್ಕೆಂ ಘಾಲಿನಾಕಾ.”

“ತುಂ ತುಜೆಂ ವೊದ್ತುವಾರಂಟ್ ಸೊಡ್.”

“ನಾಂ, ಹೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ತುಕಾ ಮ್ಹಜೆ ಶಾಧಿ ದಾಕಯ್ತಾಂ. ವಿಂಗಡ್ಚೆ
ಮಾಂಡಾವಳ್, ಪುರಾ ಕ್ರಿಯೆಟಿವ್, ಸಕ್ಡಾಂಕ್ ಖುಶಿ ಜಾಯ್ಲಯ್. ಗಿಫ್ಟ್
ದಿಲ್ಯಾರ್ಯೊ ಬೆಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಜೊ...” ಬಾರೀ ಖುಶೆನ್ ಕಾತ್ರಿನ್
ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ನಾಕಾ ಸಾಯ್ವಿಣಿ, ತೆಂ ಗಿಫ್ಟ್ ಘೆವ್ನ್ ಪಾರ್ಲಿ ಕರ್ಲಿ! ಆಜ್ಕಾಲ್
ಕೊಣೆ ಸುದ್ರಾಲ್ಲಿಂ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಗಾರಾಂ ಕಾಣ್ಲೆನಾಂತ್. ತ್ಯಾಭಾಯ್ರ್ ಆಮಿಂ
ಸಭಾರ್ ತೇಂಪ್ ಧಾವ್ನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ನಾ...”

“ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾಯಿಂ ಗೊತ್ತು ಆಸಾ. ದೆಕುನ್ ಆಮಿ ಹ್ಯಾಪಾವ್ಲಿಂ ದುಸ್ರಿಚ್
ಆಲೋಚನ್ ಕರ್ತಾಂ. ಪ್ರೆಸೆಂಟ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ನಾಕಾ. ‘ನೊ ಪ್ರೆಸೆಂಟ್’ ಘಾಲ್ಚೆಂಯಿ
ನಾಕಾ. ಕಶಿ ಆಲೋಚನ್?!”

“ತುಜೆ ಆಲೋಚನ್ ಹಿಟ್ಲರಾಚಿ ಆನಿ ಕಾಮಾಂ ಬೊಟ್ಟೆರಾಚಿಂ. ಎದೊಳ್
ಲಾಭ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾಂ ತರ್ಯೊ ನಷ್ಟ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೊ. ಹ್ಯೆ ಪಾವ್ಲಿಂ
ಮ್ಹಾಕಾ ದುಬಾವ್ ಜಾತಾ.”

“ಛೆಕ್ಕ್! ತುಜಾ ಕೊಟ್ಟಾ ಜಿಬೆನ್ ಕಿತೆಂ ತರೀ ವಾಂಕ್ಡೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್‌ಚ್ಚ್.
ತುಕಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಉತ್ತೇಜನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಗೊತ್ತುನಾಂ. ಕಂಡಾಮ್ ಕರ್ತಾಯ್.

ಮ್ಹಾಕಾಯಿ ಸ್ವತಂತ್ರ ಆಸಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಅಲೋಚನೋ ಆಸಾತ್. ಮ್ಹಾಕಾಯಿ ವಯ್ರ ಯೆಂವ್ಕ್ ಚಾನ್ಸ್ ದಿಜಾಯ್ ತುವೆಂ!" ಹಾಂವೆಂ ತೊಂಡಾಕ್ ಹಾತ್ ಧರೊ.

“ಕಿತೆಂ ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ವಯ್ರ ಯೆಂವ್ಕ್ ಚಾನ್ಸ್ ದಿಜಾಯ್?” ಹೆಂ ಸಾಕ್ರಿಲೆಜ್ ಪಾತಾಕ್. ಹಾಂವ್ ಘೊವ್ ಜಾವ್ನ್ ತಸೆಂ ಕರುಂಕ್ ಇಗರ್ವ್ ಮಾತೆಚೊ ಆನಿ ದೆವಾಚೊ ಕಾಯ್ದೊ ಸೊಡಿನಾಂ.”

“ಶೆಟ್ ಆಪ್” ತೆಂ ತಾಪ್ಲೆಂ.

“ಜಾಲೆಂ ಸಾಯ್ಬಣಿ. ತುಕಾ ಖುಶಿ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಕರ್.” ಹಾಂವ್ ಮಾತ್ಲೆಂ ಥಂಡ್ ಜಾಲೊಂ.

“ಬರೆಂ. ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಪನ್ನಾಸ್ ಹಜಾರ್ ರುಪಯ್ ದಿ. ಏಕ್ ದೊನ್ಹಿ ಸಿಲೆಕ್ಟೆಡ್ ಜಣಾಂಕ್ ಕುಮ್ಗಾರಾಚಿ ಪಾರ್ತಿ ಕರ್ತಾಂ.”

“ಕಿತೆಂ ಪನ್ನಾಸ್ ಹಜಾರ್?!”

“ಸವ್ಯಾಸ್, ಸವ್ಯಾಸ್ ಕಾಳಿಜ್ ಬಸಾತ್! ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಾಯ್?! ಬಿಜ್‌ನೆಸ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ‘ಪಯ್ಲೆ ಫಾಲ್ಡ್ ಪಯ್ಲೆ ಕಾಡ್’ ಪೋಲಿಶಿ. ಕಳ್ಳೆಂಗೀ? ತ್ಯಾ ಪನ್ನಾಸ್ ಹಜಾರಾಂ ಧಾವ್ನ್ ಸಾಟ್ ಸತ್ತರ್ ರುಪಯ್ ಜಮೊ ಕರುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ.” ಬಾರೀ ಗತ್ತಾರ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ. ಬಹುಷ್ಯಾ ಕುವೈಟ್ಲೊ ಐಡಿಯಾ ಘೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ದಳ್ಳಾರಾನ್ ಜಾಯ್ಜಾಯ್.

ಹಾಂವೆಂ ಥಿಂಪಿ ಗೀಳ್ನ್ ಸವ್ಯಾಸ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಕಾತ್ರಿನಾ, ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಹೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಏಕ್ ಚಾನ್ಸ್ ದಿತಾಂ ಆನಿ ಪಯ್ಲೆ ದಿತಾಂ ಪುಣ್ ಎಕಾ ಕಂಡಿಶನಾಚೆರ್!”

“ತುಜೆಂ ಏಕ್ ನ್ಹಯ್ ಧಾ ಕಂಡಿಶನಾಂ ಸಾಂಗ್. ಪಯ್ಲೆಂ ಪಯ್ಲೆ ದಿಲ್ಯಾರ್ ಜಾಲೆಂ” ತೇಂವೀ ಖಡಕ್ಕ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಬರೆಂ ಲಾಭ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಕಾ ಆನಿ ತುಜಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್—”

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೊಯ್?!”

“ಸೊರಿ, ಆಮ್ಚೊ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್. ಆನಿ ನಷ್ಟ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುವೆಂ ತುಜಾ ಬಾಪಾಯ್ಲೆ ಹಾಡ್ನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್, ಜಾಯ್ತಗೀ?!”

“ಅರೇ ಕರ್ಮನೋ?! ಮ್ಹಜೊ ಬಾಪಯ್ ಮೆಲಾ ತೆಂ ನೆಣಾಂಯ್ಲೊ?!”

“ತೆಂ ಜಾಣಾಂ. ತಾಚಿ ಆಸ್ತ್ ಭಿತರ್ ಘಾಲ್ಲೊ ಪೂತ್ ನಾಂವೇ?!”

“ತಾಚಿ ಗಜಾಲ್ ಸೊಡ್. ಮ್ಹಜೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಪುಣೇ ವಿಕುನ್ ತುಕಾ ದಿತಾಂ!”

“ಬರೆ, ಪುಣ್ ಪರುನ್ ಭಾಂಗಾರ್ ಕರ್ನ್ ದಿ ಮ್ಹಣೊನ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನೆಜೊ. ತಾಂತುಂ ಆನಿಕೇ ಲುಕ್ಸಾಣ್ ಜಾಯ್ತ್ ಮ್ಹಾಕಾ...!” ಹಾಂವ್ ಗಾಬರ್ಲೊಂ.

“ತುಂ ಎಕ್ಲೊ ಸುರಾತೆಚಿ ಸುಕಿ ಕಟ್ಟಿ. ಪುರಾ ಹಾಂವ್ ಕಶಿ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಕರ್ತಾಂ ಪಳೆ, ತುವೆಂ ಖಾಲಿ ತ್ಯಾ ದೀಸ್ ಸುಧಾರ್ಪಿಲ್ಯಾರ್ ಜಾಲೆಂ.” ಬಾರೀ ಖುಶೆನ್ ಚಿತ್ಕಾಪರಿಂ ಉಡೊನ್ ಧಾಂವ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್.

ಹಾಂವ್ ಮಾತ್ ಪಯ್ ಚಿಂತುನ್ ಕಾತ್ರಿಭಿತರ್ ಆಸ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಪೊಪ್ಪಾಪರಿಂ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲೊಂ.

ಮುಖ್ಲ್ಯಾ ಮಹಿನ್ಯಾಂತ್ ಪುತಾ ರಾಯನಾಚೊ ಕುಮ್ಮಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಇನ್ವಿಟೇಶನಾಂ ತಾಚ್ಯಾಚ್ ಮರ್ದೆನ್ ಛಾಪ್ಲಿಂ. ‘ನೋ ಪ್ರೆಜೆಂಟೇಶನ್’ ಮ್ಹಣ್ ಘಾಲುಂಕ್ ನಾ. ಬದ್ಲಾಕ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಫನ್, ಗೇಮ್ಸ್ ಆನಿ ಗಿಫ್ಟ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್‌ಯೊ ಛಾಪ್ಲೆಂ. ಜುಸ್ತ್ 12.15ಕ್ ದನ್ವಾರಾಂ ಕಾರ್ಯೆಂ ಸುರು ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ ದಾಟ್ ಅಕ್ಷರಾಂನಿ ಛಾಪ್ಲೆಂ. ಜೆವ್ಲಾಕ್ ಶಹರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ನಂಬರ್ ವನ್ ಕ್ಯಾಟರಿಂಗ್‌ವಾಲ್ಯಾಂಕ್ ಆರ್ಡರ್ ದಿಲೆಂ. ಮೆನೊಂತ್ ಚಾರ್ ಮಾಸ್ ಸಾಂಗ್ಲಿಂ. ಚಿಕನ್ ಫ್ರಾಯ್, ಬೀಫ್ ರೋಸ್ಟ್, ಮಟನ್ ಕುರ್ಮಾ ಆನಿ ಪೋರ್ಕ್ ಇಂದಾಲು. ರಷ್ಯಾನ್ ಸಲಾದ್, ಗ್ರೀನ್ ಸಲಾದ್, ಫ್ರೆಂಚ್ ಸಲಾದ್, ತೆಂಡ್ಲಿಂ ಸುಕಿಂ, ನವರತ್ನ ಕುರ್ಮಾ, ಪುಲಾವ್, ಸಾರ್, ಶಿತ್, ಲೊಣ್ಣೆಂ, ಕುಲ್ಚಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ದೋನ್ ನಮುನ್ಯಾಂಚಿ ವಿಸ್ಕಿ, ಬೀರ್ ಕಾರ್ಖೊನಾಂ ಲೆಕಾರ್ ಸಾಂಗಿಲಾಗ್ಲೆಂ. ಘರಾಕ್ ಡೆಕೊರೇಶನ್, ಶಾಮಿಯಾನಾ, ಕರೆಂಟ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಜನರೆಟರ್‌ಯೊ ಬಂದಬಸ್ತ್ ಕೆಲೊ.

ಪುರಾ ಪುತಾಚಾ ಮೊಗಾನ್ ನ್ಹಯ್ ಗಿಫ್ಟಾಂಚಾ ಮೊಗಾನ್ ಆನಿ ಆಶೆನ್.

ಧಾರಾಳ್ ಕವರಾಂ ಮೆಳ್ತೆಲಿಂ. ಭಾಂಗಾರಾಚ್ಯೊ ಚೇಯ್ಚಿ, ಲೊಕೆಟಾಂ ಮೆಳ್ತೆಲಿಂ. ಕುವೆಯ್ಬಾಂತ್ ತೊಮಾಸಾಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಸ್ವಪ್ನಾಂ ರಾವ್ತೆರಾಂ ಬಾಂದುನ್‌ಚ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ.

ತ್ಯಾ ಎಕಾ ಬರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಸಕಾಳಿಂಚಾ ಮಿಸಾರ್ ರಾಯನಾಚೊ ಕುಮ್ಮಾರ್. ಹಾಂವ್ ಸುಟಾಚೆರ್ ಆನಿ ಕಾತ್ರಿನ್ ಲಾಂಬ್ ದೆಗೆಚಾ ಪಾಂಚ್ ಹಜಾರಾಂಚಾ ಕಾಪ್ಡಾಚೆರ್.

ಮೊಸ್, ಕುಮ್ಮಾರ್ ಜಾತೆಚ್ಚ್ ಕಿತೆಂ ಜಣ್ ರಾಯನಾಕ್ ಆನಿ ಆಮ್ಮಾಂ ವಿಶ್ ಕರುಂಕ್. ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಬಾರೀ ಮಿಶಿ, ಲೋಕ್ ಘರಾ ಮಾತ್, ನ್ಹಯ್ ಇಗರ್ಜೆಕ್ಯೊ ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹಣೊನ್. ಹರೈಕ್ಲಾಕ್ ಘರಾ ಕಾರ್ಯಾಕ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಪರತ್ ಒತ್ತಾಯ್ ಕರಿಲಾಗ್ಲೆಂ. ಸ್ಪೆಶಲ್ ಕಾರ್ಯೆಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲಾಂ ತೆಂವೀ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಘರಾ ಸಾಡೆ ಧಾಂ-ಕ್ ಮ್ಯೂಜಿಕ್ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಶ್ಯಾಮಿಯಾನಾಂ ದಿವೆ ವಿಲೆವರಿ ಜಾಲ್ಲಿ.

ಇಕ್ರಾ ವೊರಾರ್ ಎಕೇಕ್ ಪೆಗ್ನ್ ಚಡವ್ನ್ ಮ್ಯೂಜಿಕ್‌ವಾಲ್ಯಾಂನಿ ವ್ಹಾಜೊಂಕ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. ಕ್ಯಾಟರಿಂಗ್‌ವಾಲೆ ಹೆಣೆ-ತೆಣೆಂ ಧಾಂವಾಲಾಗ್ಲೆ. ಎಮ್. ಸಿ. ಕೋಟ್ ಸಮಾ ಕರ್ನ್ ಮಯ್ಕಾಲಾಗಿಂ ಆಪ್ಲೊ ನಾಟಕ್ ರಿಯಸ್ಪಲ್ ಕರ್ತಾಲೊ. ಸೆಜಾರ್ನ್ ಎಕ್ಲಾ ದೊಗಾಂಕ್ ದೀಸ್-ಕೂಲ್ ದೀವ್ನ್ ಕುಮ್ಮೆಕ್ ಆಪಯಿಲ್ಲೆಂ.

ವೊರಾಂ ಬಾರಾ ಜಾತಾನಾ... ಮ್ಹಾಕಾ ಯೆಜ್ಮಾನ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಯ್ರ್ಯಾಂಕ್ ಬರೊ ಯೆವ್ಕಾರ್ ಮಾಗೊಂಕ್ ಬಾಗ್ಲಾಲಾಗಿಂ ರಾವೊಂಕ್ ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ದಮ್ಕಿ ದಿಲಿ. ಹಾಂವ್ ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯೆನ್ ಸಗ್ಳೆಂ ಸೊಸುನ್ ರಾವೊಂ. ಭಿತರ್ ಪನ್ನಾಸ್ ಹಜಾರ್ ಧೊಸುನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಪೋನಾಂ ಎಕಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಏಕ್ ಯೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ರಾಯನಾಕ್ ವಿಶ್ ಕರ್ನ್ ಆಮ್ಮಾಂ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆ 'ಅರ್ಟೆಂಟ್ ಕಾಮ್ ಪಡ್ಲಾಂ ಯೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂ.'

'ಎಮರ್ಜೆನ್ಸಿ ಮಿಟಿಂಗ್ ಆಸಾ. ಸೊರಿ, ಯೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ನಾ.'

'ಬೊಸಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಫ್ಲಿತ್ ಭಾಯ್ರ್ ವಸೊಂಕ್ ಆಸಾ.'

'ಬಾಯ್ಸ್ ಹುಶಾರ್ ನಾಂ. ಆಸ್ಪತ್ರೆಕ್ ವಸೊಂಕ್ ಆಸಾ.'

'ಭುರೊ ಖೆಳ್ತಾನಾ ಪಡ್ಲೊ, ದಾಕ್ಟೆರಾಸರಿನ್ ವ್ಹರುಂಕ್ ಆಸಾ.'

‘ಎಮರ್ಜೆನ್ಸಿ ಕೇಜ್ ಆಯ್ಕಾ ಯೆಂವ್ ಚಾಯ್ನಾಂ’.

‘ಬಿಜೆನೆಸ್ಸ್ ಕ್ಲಾಂಯ್ ಭಾಯ್ರ್ ಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ಕಾ..’.

ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಮ್ಹಾಕಾ ಗಜಾಲ್ ಸಮ್ಜಾಲಿ.

ಹಾಂವ್ ಯೆವ್ಕಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಬಾಗ್ಲಾರ್ ರಾವೊಂ, ಕಾತ್ರಿನ್ ಪೊನಾರ್
‘ಯೆನಾಂ’ ಮ್ಹಣ್ತಾಲ್ಯಾಂಚೆ ಕಷ್ಟ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಪಡ್ಲೆಂ, ಆನಿ ರಾಯಾನ್ ಪಾತೊಳಿ
ಜೊಡ್ನ್ ಆಶೀರ್ವಾದಾಕ್ ರಾವ್ಲಾ.

ಎಕಾ ಕೊನ್ಯಾಕ್ ಏಕ್ ಮೇಜ್ ಆನಿ ಡಬ್ಬೊ ಗಿಪ್ಪಾಂ ಆನಿ ಕವರಾಂ
ಖಾತಿರ್ ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ಲಾ.

ಪೊರ್ ಏಕ್ ಜಾತಾನಾ ಪನ್ನಾಸ್ ಜಣಾಂ ಆಯ್ಲಿಂ. ದೇಡ್ ಜಾತಾನಾ
ಸಕ್ಲಾಂಕ್ ಕುಡ್ವಿಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಕಾಂ, ವಾಡ್ವಿಲ್ಯಾಂಕ್, ಗಾಯ್ವಿಲ್ಯಾಂಕ್, ಮಾಯ್ಕಾ
ವಾಲ್ಯಾಂಕ್ ಎಮ್. ಸಿ.ಕ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಶೆಂಬೊರಾ ಲಾಗಿಂ ಲೋಕ್ ಜಾಲೊ.
ಎಮ್. ಸಿ.ನ್ ಧಾ ಪಾವ್ಟಿಂ ‘ಸುರು ಕರ್ತಾಂ ಸುರು ಕರ್ತಾಂ’ ವಿಚಾರ್ನ್ ಉಪ್ರಾಂತ್
‘ಸುರು ಕರ್’ ಮ್ಹಣ್ ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ ತಾಚೆಂ ‘ಸುರು ಜಾಲೆಂ’.

ಗೇಮ್ಸ್‌ಂತ್ ಕಿತ್ಲಿಂ ಪ್ರಯ್ಣಾಂ ದಿಲ್ಯಾರೀ ಮನಿಸ್ ಉಣೆಂ ಪಡ್ತಾತ್.

ಆಯಿಲ್ಯಾಂಪಯ್ಕಿ ಎಕೇಕಾ ಘರಾ ಥಾವ್ನ್ ಚಾಚಾರ್ ಜಣಾಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ
ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಲ್ಹಾನ್ಚೆಂ ಗಿಫ್ಟ್ ಹಾಡ್ನ್ ಆಯ್ಲಾಂತ್. ಎಮ್. ಸಿ.ನ್ ಪ್ರಯ್ಣಾಂ
ಮುಗ್ಸೊಂವ್ಕ್‌ಖಾತಿರ್ ಸ್ಪೋರ್ಟ್ ಗಿಫ್ಟ್ ಕಿತೆಂ ಕಿತೆಂ ತೊಂಡಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ
ಸಾಂಗೊನ್ ಆಯಿಲ್ಯಾಂಕ್ ವಾಂಟ್ಲಿಂ.

ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಾಂತ್ ಶೀದಾ ಸಾದೊ ಮನಿಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಏಕ್ ಪ್ರಯ್ಣ್
ಮ್ಹಾಕಾಯಿ ಮೆಳ್ಳಿಂ.

ಚಡ್ ಮೊಲಾಚಾ ಕಾಪ್ಡಾರ್ ಸೊಬ್ಬ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಚೆಂ ಪ್ರಯ್ಣ್ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್
ಮೆಳ್ಳಿಂ.

ಹರೈಕ್ ಪ್ರಯ್ಣಾಂ ವಾಂಟ್ತಾನಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಮುಸ್ಕಾಂ
ಕಾಂಡ್ಲೆಲಿಂ.

ಕಾತ್ರಿನ್ ಗಿಫ್ಟ್ ದವರ್ಬಾ ಮೆಜಾಚೆರ್ ಅರ್ದಿಂ ಗಿಫ್ಟ್‌ಯೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಶಿರಿಂ ಚುಕೊನ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ.

‘ಲಾಬ್ ನಾತ್ಲಾರೀ ವ್ಹಡ್ ನಾಂ ಲುಕ್ಸಾಣ್ ಕರಿನಾಕಾ’ ಮ್ಹಣೊನ್ ದೆವಾಲಾಗಿಂ ಮನಿಂಚ್ ಮಾಗೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ವೇಳ್ ಉತರ್ನ್ ಗೆಲ್ಲೊ.

ಲೋಕ್ ಖಾವ್ನ್ ಪಿಯೆವ್ನ್ ನಾಚೊಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ. ಗಿಫ್ಟ್ ದಿಲಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಸುಶೆಗಾತ್ ಘೊಟಾಲೆ, ಖಾತಾಲೆ.

ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ದುಃಖ್‌ಲ್ಲಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್, ಭರ್‌ಲ್ಲಾ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಂನಿ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂವೆಂ ಕ್ಲೋಸ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ್, ಯೆಂವ್ಯಾಚ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ದಾಕ್ಟೆಣ್ ಪುಣೀ ಯೆಂವ್ಯಾಂನಾಂತ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?!” ದೊಳ್ಯಾಂತ್ ದುಃಖಾಂಚೆ ಟ್ಯಾಪ್ ಉಗ್ತೆ ಜಾಲೆ.

“ಆತಾಂ ರಡಾನಾಕಾ ‘ಪಯ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ದಾಕ್ಟೆಣ್ ನಾಂ’ ದೆಕುನ್ ಫೋನಾರ್ ವಿಶ್ ಕರ್ನ್ ಕಾಯ್ದೊ ತಿರ್ಪಿಲಾ. ಆನಿ ಹಾಂಗಾ ಯೆವ್ನ್ ವಿಶ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಕ್ ಸೆನ್ಸ್ ನಾಂ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಗಿಫ್ಟ್ ದೀವ್ನ್ ಜೆಂವ್ಚೆಂ ಸೆನ್ಸ್‌ಲೆಸ್ಸ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ನಾನ್‌ಸೆನ್ಸ್ ಕಳ್ಳೆಂಗೀ? ಆನಿ ತರೀ ತುಜೆಂ ವೊದ್ದುವಾರಂಟ್ ಸೊಡ್. ಆನಿ ಜೇವ್...” ಹಾಂವೆಂ ಕಂಗಾಲ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಕಾತ್ರಿನ್ ಕ್ಯಾಟರಿಂಗ್‌ವಾಲ್ಯಾಂಕ್ ಆನಿ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ತೊಂಡ್ ಪಳೆಯ್ತಾಸೆಂ ರಾಗಾನ್, ಬೆಜರಾಯೆನ್ ಭುಕೆನ್‌ಂಚ್ ನಿದೊಂಕ್ ಗೆಲೆಂ.

ಹಣೆ ಬರಪ್

“ಕಾತ್ರನಾSSS.”

ಘರಾಚೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಮೇಟ್ ಚಡ್ತಾನಾ ಬೊಬಾಟೊಂ ಹಾಂವ್.

ಮ್ಹಜಾ ಬೊಬೆಕ್ ಭಿತರ್ ರಾಂದ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಾಂತ್ ದೂದಾಚೆಂ ಆಯ್ದಾನ್ ರಾಂದ್ಲಿ ವಯ್ಲೆಂ ಕಾಡ್ನ್ ಸಕ್ಲಾ ದವರ್ಲ್ಯಾ ಆದಿಂ ಆಕಾಂತಾಚಾ ದಖ್ಯಾನ್ ಹಾತ್ ಕಾಂಪೊನ್ ಆಯ್ದಾನ್ ಆನಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಯ್ದಾನಾಂತ್ಲೆಂ ದೂದ್ ಸಕ್ಲಾ!

ಕಾತ್ರನಾನ್ ಮ್ಹಜೊ ತಿತ್ಲೊ ವ್ಹಡ್ಲೊ ತಾಳೊ ತಾಚಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೊ.

ಆನಿ ಹಾಂವ್ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ರಾಗಾನ್ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಬೊಬಾಟುಂಕ್ಯೊ ನಾತ್ಲೊಂ.

ಆಜ್ ಮ್ಹಜಾ ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯೆಚೆ ಕಷ್ಟ್, ಅಕ್ಕಾಡೆ ಆನಿ ದೊರೆ ಪೂರಾ ತುಟೊನ್ ಸುಟೊನ್ ಪಡ್ಲೆ.

ಮುಖಾರ್ ಕಿತೆಂ ಘಡಾತ್ ಆನಿ ಘಡ್ತಾಲೆಂ ತೇಂವೀ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂ ಆಸ್ಲೊಂ.

ರಾಗ್ ತಳ್ಳಾಟ್ಯಾರ್ ಚಡ್ಲೊ ಆನಿ ಮೋಗ್ ಲಿಂಬಾಕ್ ಗುಸ್ಲೊ.

“ಕಾತ್ರನಾ” ಪರತ್ ಸೊಪ್ಯಾರ್ ಚಡ್ತಾನಾ ಖೆಂವ್ಲೆಲೊಂ.

“ಯೆಸ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್” ವೊಳೊ ಆಂಗ್‌ಪಾಂಗ್ ಫಾಪುಡ್ನ್ ಪಿಂಗಾಲ್‌ಂ ತರೀಪುಣ್ ತೊಂಡ್ ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಆಯ್ಕೊಂಚಾ ಮೂಡಾರ್ ನಾ ತೆಂ ತಾಕಾ ಪಖ್ಲೆಂ ಜಾಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್? ಹ್ಲೊ” ರಾಗಾನ್ ನಾಕ್ ಫುಂಕ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ.

ಕಾತ್ರನ್ ಭಿಯಾನ್ ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

ಆಜ್ ಹಾಚಾ ತಕ್ಲೆರ್ ಖಿಂಚೊ ಸಯ್ತಾನ್ ಗುಸ್ಲಾ ತೆಂ ತಾಚ್ಯಾನ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ಜಾಲ್ಯಾಂ. ಹಾಂವೆಂ ದೊಳೆ ವ್ಹಡ್ ಕರ್ನ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ.

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಗೆಲೊ ಡಬ್ಬಾಕ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್ ತುಜಾ ಆವಯ್ನ್ ತುಕಾ ರಾಂದಾಪ್, ಶಿಂದಾಪ್, ಮಾಂಡಾಪ್ ಶಿಕಯ್ಲಾಂಗೀ ನಾ?”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್?” ಕಾತ್ರನಾನ್ ಭಿಂಯಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಬಾಯ್ಲೆ, ಆಯ್ಕ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಉತಾರ್ ಪಯ್ಲೆಂ, ಮ್ಹಾಕಾ ಸವಾಲಾಂಕ್ ಪಾಟಿಂ ಸವಾಲ್ ಕರ್ನಾಕಾ, ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಪ್ ಜಾಯ್, ಆನಿ ಆಜ್ ಜಾಪಿ ಮೆಳ್ಳಾ, ಶಿವಾಯ್ ತುಕಾ ಹಾಲೊಂಕ್ ಸೊಡಿನಾ. ಹಾಂವ್ ಕಾಸಾಚಿ ಕಾಡಿ ಕಾಡಿನಾ.” ರಾಗಾಚ್ಯಾ ದಮ್ಮರ್‌ಚ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಕಾತ್ರನಾಕ್ ಕಳ್ಳೆಂ ಆಜ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ಕಷ್ಟ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್. ಸಟ್ಪ್ ಕರ್ನ್ ತಾಣೆಂ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

“ಶಿಕಯ್ಲಾಂ.”

“ತುಜ್ಯಾ ಆವಯ್ಕ್ ತಿಚ್ಯಾ ಆವಯ್ನ್ ಶಿಕಯ್ಲಾಂಗೀ ನಾ?”

“ತಿ ಸರ್ಲ್ಯಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ, ತುಂ ವಿಸ್ತಾಲೊಯ್ಲಿ?”

“ಅಳೀ, ಪರತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಚಡಿತ್ ಚಾಳ್ವಿಯ್ನಾಕಾ. ತಿ ಸರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತುಜಿ ಆವಯ್ ಜಲ್ಮೊಂಕ್ ನಾಮೂ? ಹಾಂವೆಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಜೀವ್ ಆಸ್ತಾನಾ ತುಜ್ಯಾ ವ್ಹಡ್ಲಿಮಾಯ್ನ್ ತುಜ್ಯಾ ಆವಯ್ಕ್ ಶಿಕಯಿಲ್ಲೆಂಗೀ ನಾ?” ತಾಪೊನ್‌ಚ್ ಧಮ್ಕೆನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಶಿಕಯಿಲ್ಲೆಂ ಸಾಯ್ಬಾ” ಖಾಲ್ತೆಪಣ್ ಕಾಣ್ಲೆಲೆಂ ಕಾತ್ರನಾನ್, “ಬರೆಂ ತುಕಾ ರಾಂದುಂಕ್ ಯೆತಾ. ತಾಂದು ನೆರಾಂವ್ಕ್ ಯೆತಾಗೀ ನಾ?”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್?” ಕಾತ್ರನ್ ಕಾವ್ಲೆಲೆಂ. ಪರ್ತುನ್ ಸವಾಲ್. ಹಾಂವ್ ಜಾಳ್ವಾಲೊಂ.

“ಯೆತಾ ಸಾಯ್ಬಾ.”

“ತರ್ ಹಾಂಗಾ ಪಳೆ” ಹಾಂವೆಂ ತೊಂಡ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ನ್ ದೊನೀ ಹಾತಾಂಚಾ ಬೊಟಾಂನಿ ತೊಂಡ್ ಭಿಚ್ಚಾಯ್ಲೆಂ.

“ಹುಂಉಂ ಪಳೆ” ಹಾಂವ್ ಉಗ್ತೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್ ಉಲಯ್ಲೆಂ.

“ಅರೆ, ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಹಾಬಾ? ದೆವಾಕ್ ಅರ್ಗಾಂ, ತುಜಾ ದುಖಿಚೊ ದಾಂತ್ ಗೆಲೊಗೀ?! ಬಜಾವ್ ಜಾಲೊಯ್” ಕಾತ್ರನ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ದೀರ್ಘ್ ಸ್ವಾಸ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವ್ ದೊಡ್ಡ್ ರಾಗಾನ್ ಚಾಳ್ವೊನ್ ದೆದೆಸ್ಪಾರ್ ಜಾಲೊಂ.

“ಸಾಯ್ಬಾ, ಹಿ ಬಾಯ್ಲಗೀ ಅಂದ್ಕಾರಿ ಜಯ್ಲ್. ಅಳೆ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ದುಖಿಚೊ ದಾಂತ್ ದಾವ್ಯಾ ಕುಶಿಚೊ ಆತಾಂ ಗೆಲಾ ಹೊ ಉಜ್ವಾ ಕುಶಿಚೊ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ” ಹಾಂವೆಂ ಕಂಗಾಲ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ತಾಂತುಂ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ? ತೊವೀ ವೆತಲೊ. ಇಲ್ಲಿ ಸೊಸ್ಣಿಕಾಯ್ ಘೆ ಕಾತ್ರನಾನ್ ಸಮಾಧಾನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಮ್ಹಜೆಂ ಪೀಂತ್ ತಕ್ಲೆಕ್ ಚಡ್ಲೆಂ.

“ಸೊಸ್ಣಿಕಾಯೆಚಾ ರಾಂಡೆಕ್ ಸುಣೆಂ ವ್ಹರ್ನ್ ಗೆಲೆಂ. ಮ್ಹಜೊ ಬರೊ ದಾಂತ್ ತುಜಾ ಧರ್ಮಾನ್ ಗೆಲೊ. ತುಕಾ ತಾಂದು ನೆರಾಂವ್ಕ್ ಕಳ್ಳಾ. ಘೊವಾಚಿ ಜತನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಕಳ್ಳಾ. ಘರಾಂತ್ ಸಮಾಧಾನ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ಕಳ್ಳಾ. ಸಗ್ಳೊ ಗೊಂದೊಳ್ ಕರ್ತಾಯ್. ತುಜಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಂಪಡ್ಲೊಂ. ಮ್ಹಜೆಂ ಚುಕ್ಲೆಂ ಗರ್ಲೆಂ ಫೆಂಡ್ ಡೊಟ್ಟಿಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ ತರ್ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಮಿಶೆನ್ ಆಸ್ತೊಂ, ಸಗ್ಳೆ ದಾಂತ್ ತರೀ ಸಾಂಬಾಳ್ತೊಂ,” ಕಾತ್ರನಾನ್ ಧಾಂವೊನ್ ವಚೊನ್ ಬಾಗ್ಲಾಂ ದಡಬಡಾ ಕರ್ನ್ ಬಂದ್ ಕರ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಹಾಂವೆಂ ಉಲೊಂವ್ಚೆಂ ರಾವಯ್ಲೆಂ.

ತೆಂ ಕಿತೆಂಚ್ ಉಲಯ್ಲೆಂನಾ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಬಾಗ್ಲಾಂ ಬಂದ್ ಕೆಲಿಯಾ? ಮ್ಹಾಕಾ ಜಿವೊಚ್ ಭಾಜುಂಕ್, ಉಬೊಚ್ ಚಿರುಂಕ್, ನಾಗ್ಲೊಚ್ ಧರುಂಕ್ ವ ದಾಯ್ಜ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಫಾರುಂಕ್?”

“ನಾಂ ನಾಂ” ತೆಂ ಕಾವ್ಲೆಲೆಂ.

“ಆನಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್?” ಹಾಂವ್ ಶೆರ್ಮೆಲೊಂ.

“ತುಕಾ ಪಿಶೆಂ ತಕ್ಲೆಕ್ ಚಡೊಂಕ್ ನಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಕಳೊಂಕ್. ವ್ಹಯ್‌ಗಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ನ್ಹಯ್‌ತರ್ ತುಜ್ಯಾ ದಾಂತಾಕ್, ತುಜ್ಯಾ ಉಚಾಂಬಳಾಯೆಕ್ ಆನಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ರಾಂದ್ಪಾಕ್ ಕಿತೆಂ ಸಂಬಂಧ್ ಆಸಾ? ತುಮ್ಮಾಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ರಾಗಾ ಮುಖಾರ್ ಮರ್ಯಾಚೊ ಚೊವ್ಯಾ ಕುಡ್ಯೊ ಗಳ್ಳಾರೀ ಖಬಾರ್ ನಾ. ಆಂವ್ಸೊರ್, ಆಂವ್ಸೊರ್ ಆಂವ್ಸೊರ್, ಹರೈಕಾಂತ್ ಆಂವ್ಸೊರ್.”

“ಬಂದ್ ಕರ್ ತುಜೆಂ ಸದಾಂಚೆಂ ಜಿಂಗ್ರಿಪಿಸಾಂವ್, ಆನಿ ದಾಂತಾಚಿ ಗಜಾಲ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಮಾ ಸಮ್ಜೊಂವ್ಚ್ಯಾ ತಿತ್ಲೆಂ ಅಕ್ಕಲ್ ತರೀ ಖರ್ಚ್” ಉಪಾಯ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಶೀದಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಗಜಾಲ್?”

“ಬರೊ ಆಸ್ಲೊ ಜಿವೊ ಜಿವೊ ದಾಂತ್ ಗೆಲೊ.”

“ತೆಂ ಗೊತ್ತು ಜಾಲೆಂ. ಮೆಲ್ಲೊ ದಾಂತ್ ಆನಿ ಜಿವೊ ಆಸ್ಲೊ ದಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಾಂಯ್ ಬಿಲ್ಲೊ ಆಸಾನಾ, ಆತಾಂ ಗಜಾಲ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್.” ಲಾಗಿಂ ಯೇವ್ನ್ ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಶೀದಾ ದಾಂಬುನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಆಯ್!” ಹಾಂವೆಂ ಬೊಬಾಟ್ ಮಾರ್ಲಿ.

“ಅರೇ, ಹಾಂವ್ ಲಾಗಿಂ ಯೆತಾನಾ ಕಶಿ ಸಾಯ್ಬಾ ದೂಕ್ ಸುರು ಜಾತಾ? ಆತ್ತಾಂ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ಸಾರ್ಲೊ ಆಸ್ಲೊಯ್, ಚಾಪ್ಲೊ ಕರಿನಾಕಾ.”

“ಅಯ್ಯೊ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ದೂಕ್ ದಾಂತಾಚಿ ನ್ಹಯ್, ತುವೆಂ ಮ್ಹಜೊ ಪಾಯ್ ಗುಡ್ಡಾಯ್ಲಾಯ್.”

“ಓ ಹೋ ಸೊರ್ಪಿ ಸೊರ್ಪಿ” ಕಾತ್ರಿನ್ ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

ಮ್ಹಾಕಾ ಧಾ ಮಿನುಟಾಂ ದೂಕ್ ಸುಧಾರ್ಪುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಪಡ್ಲಿಂ.

“ನ್ಹಂಯ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ತುಜ್ಯಾ ಪಾಯಾಂಕ್ ಹಸ್ತಿಚೆಂ ಬಳ್ ಆಸಾ” ಹಾಂವೆಂ ಚಿಡಾಯ್ಲೆಂ.

“ಆಹಾ ತುಜ್ಯಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಜಿವಾಚೆಂ ವ್ಹಜಾನ್ ಸೊಸ್ತಾಂ ತರೀ ಹ್ಣಾಂ ಹ್ಣಾಂ ಸಬ್ದ್ ಕಾಡಿನಾ ತೆಂ ವಿಸ್ರಾಲೊಯ್ಲಿ?” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಹೆಡಾಯ್ಲೆಂ.

“ನ್ಹಂಯ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ದರ್ಯಾಕ್ ಸುಕ್ತಿ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾ ಪರಿಂ ಮನ್ಶಾಕ್ಯೊ ಆಸಾ ಜಾಯ್ಲಾಯ್, ವ್ಹಜಾನ್ ರಾತ್ಲೆಂ ಆನಿ ದಿಸಾಚೆಂ ಫರಕ್ ಆಸ್ತಾ” ಹಾಂವೆಂ ಕೊಲಾಯ್ಲೆಂ.

“ಪುರೊ ಪುರೊ, ತುಕಾ ರಾತ್ಲೊ ಸಂಗಿ ಉಲಯ್ತಾನಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾಚಿ ವಿಸರ್ ಪಡ್ತಾ. ತಿ ಗಜಾಲ್ ಮೊರೊಂ. ಆತಾಂ ಸಾಂಗ್, ದಾಂತ್ ಕಸೊ ಗೆಲೊ?” ಸವ್ಯಾಸಾಯೆನ್ ವಿಚಾರ್ತಾನಾ ಮ್ಹಜಿಂ ಆಂತಾಂ ಪಿಂತಾಂ ಸಡಿಲ್ ಜಾಲಿಂ.

“ಕಸೊ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊಂ ಸಾಯ್ಬಣಿ, ಶಿತಾಂತ್ ವ್ಹಡ್ಲೊ ಜಯ್ ಫಾತೊರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಚುಕೊನ್ ಸಟ್ತ್ ಕರ್ ಚಾಬ್ತಾನಾ ಪಟ್ತ್ ಕರ್ ದಾಂತ್ ಕಟ್ತ್. ತುಕಾ ಇಲ್ಲೆಂ ಪುಣೀ ಅಕ್ಕಲ್ ನಾಂಗೀ? ತೆದೊ ವ್ಹಡ್ಲೊ ಫಾತೊರ್ ದಿಸೊಂಕ್ ನಾಂಗೀ?”

“ಅಯ್ಯೊ, ತೊ ಫಾತ್ರಾ ಕುಡ್ಲೊಗೀ? ಸಾಯ್ಬಾ ಭೊಗೊಸ್. ಆಮಿಂ ಸೊಧುನ್ ಸೊಧುನ್ ಥಕ್ಲಾಂವ್.” ಕಾತ್ರಿನ್ ಆಕಾಂತೂನ್ ಸಾಂಗಾಚ್ಯಾಂ.

“ಕಿತೆಂ?” ಹಾಂವ್ ಸಯ್ರಾ ಭಾಯ್ರಾ ಜಾಲೊಂ.

“ನ್ಹಯ್ ಸಾಯ್ಬಾ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ನೆಲ್ಸಿನಾನ್ ಹೆಮ್ಮರ್ ವಾನಾಕ್ ಚುಕೊಂವ್ಕ್ ಮಾರ್ತಾನಾ ವಾನಾಚೊ ಕುಡ್ಲೊ ಉಸಳ್ಳೊ ಆನಿ ಶೀದಾ ಖಿತ್ಯತ್ಯಾ ಶಿತಾಂತ್ ಪಡ್ಲೊ ಜಾಯ್ನಾಯ್.”

“ಕಿತೆಂ? ಫಟಿ ಮಾರಿನಾಕಾ. ಶಿತಾಕ್ ಧಾಂಪುಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂವೇ?”

“ಶಿತ್ ಖಿತ್ಯತ್ತಾನಾ ಥಾಲಿ ಕಾಡ್ತಾತ್. ನಾಂತರ್ ಸಗ್ಳೊ ನೀಸ್ ಸ್ಪೋವಾಚೆರ್ ಪೊತ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತುಂ ನೆಣಾಂಯ್ಲಿ” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಫೂರ್ನ್ ವಿವರಣ್ ದಿಲೆಂ.

“ನೆಲ್ಸಿನಾನ್ ಹೆಮ್ಮರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ವಾನಾಕ್ ದಾಡಾಯ್ಲೆಂ? ಶಿಕಾಪ್ ತಾಚಾ ತಕ್ಲೆಕ್ ರಿಗಾನಾ. ಹೆಮ್ಮರ್ ತಕ್ಲೆಕ್ ದಾಡಾಯ್ಲೊನಾಂವೆ?”

“ವಾನಾಕ್ ಭೆಷ್ಟೆಂ ದಾಡಾಂವ್ಕ್ ತೊ ತಿತ್ಲೊ ಪಿಸೊ ನ್ಹಂಯ್. ತೊ ಪೂತ್ ಮ್ಹಜೊ.”

“ಪೂತ್ ತುಜೊ ಸಮಾ. ದಾಂತ್ ಮ್ಹಜೊ ಗೆಲೊ, ತೆಂ ವಿಸ್ರಾನಾಕಾ. ಹಾಂವ್ ತುಜೊ ನ್ಹಂಯ್‌ಗೀ?”

“ತುಂವೀ ಮ್ಹಜೊಚ್. ಜಾಲೆಂಗೀ?”

“ಜಾಲೆಂ, ಮುಖಾರ್ಪಿ. ದಾಂತ್ ತುಜೊ... ನ್ಹಯ್.... ಸಾಂಗ್ ಸಾಂಗ್” ಹಾಂವ್ ಥಂಡ್ ಜಾಲೊಂ.

“ವಿಲ್ಸಿನಾನ್ ವಾಂಕ್ಲೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಖಿಳೊ ವಾನಾರ್ ದವರ್ನ್ ಹೆಮ್ಮರಾನ್ ಮಾರ್ನ್ ಸಮಾ ಕರ್ತಾನಾ ಚುಕೊನ್ ವಾನಾಚೊ ಕೊಪೊ ಉಸಳ್ಳೊ ಆನಿ ಖಿಳೊ ಪಾಸಾಳ್ಳೊ.”

“ಖಿಯಾ ಪಾಸಾಳ್ಳೊ?” ಹಾಂವೆಂ ಅಧಿಕಾರಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಖಿಯ್ ಪಾಸಾಳ್ನಿ ತೆಂ ತುಕಾ ನಾಕಾ. ಸೊದ್ದಾನಾ ತುಜೆಂ ಹಣೆಬರಪ್ ಕಳ್ಳೆಂ.”

ಹಾಂವೆಂ ಭಿರಾಂತೆನ್ ಆಡೂಕ್ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ.

“ಕಿತೆಂ ಕಳ್ಳೆಂ ಸಾಂಗಾಚಾಯ್‌ಗೀ ತುಕಾ?”

“ವ್ಹಯ್” ಹಾಂವೆಂ ಒಪ್ಪಿಗಿ ದಿಲಿ.

“ಬರೆಂ, ಆಜ್ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ರಾಕೊನ್‌ಚ್ ರಾವ್‌ಲ್ಲಿಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್. ಪುಣ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ? ತುಂ ಘರಾ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ತಾನಾಂಚ್ ತಾಪೊನ್ ಆಯ್ಲೊಯ್. ತುಜಾ ಬೊಬೆಕ್ ಮ್ಹಜೆಂ ದೂದ್ ಶಿಂಪ್ಲೆಂ.

“ತುಜೆಂ ದೂದ್?”

“ತೊಪ್ಪಾಂತ್ ಹುನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಡಯ್ರೆಚೆಂ ದೂದ್.... ರಾವ್ ಆಯ್ಲಿಂ.”

ಕಾತ್ರಿನ್ ಸಟ್‌ಸಟ್ ಭಿತರ್ ವಚೊನ್ ಪಟ್‌ಪಟ್ ಕರ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೇವ್ನ್ ಏಕ್ ಕಾಗ್ಡಾ ಕುಡ್ಲೊ ದೀಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಧರ್ ವಾಚ್.”

“ಹಾಂವೆಂ ಅರ್ಥ್ ಪಾನ್ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ ಕಾಗಾತ್ ಥೊಡೆಂ ವಾಚುಂಕ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ.

“ಮೊಗಾಚಾ ಕ್ರಿಸ್ತೊಫರ್,

ಮಸ್ತ್ ತೇಂಪಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತುಕಾ ಹೆಂ ಕಾಗಾತ್ ಬರಯ್ತಾಂ ತರೀ ತುಜಾ ಮೊಗಾಂತ್ ಸದಾಂ ಲಾಸ್ತಾಲಿಂ. ಆತಾಂ ಹಾಂವೆಂ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕೆಲಾ ಮ್ಹಜಾ ಪಾತ್ರಿಸಾಕ್ ಲಾತ್ ದೀವ್ನ್ ತುಜಾ ಸಾಂಗಾತಾ....” ಹಾಂವ್ ಮುಖಾರ್ ವಾಚುಂಕ್ ಸಕ್ಲೊಂ ನಾ. ಮ್ಹಜೊ ಪ್ರೆಶರ್ ಚಡ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಗಜಾಲ್ ಹಿ ಕಾತ್ರಿನಾ?”

“ಗಜಾಲ್ ವಿಶೇಸ್ ಕಾಂಯ್ ನಾ... ತುವೆಂ ಖೆಳ್ ಸುರು ಕೆಲ್ಲೊಯ್... ಹಾಂವ್‌ಯ್ ಖೆಳಾಂತ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾಂ ತಿತ್ಲೆಂಚ್” ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ ನಾ.

“ಅಳೀ, ಗೊಂದೊಳ್ ಕರ್ನ್ ಕುಟ್ಮಾಂತ್ ವಾದಾಳ್ ಉಟಯ್ತಾಕಾ.”

“ಸಗ್ಳೆಂ ಉಟ್ಲೆಂ ಆನಿ ಉಟೊಂವ್ಚೆಂ ವಾದಾಳ್ ತುವೆಂಚ್” ಕಾತ್ರಿನ್ ಖಿಡಾಖಿಡಿ ಸಾಂಗಾಲಗ್ಲೆಂ.

“ಶೀದಾ ಸಾಂಗ್ ಗಜಾಲ್.”

“ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಕಿತೆಂ? ಹಾಂವೆಂ ಖಿಲೊ ಸೊಧ್ತಾನಾ ತುಜ್ಯೊ ಖಾಸ್ಕಿ ಸಂಗ್ತಿಯೊ ಸೊದ್ಲೊ” ವಕಿಲಾಪರಿಂ ತೆಂ ಉಲಯ್ಲೆಂ.

“ತಶೆಂ ತರ್ ತುಜಿಂ ಕಾಮಾಂ” ಹಾಂವೆಂ ತಾಳೊ ಗಳಯ್ಲೊ.

“ಮ್ಹಜಿಂ ಕಾಮಾಂ ಸಮ್ಜಾಲಿಂ ತುಕಾ.... ಆತಾಂ ತುಜಿಂ ಕರ್ಮಾಂ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.” ತೆಂ ಚಾರ್ಜ್ ಜಾಲೆಂ.

“ಸಾಂಗ್ ಸಾಂಗ್.” ಪರತ್ ಸುಕ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಂತ್ ಕಷ್ಟಾಂನಿ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ.

“ತುವೆಂ ಡೊಟ್ಟಿಕ್ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ ಕಾಗಾತ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ.”

“ಕಿತೆಂ? ತೆಂ ಕಾಗಾತ್ ಕಶೆಂ ತುಕಾ ಮೆಳ್ಳೆಂ?” ಹಾಂವ್ ತಾಪೊಂ.

“ಕಶೆಂ ಮೆಳ್ಳೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಹಾಂವೆಂ ಸೊದ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಆನಿ ತುವೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲಾನ್.”

“ಕಾತ್ರನಾ, ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಮಿಸ್ ಅಂಡಸ್ವೆಂಡ್ ಕರಿನಾಕಾ. ತೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಕಾಗಾತ್ ಪೂರ್ಣ್ ಕರುಂಕ್ ನಾ, ಫಕತ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ...” ಹಾಂವ್ ಖಾಲ್ತೊ ಜಾಲೊಂ.

“ವ್ಹಯ್‌ಗೀ, ದೆಕುನ್‌ಚ್ ಹಾಂವೆಂ ಕ್ರಿಸ್ತೊಫರಾಕ್ ಕಾಗಾತ್ ಅರ್ಥೆಂ ಬರವ್ನ್ ದವರ್ಲಾಂ. ಪೂರ್ಣ್ ಕರುಂಕ್ ನಾ.” ತೆಂ ಹಾಸ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವ್ ಶಿರ್ಕಾಲೊಂ.

ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ, ಕಿತೆಂ ಉಲಂವ್ಚೆಂ, ಸಮ್ಜಾಲೆಂ ನಾ.

“ಕಾತ್ರನಾ ತೆಂ ತೆಂ” ಹಾಂವ್ ನರ್ಗಾಲೊಂ

“ತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್?” ತೆಂ ಫಿಂರ್ತಾಲೆಂ.

“ಡೊಟ್ಟಿ.... ಹಾಂಗಾ ಟ್ರಾನ್ಸ್‌ಫರ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲಾಂ. ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಹ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮೆಳಾನಾ, ಕಾಗಾತ್‌ಯೊ ಬರಯ್ಲಾ. ತೆಂ ತುಂಚ್ ಪಿಂದುನ್ ಉಡಯ್.”

“ಬರೆಂ, ತಸೆಂತರ್ ಹಾಂವ್‌ಯ್ ಕ್ರಿಸ್ತೊಫರಾಕ್ ಬರಯ್ಲಾ.”

“ತುವೆಂ ಕರ್ಚಿ ಚೂಕ್ ಕಾತ್ರಿನಾ. ಕಾಚಾರಿ ಬಾಯ್ಲ ತುಂ.”

“ಸಮಾ ಆನಿ ತುಂ ಕಿತೆಂ ಬಿಯಾಚೊ ಬೊಯ್ಲಗೀ? ಹಾಂವೆಂ ಕರ್ಚಿ ಚೂಕ್, ತುವೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ಸಮಾಂಗೀ?” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಘಟ್ತ್ ಧರ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂಗೀ ಮನ್ ಜಾಲೆಂ. ಮನ್ ದಂಡಳ್ತಾ ಪಳೆ. ಆನಿ ಸಮಾ ರಾವ್ತಾಂ. ತುಂವೀ ಸಮಾ ರಾವ್ ಹ್ಣಾಂ.....” ಹಾಂವ್ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಸೊಡುಂಕ್ ತಯಾರ್ ನಾತ್ಲೊಂ.

“ಬರೆಂ.... ತುಜೊ ದಾಂತ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಚಾಕೀ ಚಡ್ ಸೊಡ್ತಾಂ ಕೆಲಿಂ. ಆನಿ ತುಜಿ ಮರ್ಯಾದ್ ಗೆಲಿ...”

“ನಾ ಹಾಬಾ... ದಾಂತ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಪರ್ವಾನಾ. ದಾಂತ್ ಏಕ್ ಉಣೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ ಚಾತಾ? ವಾದಾಳ್ ಉಟಯ್ತಾಕಾ, ಸೊಡ್ತಾಂ ಕರಿನಾಕಾ, ಪ್ಲೀಜ್..... ಡಾರ್ಲಿಂಗ್...” ಹಾಂವೆಂ ಸಗ್ಳೊ ರಾಗ್ ದೂಖ್ ವಿಸ್ರೊನ್ ಆರಾಯ್ಲೆಂ.

“ಪಯ್ಸ್ ವಚ್..... ತುಮಿಂ ದಾದ್ಲೆ ತಶೆಚ್. ಬಾಯ್ಲಾಂನಿ ಸೊಡ್ತಾಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಮಾತ್ ತುಂವ್ಚೆಂ ಹಣೆಬರಪ್ ಕಳ್ತಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಘರಾಂತ್ ಚೆಪುನ್, ತುಮಿ.....”

“ಚಿಕ್ಕೆ ಬಂದ್ ಕರ್ ಸಾಯ್ಕಿಣಿ. ಜಾಯ್ ತರ್ ಸದಾಂ ವಾನಾಕ್ ಹೆಮ್ಮರ್ ಸುತ್ತೆಂ ಮೊಡ್ತೆಲ್ ಮಾರ್ನ್ ಕೊಪೆ ಶಿತಾಂತ್ ಘಾಲ್. ಹಾಂವ್ ವಿಂಚುನ್ ಖಾತಾಂ” ವಾದಾಳ್ ನಿವ್ರಾಯ್ಲೆಂ.

ಮ್ಹಜೆಂ ಸಗ್ಳೆಂ ನಿವ್ಲೆಂ.

ಬೋರ್

ಖಿಂಚಾ ದಿಸಾ ಕಾಚಾರ್ ಜಾಲೊಂ ಆನಿ ಖಿಂಚಾ ದಿಸಾ ಮ್ಹಜಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಬೋರ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಲಿ.... ಖರೆಂಚ್ಚ್ ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಅನ್ಬಾರಾಚೊ ಭೊರ್ ಚಡ್ಲೊ. ಹೆಂ ಆಪುರ್ವ್ ಸತ್..... ಸರ್ಗಾವಯ್ಲೊ ಸಾಂ ಪೆದ್ರು ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಮನಿಸ್ ಪಾತ್ಯೆಂವ್ಚೊ ನಾಂ.

ಮ್ಹಜಿ ಬೋರ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಬರಿ, ಉಲಂವ್ಕ್ ಬರಿ, ಲೆವೊಂಕ್ ಬರಿ ತರೀ ಚಳ್ವಾಲಿ ತರ್ ಭಿಯಾನ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಪೆಂಕ್ಪಾಕ್ ಬಾಂದ್‌ಲ್ಲೆಂ ನೆವಾಣೆಂ ಕಶೆಂ ಗಳ್ತಾ ತೆಂ ಹಾಂವ್‌ಚ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ಸಕಾನಾಂ. ಕರಿಣ್ ಧಾರಿಚಿ ಚೂರಿ, ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಗಳ್ತಾರಿ ದೊರಿ ಶಿರ್ಕಾತಾ ವರೆಗ್ ಪಿರಿ ಪಿರಿ ಕರಿ.

ಕಿತೆಯೊ ಜಾಂವ್, ಎಕಾ ಕಾಚಾರಾಂತ್ ಏಕ್ ಬಾಯ್ಲ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಕಾಯ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಆನಿ ಪಾದ್ರ್ಯಾಬಾ ಹುಜ್ರಿಂ ರೆಸ್ಪೆರಾ ವೆಳಾ ಉತಾರ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಚೊ ಮಾತ್ರ್ ಮೋಗ್ ಕರ್ಚೊ. ಮ್ಹಜಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಆದಾಂವ್ ಬಾಪಾಚಿ ಕಾಡ್ಲೆಲಿ ಬೋರ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಾಚಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಖಂಡಿತ್ ಪಖ್ವೆಂ ಜಾಲಾಂ.

ಚೂಪ್ ಉತ್ರಾಂಚಿ ಧಾರ್, ತೇಜ್ ಉತ್ರಾಂಚಿ ಮಾರ್, ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗೆಚೊ ಖಾರ್. ಪಿಯೆತಲ್ಯಾಕ್ ಆಮ್ಚೊ ಆಮ್ಚೊ ಖಾರ್ಚೊ ಸಾರ್. ಹಿಚ್ಚ್ ಮ್ಹಜಿ ಬೋರ್.

ಹಾಂವ್ ಕೆದ್ನಾಂ ಬೋರ್ ಜಾವ್ನ್ ಬಸ್ಲೊಂಗೆ ತೆದ್ನಾಂ ಮ್ಹಜಿ ಬೋರ್ ತಯಾರ್. ಲುಸಿಫೆರಾನ್ ದಾಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ದಲಾಲಿ ದೆಂವ್ಚಾರಾ ಪರಿಂ ಗಲ್ಪಾಂತ್ ಘೊಳೊನ್ ಥಕ್‌ಲ್ಲೊ ಆನಿ ಗಾಂವಾಂತ್ ಅಡ್ಲೊನ್ ಥಕ್‌ಲ್ಲೊ ಹಾಂವ್ ಮುಖ್ಲೆ ದೀಸ್ ಕಶೆ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಾನಾಂ ಮ್ಹಜಿ ಬೋರ್ ಹಾಜರ್.

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್... ಆಜ್ ತುಂ ಚಾಪ್ಪೆ ದಿಸ್ತಾಯ್?!” ಪೆಟ್ರಾನ್ ಧನ್ಯಾಚಿ ಪಾಯ್ ಲೆವುಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ, ಮ್ಹಜೊ ಪೊಲೊ ಲೆವ್ಲೊ ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾಭಿತರ್ ತೆವ್ಚೊಂ.

“ಚಾಪ್ಪೆ ದಿಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ತುವೆಂ ಲೆವ್ಲ್ಯಾಫರಾ ಮಿಂಟ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ, ರೊಚ್ ಆಯ್ಲಿ ಪಳೆ.”

“ಇತ್ಯಾಪ್ಪಾ, ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ತುಂ? ಹಾಂವೆಂ ಲೆವ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಕಾಂಯ್ ಸುಣೆಂಗೀ?! ಕೀಸ್ ದಿಲೊ, ಭೇಜ್ ದಿಲೊ ತಸೆಂ ಕಿತೆಯೊ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂಗೀ ತುಕಾ?!”

“ಆಯ್ಕೊ ಮಲಾಮತಿ.... ನ್ಹಂಯ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ ಕೀಸ್ ದಿತಾನಾ ವೊಂಟ್ ಮಾತ್ ಉಪಯೋಗ್ವಿಜಾಯ್ ತೆಂ ನೆಣಾಂಯ್ನಿ?!”

“ತೆಂ ಜಾಣಾಂ ಸಾಯ್ಬಾ, ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಶಿಕಯ್ನಾಕಾ, ತಿತ್ತಿಂ ಹಾಂವ್ ಕಾಂಯ್ ಭೆರಿಂ ನ್ಹಂಯ್. ಚುಕೊನ್ ಇಲ್ಲಿ ಜೀಬ್ ಲಾಗಿ ತಾಂತುಂ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?! ತುಜೆಂ ಖೊವಳ್ ಝಡ್ಲೆಂ ವ ತುಜೆಂ ಮಾಸ್ ಇರ್ಲೆಂ”.

“ನಾಂ ನಾಂ ಮ್ಹಜಾ ಭಾಂಗಾರಾ ತಿತ್ಲೆಂ ಕಾಂಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ದೆವಾಕ್ ಲಗಾಂ. ಪುಣ್ ಏಕ್....”

“ಕಿತೆಂ?!”

“ಹೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಚುಕೊನ್ ಜೀಬ್ ಲಾಗಿ, ಪರ್ವಾನಾ. ಆನ್ಯೇಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಚುಕೊನ್ ದಾಂತ್ ಲಾಗ್ಲೆ ಮ್ಹಣ್ ಚಾಬಾನಾಕಾ, ಕಳ್ಳೆಂಗಿಬಾ!

“ಓ ಹೊ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್.... ತುಂ ಮಾಂಡಾ ಬೆಚ್ಚಾ ಕರ್ನ್ ಅಶೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಳ್ತಾ.... ಡಾರ್ಲಿಂಗ್.”

ಹಾತಾಂನಿ ಕೇಸ್ ಪೊಶೆವ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಮ್ಹಜಾ ಬೊರಿನ್. ಮ್ಹಜಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಚಿರ್ಪುಟ್ ಮಾರ್ಲೊ ಅನ್ವೆವ್ ಜಾಲೊ ಮ್ಹಾಕಾ.

“ಕಿತೆಂ? ಕಿತೆಂ ಗಜಾಲ್?!” ಹಾಂವೆಂ ಗಂಭೀರಾಯೆನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಗಜಾಲ್, ಕಾಲ್ ರಾತಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸ್ವಪ್ನಾಂತ್ ನವಿ ಆಲೋಚೆನ್ ಆಯ್ಲೊ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್.”

“ಜಾಲಿ ಮಲಮತ್, ಆಯ್ಲೆಂ ಅನ್ನಾರ್! ಅಳೆ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ ತುಕಾ ಕಿತೆಯ್ ಆಲೋಚೆನೊ ಯೆತಾತ್ ತರ್ ಕುಜ್ವಾಂತ್ ರಾಂದಾಪ್, ಶಿಂದಾಪ್, ಮಾಂಡಾಪ್ ಕರ್ಚೊ ಸಂಗಿಂನಿ ಕರ್. ದುಸ್ರ್ಯಾ ಸಂಗಿಂನಿ ನಾಕ್ ಲೊಟೆನಾಕಾ” ಹಾಂವ್ ಇಸ್ತ್ರಿ ತಾಪ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ತಾಪೊಂ.

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್..... ಆಮಿ ಏಕ್ ಪಿಕ್ಚರ್ ಕಾಡ್ಲಾರ್ ಕಶೆಂ?”

“ಪಿಕ್ಚರ್ ಕಾಡ್ಲೆಂ?! ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಬುಕಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾ ಪಿಕ್ಚರಾಂವಿಶಿಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್‌ಗಿ ವ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರಾ ವಯ್ಲಿಂ ಪಿಕ್ಚರಾಂ?”

“ನಾಂ ತುಜಿ ತಕ್ಲಿ ದಾಟ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಆನಿ ಬೊಂಡು ಪಾತಾಳ್ ಜಾಲಾ ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ ಸಿನೇಮಾ ಸಿನೇಮಾ.... ಸಿನೇಮಾಕ್ ಶೆಂಬೊರ್ ವರ್ಸಾ ಸಂಪ್ಲಾಂತ್ ಆನಿ ಆಮಿ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಶೆಂಬೊರ್ ಪಿಕ್ಟರಾಂ ಕಾಡುಂಕ್ ಸಕೊಂಕ್‌ನಾಂವ್ ತಿ ಬೋವ್ ಬೆಜಾರಾಯೆಚಿ ಗಜಾಲ್”.

“ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಕಾಡ್ಯೆತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ದಾವೂದ್ ಇಬ್ರಾಯಿಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಕೊಂಕ್ಣೆ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ವ ಕಪೂರ್ ಕುಟ್ಮಾಚಿಂ ಕೊಡಿಯಾಳ್ ಸೆಟೆಲ್ಡ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ತರ್ ಜಾತೆಂ” ಹಾಂವೆಂ ಅಡ್ಹೂಕಾಯೆನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ತುಂ ಕಾಜಾರಾ ಆದಿಂ ಆಶಾವಾದಿ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೊಯ್ ಆತಾಂ ನಿರಾಶಾವಾದಿ ಜಾಲಾಯ್. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕಾಡುಂಕ್ ನೊಚೊ? ಆಮ್ಚಿ ಭಾಸ್ ಚಾರ್ ರಾಜ್ಯಾಂನಿ ಆಸಾ. ಲಾಖೊಂ ಲೋಕ್ ಉಲಂವ್ಚೊ ಆಸಾ ಕೊಂಕ್ಣೆ ಮಾಯೆಕ್ ಧಲಂವ್ಚೊ ಆಸಾ.”

“ಆನಿ ಕೊಲಾಂವ್ಚೊ ಕಿತ್ಲೊ ಆಸಾ ತೆಂ ತುಂ ನೆಣಾಂಯ್? ಒಟ್ರಾಸೆ ತುಕಾ ತೊ ಸಾಂ. ಪೆದ್ರು ಸ್ವಪ್ನಾಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ದಿತಾ ತೆಂ ಕಳಾನಾಂ.”

“ತುಂ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಮ್ಹಜಿ ಆಲೋಚನ್ ಆಯ್ಕ್, ಮಾಗಿರ್ ಸಾಂಗ್?!”

“ಜಾಯ್ತ್ ಸಾಂಗ್... ನಾಂ ತರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ವಿಶೆವ್ ಆಸ್ಲೊನಾ.”

“ಮಧೆಂ ಉಲಯ್ತಾಕಾ.”

“ಜಾಯ್ತ್” ಹಾಂವೆಂ ತೊಂಡ್ ಬಂದ್ ಕೆಲೆಂ, ತಾಣೆಂ ಉಗ್ತೆಂ ಕೆಲೆಂ.

“ಆಮಿಂ ಏಕ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಅಪೂರ್ವ್ ಪಿಕ್ಟರ್ ಕಾಡ್ಲೆಂ, ಸೊರಿ, ಸಿನೇಮಾ ಕಾಡ್ಲೊ. ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಾತ್ ಸಂಗೀತ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ರಾಯ್, ಕಿಂಗ್ ವಗೈರಾ ಹಾಂಗಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಹಾಡ್ನ್ ಎಕೆಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ಎಕೆಕ್ ಪದ್ ಕಂಪೋಜ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ತೆ ಕೊಂಪಿಟೇಶನಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಆನಿ ಆಪ್ಲಿ ಕೀರ್ತ್ ಫುಲೊಂವ್ಚ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಿನತೆನ್ ಬರಿಂ ಪದಾಂ ಕಾಡ್ತಲೆ. ಆನಿ ಪಯ್ಕೆಯೊ ಎಕಾ ಪದಾಂ ಖಾತಿರ್ ಘೆಂವ್ಚೆನಾಂತ್.

ಕಾಣೆ ದೆವಾಧಿನ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣೆ ಸಾಹಿತಿಚಿ ಘೆಂವ್ಚಿ. ತಾಣೆಂ ಪರ್ಮಿಶನ್ ದಿಲಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಕೊಣೇ ತಜ್ವೀಜ್ ಕರುಂಕ್ ಯೆಂವ್ಚೆನಾಂತ್. ಚಡಿತ್ ತರ್ಕ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಚಿಚ್ ತಾಣೆಂ ಚೊರ್‌ಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಾಣೆಯೆಕ್ ಡಯಾಲೋಗ್....” ಬೋರ್ ನರ್ಗಾಲಿ.

“ಡಯಾಲೋಗ್ ಕೊಂಕ್ಣಾಚಾ ಆಂಗ್ಲಿ ಥಾವ್ನ್ ಕಾಣ್ಲೆಂವ್ಚೆ?”

“ತುಂ ಕೊಕ್ಕೆ ಉಲಯ್ನಾಕಾ ಸಾಯ್ಬಾ ಆಯ್ಕ್! ಆನ್, ಡಯಾಲೋಗ್ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಮಟ್ಟಗಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚೊ ಬರೊವ್ಪಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚೆ.”

“ತೆಂ ಕಶೆಂ ಜಾಂವ್ಚೆಂ?! ಕಾಣೆ, ಕಾದಂಬರೆಂತ್ ಮಟ್ಟಚೆ ಚಿಂತಾಪ್ ಘಾಲಲ್ಯಾಕ್ ನಾಟಕಾಂವಿಶಿಂ, ಸಿನೇಮಾವಿಶಿಂ, ತಾಳ್-ಮೂಳ್ ಗೊತ್ತು ನಾತ್ಲ್ಯಾನ್ ಕಶೆ ಡಯಾಲೋಗ್ ಬರಂವ್ಚೆ?”

“ಅಯ್ಯೊ ಕರ್ಮಾನೊ, ಡಯಾಲೋಗ್ ಕಸ್ಲೆಯೊ ಬರಯ್ಲಾರ್ ಕಿತೆಂ, ನಿರ್ಮಾಪಕಾಚೆಂ ಆನಿ ನಿರ್ದೇಶಕಾಚೆಂ ನಿಮಾಣೆಂ ತೀರ್ಪ್ ನ್ಹಯ್‌ವೆ! ಮಟ್ಟಗಾರ್ ಬರವ್ಪಾಂಚೆ ಡಯಾಲೋಗ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಲೊಕಾಕ್ ಆಮಿ ಆಕರ್ಷಣ್ ದಿಲ್ಲಾಪರಿಂ ಜಾತಾಲೆಂ”.

“ಸಮಾಂ” ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಒಪ್ಪೊಂ.

“ತಸೆಂ ತರ್ ಸಾಧೆಂ ಉಲಂವ್ಚೆಂ ಮಟ್ಟಗಾರಾಕ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ, ತಮಾಸ್ಕಾಚೆಂ... ‘ಪೊಕಣಾಂ’ ಬರಯ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ. ಹಿರೋಯಿಣಿಚೆಂ ಸ್ತ್ರೀ ಲೇಖಕೆಕ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೆಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ವಿಂಚುನ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ.....”

“ಬರಿ ಆಲೋಚನ್ ಬರಿ ಆಲೋಚನ್ ಮುಕಾರ್ನಿ..... ಮುಕಾರ್ನಿ” ಹಾಂವೆಂ ಉಸ್ತುರೆಂ ದಾಂಬುನ್ ದರ್ನ್ ಪರ್ವಣ್ಣಿ ದಿಲಿ.

“ಮಾಗಿರ್ ಕಿತೆಂ ಉರ್ಲಾಂ?! ಆಕ್ಟರ್ಸ್....!! ಆಕ್ಟರ್ಸ್ ತುಂ ಹಿರೋ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಹಿರೋಯಿಣ್ ಜಾತಾಂ”.

“ನಾಕಾ ನಾಕಾ” ಹಾಂವ್ ಮಧೆಂ ಗುಸ್ಲೊಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?!”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಹಿರೋ ಜಾಂವ್ಕ್‌ಖಾತಿರ್ ಲಾಖ್ ರುಪಯ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಕಾಣ್ಲೆಂವ್ಚೆ ಆಸಾತ್. ಸೊಭಿತ್ ಹಿರೋಯಿನಾಕ್ ಧರುಂಕ್, ಉಕ್ತುಂಕ್ ಆನಿ ಕಿತೆಂ ಪುರಾ ಕರುಂಕ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಮೆಳ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಖಾತಿರ್.... ನಾಂವಾಖಾತಿರ್ ಲಾಖ್ ರುಪಯ್ ಬಾಪಾಯ್ಚೊ ಹೊಗ್ಡಾಂವ್ಕ್ ಪೂತ್ ಪಾಟಿಂ ಸರಾನಾಂತ್....”

“ತಸಂ ತರ್ ಪಯ್ ಚಡ್ ದಿಲ್ಲಾಕ್ ಒರೋ ಆನಿ ಒರೋಯಿ ಕರ್ಚೆಂ! ಉರ್ಲ್ಲ್ಯಾ ಆಕ್ವರಾಂಕ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಫಿರ್ಗಚೆ ಥಾವ್ನ್, ಫಿರ್ಗ ಪಾದ್ರ್ಯಾಬಾಕ್ ಎಕ್ಲ್ಯಾ ದೊಗಾಂಕ್ ದಾಡುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ತಾಂಕಾಂ ಪಯ್ ದಿಂ ಗರ್ಜೆನಾ. ನಾಂವಾಖಾತಿರ್ ಮನಿಸ್ ಕಿತ್ಲೊಯಿ ನಿಸ್ವಾರ್ಥಿ ಜಾತಾ. ಆ ಆಮ್ಕಾಂ ಹರ್ಯೆಕಾ ಫಿರ್ಗಚೆಚಾ ಲೊಕಾಂಚೊ ಸಹಕಾರ್ ಮೆಳ್ತಲೊ.”

“ಶಿತ್ಲೆಂಚ್ ಪಾವಾನಾಂ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಆನಿ ಸಬ್ಬಿಡಿ ಮೆಳ್ಳಾ ಖಾತಿರ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಜನಪದ್, ಆದ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಫಾಲಿಜಾಯ್. ಮಾಂಡೊ, ಡೋಲ್ ಗುಮಾಟ್ ಇತ್ಯಾದಿ. ಶಿತ್ಲೆಂಚ್ ನ್ಹಯ್ ಆಪ್ಲಿಂ ಕಾಚಾರಾಂ, ರೋಸ್, ಮರ್ಣಾಂ ನ್ಹೆಸಾಣ್, ಉತ್ರಾಂ, ದುಕ್ರಾಮಾಸ್ ಆನಿ ಸೊರೊ....”

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ತುಕಾ ಸುಪರ್ ಐಡಿಯಾ ಆಸಾ. ಖಂಡಿತ್ ಆಪ್ಲೆ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಚಡಿತ್ ವಿಸ್ತಾರಾಸ್ತಾಂ ಉಣ್ಣಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಉಣ್ಣಾರ್ ಪಿಕ್ವರ್ ಸೊಲ್ವ್ ಸಿನೇಮಾ ಕಾಡ್ತೆತ್. ತುಂ ಮ್ಹಜೊ ಪತಿ ಸಕ್ಪಾಂತ್ ಹುಶಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಮ್ಚಾ ಸೆಜಾರ್ಚಾಂಕ್ ಮಾತ್ ನ್ಹಯ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ದಾಕಯ್ಚಾಯ್.”

“ಏಕ್ ಮಿನಿಟ್ ಏಕ್ ಮಿನಿಟ್.”

“ಕಿತೆಂ?!”

“ಆನಿ ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಪಿಕ್ವರ್ ಅರ್ಥ್ ಬಂಧ್ ಪಡ್ಲಾರ್ ಹಾಂವೆಂ ಸಂಸಾರಾ ಮುಕಾರ್ ಕರಿ ಪುಸಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂಗೀ ತುವೆಂ?!”

“ತುಂ ಎಕ್ಲೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಅಪಶಕುನಾಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ಸಾಯ್ಬಾ?! ಕಶೆಂ ಬಂದ್ ಪಡ್ಲೆಂ?! ಹಾಂವ್ ತುಚ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಸಾಂ. ಕಾಣೆ ಬರಿ ಆಸ್ತಾನಾ ದಯಾಲೋಗ್ ಬರೇ ಆಸ್ತಾನಾ, ಆಕ್ವರ್ಸ್ ಬರೇ ಗುಸ್ತಾನಾ, ಲೊಕಾ ಪ್ರತಿನಿಧಿಂಕ್ ವಿಂಚ್ತಾನಾ ಪಿಕ್ವರ್ ಕಶೆಂ ಬಂದ್ ಪಡ್ಲೆಂ?!”

ಮ್ಹಾಕಾ ಜೊರಾನ್ ಹಾಲೊವ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಆಯ್ಕ್... ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲಾ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಪಿಕ್ವರಾಕ್ ನಾಂವ್ “ಲುಕ್ಸಾಣ್” ದಿವ್ತೆತ್. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ತಾಂತುಂ ನಾಂವಾ ತೆಕಿತ್ ಜಾತಾ, ಸಕ್ಕಡ್ ಆಸ್ಲಾರ್‌ಯೊ ಪಿಕ್ವರ್ ಕಾಡುಂಕ್

ಉಣ್ಣಾರ್ ಉಣೆಂ ಏಕ್ ಮೂವಿ ಕ್ಯಾಮರಾ ಜಾಯ್ನಾಯ್, ತೊ ಬಾಡ್ಯಾಕ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಕಿತ್ಲೆ ಜಾತಾತ್ ತೆಂ ಜಾಣಾಂಯ್ಕಿ? ಶೂಟಿಂಗ್ ಕಾಡುಂಕ್ ರೀಲ್ ಜಾಯ್ನಾಯ್. ಕ್ಯಾಮರಾ ಮ್ಯಾನ್, ಲೈಟಿಂಗ್ ಮ್ಯಾನ್, ಎಡಿಟಿಂಗ್, ಕಂಪೋಜಿಂಗ್, ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ತುಜ್ಯಾ ಆಂಗಾ ಪಾಂಗಾ ವಯ್ಲೆಂ ಸಗ್ಳೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಮಾತ್ ನ್ಹಯ್ ತುಜ್ಯಾ ಸಂತಾನ್ ಕುಟ್ಮಾಂತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾಚೆಂ ಜಮೊ ಕೆಲ್ಯಾರೀ ಪಾಂವ್ಚೆಂನಾ. ತುಂ ತೊಂಡ್ ದಾಂಪ್ ಆನಿ ಏಕ್ ಕೊನ್ನೊ ದರ್ಜೆ ಬಸ್. ಪಿಕ್ಚರ್ ಖಂಯ್ ಪಿಕ್ಚರ್..... ಟಾಕೀಸಾಂತ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಪಿಕ್ಚರ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಚಡ್ತಿಕ್ ಪಯ್ಲೆ ಆಮ್ಚ್ಯಾಳಾಗಿಂ ನಾಂತ್.

“ಪಯ್ಲೆ ಬ್ಯಾಂಕ್ ದಿತಾ.”

“ಬ್ಯಾಂಕ್ ತುಜ್ಯಾ ಬಾಪಾಯ್ಚೆಂ ಆಸಾಗೀ?!”

“ಬ್ಯಾಂಕ್ ಪಬ್ಲಿಕಾ ಖಾತಿರ್ ಆಸ್ಲೆಂ.... ತಾಕಾ ಬಾಪಾಯ್ ನಾಂ!”

“ತೆಂ ಸಮಾಂ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ. ತರೀ ರೀಣ್ ವಿಚಾರ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಬಾಪಾಯ್ ಆಸಾಗೀ ನಾಂ ತೆಂ ವಿಚಾರ್ನ್ ಸಮ್ಜೆಂವ್ಕ್ ಪಳೆಯ್ತಾತ್ ತೆಂ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಸೊಂ, ಮ್ಹಜೊ ವಯ್ರ್ ಫೆಸ್ತಾಕ್ ಗೆಲಾ ಆನಿ ತುಜೊ....??”

“ತೊಂಡ್ ದಾಂಪ್ ಆನಿ ಪಯ್ಸ್ ವಸ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್.”

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬೋರಿಚಾ ರಾಗಾನ್ ಸಾತ್ ಹಸ್ತಿಚಾ ಬಳಾನ್ ಘಾಲ್ಚಿ ಖೊಟ್ ಆನಿ ದಾಡಾಯಿಲ್ಲಿ ಮೂಟ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಡ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ದಡಾಲ್ಲ್ ಸಕ್ಲಾ.... ವ್ಹಯ್ ಹಾಂವ್ ಖಿಟ್ಟಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಸಕ್ಲಾ!!

ಬೋರ್ ಮ್ಹಜಿ ಸ್ವಪಾಣ್ ಸಾಂಗಾನಾತ್‌ಲ್ಲಿ..... ಬಗಾರ್ ಸ್ವಪ್ನಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ತಾಲಿ.

ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಸ್ವಪ್ನಾಂ ಚಡ್ ಆನಿ ತೆ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಸಂಚಿಕಾರ್-ಸರಾಗ್ ಬಾಯ್ಲೆಚಾ ಬಗ್ಗೆಕ್ ನಿದ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್!!

ಜಿಂಗ್ರಿಪಿಸಾಂವ್

“ದೇವಾ ದಯಾಳ್ ಕಾಕುಳ್ಳಿಚಾ

ಭೋಗೊಸ್ ಬಾಪಾ, ಮೊಗಾಚಾ

ಬಾಪಯ್ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ —”

“ಸ್ಕೋಪ್ ಇಟ್ವ್” ನ್ಹೂಸ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಅಪಸ್ವರಾಂತ್ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಕಂತಾರ್ ಆಯ್ಕೊನ್, ಆಂತಾಂ-ಪಿಂತಾಂ ಕಳ್ಳೆಲೊಂಕ್ ಲಾಗಿಂ. ಹಾಂವ್ ದೆದೆಸ್ಕಾರ್ ಜಾಲೊಂ.

“ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಚಾಳ್ವಲಾಂ ಸಾಯ್ಕಿಣಿ?! ಕರೆಚ್ತ್ ಮುಗ್ಗೊನ್, ಪಾಸ್ಕಾ ಫೆಸ್ತಾಚಿಂ ಸನ್ಶಾಂ ಏಕ್ ಹಪ್ತೊ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಭಾತೊ ಮಾಂಡ್‌ಲ್ಲಿಂ ಖಾವ್ನ್ ಸುರು ಜಾಲ್ಲೆಂ ಪಾತಳ್ ಪಾತಳ್ ಉದ್ಯಾಡೆ ಬಂದ್ ಜಾವ್ನ್ ದೋನ್ ಹಪ್ತೆ ಜಾಲೆ. ಆನಿ ತುಂ ಆನಿಕೀ ಕರೆಚ್ಯಾಂತ್ಲಿ ಕಂತಿಗ್ ಶಿಕಯ್ತಾಯ್?! ತುಜೊ ಭೆಜೊ ತಕ್ಲೆಂತ್ ಆಸಾಗೀ ವ ರಾಂದ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಾಂತ್ ಶಿಂಕ್ಯಾರ್ ಆಸಾ?!”

ಮ್ಹಜೆ ಕಾನ್ ಆನಿ ಮನ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಪಾಡ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಧುಲೆಂ. ಆನಿ ಧುಲ್ಲೆಂ ಕರ್ಮ್ ಪುಸುಂಕ್ ಬಾಕಿ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾನ್ ಆಡ್ಲ್ಯಾಕ್ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ.

“ಸಾಯ್ಬಾ ಸಾಂ. ಲೊರೆಸಾ... ಹೊ ಮ್ಹಜೊ ಪತಿಗೀ ಆಂಬಾಡ್ಯಾಚಿ ಕುತಿಗೀ ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಳಾನಾಂ. ನ್ಹಯ್‌ಯಾ, ತುಕಾ ಮನ್ಯಾಭಿರಾಂತ್ ನಾತ್ಕಾರ್ ವ್ಹಡ್‌ನಾಂ ದೇವ್ ಭಿರಾಂತ್ ತರ್‌ಯೊ ಜಾಯ್‌ಯ್‌ಗೀ ನಾಕಾ?! ಹಾಂವ್ ಸತ್ತ್ಯಾನ್ ದೇವಾಚಿಂ ಕಂತಾರಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ —”

“ಹಲ್ಲೋ ಕಾತ್ರಿನ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್, ತುವೆಂ ದೇವಾಚಿಂ ಆನಿ ದೆಂವ್ಪಾರಾಚಿಂ ಕಂತಾರಾಂ ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಜೊ ಆಕ್ಷೇಪ್ ನಾಂ. ಪುಣ್ ಹರೈಕಾಕ್ ಏಕ್ ವೇಳ್, ಕಾಳ್, ತಾಳ್, ಮೇಳ್ ಆಸ್ತಾ... ಹೊ ಖೆಳ್ ನ್ಹಯ್.” ಹಾಂವೆಂ ಹೆಳ್‌ಲ್ಲಾ ಕವಿಪರಿಂ ಉಲವ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಖುಶಿ ಕೆಲೆಂ.

“ವ್ಹಾ! ವ್ಹಾ!! ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾ ಮ್ಹಜೊ ಘೊವ್.... ರಾವ್ ಮಾತ್ಲೆಂ ಲೋವ್ ಉಲಯ್... ಆಯ್ಕಾತೆಲ್ಯಾಕ್ ತುಜಾ ತಕ್ಲೆಚಿ ಖಿಳ್ ಲೂಜ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಳೊಂಕ್ ಆಸಾ” ಕಾತ್ರಿನ್ ಚೆಡ್ಪಡ್ಲೆಂ ಹಾಂವ್‌ಯೊ ತಾಪೊನ್ ಚಾರ್ ಜಾಲೊಂ.

“ವ್ಹಯ್‌ಗೀ?! ಲೂಜ್ ಕಶಿ ಜಾಂವ್ಹಿ?! ಆದ್ಲ್ಯಾಪಾವ್ಹಿಂ ತುಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೆಯ್ “ಝಡ್ಲ್ಯಾ” ಮ್ಹಣೊನ್! ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಝಾಡ್ತಾನಾ ಆಜೂನ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾಂಗೀ?!” ಹಾಂವೆಂ ಕೊಲಾಯ್ಲೆಂ.

“ಅಳೇ ಝಾಡ್ತಾನಾ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾಂಗೀ ವ ಆಗ್ತಾನಾ ಗಳೊಂಕ್ ನಾಂಗೀ ಮ್ಹಣ್ ಜಿಂಗ್ರಿಪಿಸಾಂವ್ ಉಲವ್ನ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಆಂಗ್ ಝಳಯ್ಲಾಕಾ...”

“ಆಂ ಹ್ಲಾಂ! ಸಮ್ಜಾಲೊಂ. ತುಕಾ ದೇವ್ ಭಕ್ತಿವರ್ವಿಂ ವೇಳ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ ಜಾವ್ಯತ್.”

“ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪ್!” ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ದೆಂಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ಭಿಯಾನ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಝಡಾನಾತ್‌ಲ್ಲಾನ್ ಬಚಾವ್.

“ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ದೆವಾಚೊ ಮೋಗ್ ಚಡೊಂಕ್, ಭಾವಾಡ್ತ್ ವಾಡೊಂಕ್ ದೇವ್ ಭಕ್ತ್ ಗರ್ವೆಚಿ ತೆಂ ಉಗ್ಡಾಸ್ ದವರ್” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಧಮ್ಕಿ ದಿಲಿ... ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾ ಮಾದ್ರಿಪರಿಂ.

“ತೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ. ಘೊವಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ಚೊಂ, ತ್ಯಾಗ್ ಕರ್ಚೊಂ, ಭೋಗ್ ವಾಡಂವ್ಚೊ ಹೆಂ ಪುರಾ ಗರ್ವೆಚೆಂ ಮರ್ವೆಚೆಂ ಫಕತ್ ಬಾಯ್ಲೆಚಾ ಶಕ್ತಿವ್ಹಾರಿಂ ಸಾಧ್ಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತುವೆಂ ಖಂಯ್ಸರೀ ವಾಚುಂಕ್ ನಾಂಯ್‌ಗೀ?!” ಹಾಂವೆಂ ಸಯ್ಲಾಪ್ ಪಾತ್ಸಾಯ್ಲೊ.

“ತುಜೆಂ ಜಿಂಗ್ರಿಪಿಸಾಂವ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಳಾನಾ. ಹ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ದೆವಾಚಿ ಭಕ್ತ್ ಚಡವ್ನ್ ಸರ್ಗಾಕ್ ವೆಚ್ಕಾವಿಶಿಂ ಚಿಂತ್ತಾಂ. ದೆಕುನ್ ಕಂತಾರಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ...”

“ಸಾಯ್ಬಾ ಸೊಡ್ವಣ್ವಾರಾ! ಮ್ಹಜಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಸುಧಾರ್ಸುನ್ ವ್ಹರಾತ್. ನ್ಹಯ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ ಬ್ರಾಸ್ ಬ್ರಾಂಡಾಚ್ಯಾಂನಿ ಘೊಟ್‌ಲ್ಲಾ ಫೊರ್ಸಾಕ್ ಕಾಜಾರಾಕ್ ಮೊರ್ಚಾಚೆಂ ಕಂತಾರ್ ಆನಿ ಮೊರ್ಚಾಕ್ ಕಾಜಾರಾಚೆಂ ಪದ್ ಫುಂಕ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ತುವೆಂ ಆತಾಂ ಕಂತಿಗ್ ಶಿಕೊಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ಕಿತೆಂ ಆರ್ಕ್ 21?”

ಮ್ಹಜೆಂ ಸವಾಲ್ ಆಯ್ಲೊನ್ ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಧುಂಪಿ ಗಳಿ. ತಾಚ್‌ಪೇಯೊನ್ ಪ್ರೆಸ್ ರಿಪೋರ್ಟರಾಂಕ್ ಜಾಪ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಆಧಿಂ ಪೊಂಟ್ ಚಿಂವೊನ್ ದೊಳೆ ಮಿಣ್ಯೆಲ್ಲಾಪರಿಂ ಮಿಣ್ಕುನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ!”



ತಾಚೊ ತಾಳೊ ಇತ್ಲೊ ಲೋವ್ ಆನಿ ಮೋವ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊಗೀ ಮ್ಹಜೆ ಸವೆ ಸೆನ್ಸ್ ಆನಿ ನಾನ್‌ಸೆನ್ಸ್ ಜಾಗೆಂ ಜಾಲೆಂ.

“ಯೆಸ್ನ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್!” ಪುಲ್ಚೆವ್ನ್ ಸಟ್ತ್ ಕರ್ನ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

“ತುಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್‌ಮೂ?!”

“ಮ್ಹಜೊ ಬಾಪಾಯ್ ತಸೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್.”

“ದೇವ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಆಮಿ ಭಾವಾಡ್ತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊನ್ ಪಾತ್ಯೆತಾಂವ್‌ಮೂ?!”

“ದುಸ್ರಿ ವಾಟ್‌ಯೊ ನಾಂ ಆಮ್ಕಾಂ... ಯೆಂಮ್ಕೊಂಡ್ ಚುಕೊಂಕ್!”

“ಅಳೆ ಜಾಗ್ರುತ್. ತುಜೆಂ ಜಿಂಗ್ರಿಪಿಸಾಂವ್ ಮ್ಹಾಕಾ ರುಚಾನಾಂ” ಕಾತ್ರಿನ್ ತಾಪ್ಲೆಂ.

“ಸಾಂಗ್ ಸಾಯ್ಬಿಣೆ... ಕಿತೆಂ ನವೆಸಾಂವ್ ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಆಸಾ?”

“ನವೆಸಾಂವ್ ನಾಂ ತರ್, ಕರ್ನ್ ಘೆಜಾಯ್. ಭಾವಾಡ್ತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಭಕ್ತ್ ಆಸ್ತಾಚ್. ಭಕ್ತಿವರ್ತಿಂ ಸಕ್ತ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಆನಿ ಸಕ್ತಿವರ್ತಿಂ....”

“ಏಕ್ ಮಿನುಟ್, ಏಕ್ ಮಿನುಟ್, ಮ್ಹಾಕಾ ಕರೆಚ್ಚೊ ಮುಗ್ಡಾಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಂತಿಗ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಮೆಳ್ತಾ ತೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್. ಮಾಗಿರ್ ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಕಾಮ್ ಬಂದ್ ಕರ್ನ್ ತುಜ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ ಮೆಳ್ತಾಂ” ಖಿಡಾಖಿಡಿ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಆಯ್ಕ್, ‘ದೇವಾ ದಯಾಳ್’ ಕಂತಿಗ್ ದೇವಾಕ್ ಕರೆಚ್ಚೊ ವೆಳಾ ಮಾತ್ರ್ ಖುಶಿ ಜಾತಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಖುಶಿ ಜಾಯ್ನಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಕೊಣೆಂ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ?! ದೇವ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಪರಿಂ ಆನಿ ಸ್ಪೆಶಲಿ ತುಜ್ಯಾಪರಿಂ ಚಿಂತಿನಾಂ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಜಾಣಾಂಯ್ಲಿ?”

“ನಾಂ” ಥಿಂಪಿ ಗೀಳ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ನಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಪಾವಾನಾಂ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ವಿಚಾರ್?”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಣ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಕಿತೆಂ? ನಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ‘ಕಿತ್ಯಾಕ್!’ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್!”

“ಅಳೆ ತುಜೆಂ ಜಿಂಗ್ರಿಪಿಸಾಂವ್ ಉಲವ್ನ್ ಮ್ಹಜಿ ತಕ್ಲಿ ಖಾಯ್ನಾಕಾ... ನ್ಹಯ್ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಸಾಂಗಿನಾಂ” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ತೊಂಡ್ ಆನಿ ಗಾಂಡ್

ಗುಂವ್ಡಾವ್ನ್ ವಿರೋದ್ ಕುಶಿಕ್ 'ಎಬಾವ್ನ್ ಟರ್ನ್' ಮಾರ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಹಾರ್ವಾಲೊಂ. ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಕೆದ್ನಾಯಿ ದುಖೊಂವ್ಚೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ನ್ಹಯ್ ಪಳೆ. ಮೊಗಾಂತ್, ತ್ಯಾಗಾಂತ್, ಭೋಗಾಂತ್ ಆನಿ ರಾಗಾಂತ್ಯೊ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿಂವ್ಚೊ ದಾದ್ಲಾಚೊ ಕಾಯ್ಲೊ.

ಹಾಂವ್ ಖಾಲ್ತೊ ಜಾವ್ನ್ ಸೆರಂಡರ್ ಚಾಲೊಂ.

“ಕಾತ್ರಿನ್ ದಾರ್ಲಿಂಗ್ ವಸಾನಾಕಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸಾಂಗ್?!” ದೊಗ್ಗು ಸಲಾಮ್ ಘಾಲೊ.

“ಕಾಲೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್?!” ತೆಂ ರಾಗಾನ್ ಉಲ್ಟಾ ಸವಾಲ್ ಘಾಲ್ನ್ ಚಳ್ವಾಲೆಂ.

“ಅಯ್ಯೊ ಕರ್ಮನೋ!?! ದೇವ್ ಮನ್ಶಾಪರಿಂ ಆನಿ ಸ್ಪೆಶಲಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾಪರಿಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಚಿಂತಿನಾಂ?!?”

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ! ತಿತ್ಲೆಯೊ ಕಳಾನಾಂಗೀ ತುಕಾ?! ತೊ 'ದೇವ್' ದೆಕುನ್. ತುಜಿ ಭಕ್ತ್ ಉಣೆಂ ಜಾಲ್ಯಾ. ಮಾಗ್ಲೆಂ ರಜಾರ್ ಉಣೆಂ ಜಾಲಾಂ. ತುವೆಂ ಮಾಗ್ಲ್ಯಾ ಜಮಾತೆಕ್ ರಿಗಾಜಯ್ ಕೊಯರಾಕ್ ಮೆಳಾಜಾಯ್ —”

“ಏಕ್ ಮಿನುಟ್ ದಾರ್ಲಿಂಗ್” ಹಾಂವೆಂ ಕಾತ್ರಿನಾಚಾ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಬ್ರೇಕ್ ಮಾರ್ಲಿ.

“ಸತ್ ಗಜಾಲ್ ತುಕಾ ಸಾಂಗೊಂಗೀ?! ಫಟಿ ಮಾರಿನಾಂ” ತೆಂ ಪೊಲಿಸ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರಾನ್ ಚೊರಾಕ್ ಪಳೆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ನದ್ರೆನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಳೆವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಸತ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಹಾಂವ್ ಪಾತ್ಯೆತಿನಾಂ. ಪುಣ್ ಫಟ್ ಮಾರಿನಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾಖಾತಿರ್ ಪಾತ್ಯೆತಾಂ... ಸಾಂಗ್ ತುಜೆಂ ಫಟ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸತ್!” ವ್ಯಂಗ್ಯ ರಿತಿನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ಏಕಾ ಕರೆಜ್ಮಾಂತ್ ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲಾ ಮಾಗ್ಲ್ಯಾ ಜಮಾತೆಕ್ ಗೆಲ್ಲೊಂ. ತ್ಯಾದೀಸ್ ವಿಶೇಸ್ ಮಿರ್ಚಾ ವಾಟ್.”

“ತೆಂ ಕಳ್ಳೆಂ. ತೆಂಚ್ ತುಜೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಆನಿ ನಿಮಾಣೆಂ.” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಕೊಕ್ಕೆಂ ಘಾಲೆಂ.

“ಛೆಕ್! ಕೊಣೆಂ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ?! ತಾಚಾಕೀ ಪಯ್ಲೆಂ ಏಕ್‌ಪಾವ್ಲಿಂ ಗೆಲ್ಲೊಂ.”

“ಕೆದಾಳಾ?!”

“ಕೆದಾಳಾ ಕಿತೆಂ? ಕರೆಜ್ಜಾತಿಕ್ ಭಾಗೆವಂತ್ ವೊರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ..
‘ವೊರಾಂ’ ಜಾವ್ನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಪಾಂಯಾಂಚ್ಯೊ ಗಾಂಟಿ ದೂಕ್ ಸುರು ಜಾಲ್ಲೊ
ನೆಣಾಂಯ್ಲಿ?! ತಾಚಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತ್ಯಾ ಗ್ರೂಪಾಕ್ ಸೊಡ್‌ಲ್ಲೆಂ.”

“ತೆಂ ಆಸೊಂ. ಹೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಕಿತೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ?!”

“ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊಂ ಮ್ಹಜಿಂ ಕರ್ತಾಂ?!..... ಹೊಲಾಂತ್ಲಿಂ ಕದಲಾಂ ಕಾಡ್
ಏಕ್ ಜೆಜುಚೆಂ ಪಾಯ್ಲೆಲ್ ದವರ್ಲಾಂ. ತ್ಯಾ ಪಾಯ್ಲೆಲಾ ಕುಶಿನ್ ವ್ಹಡ್ಲೆ
ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ‘ವೊರ್ಗಾನ್’ ದವರ್ಲಾಂ. ತಾಚಾ ಮುಖಾರ್ ಏಕ್ ಸಕ್ತಿವಂತ್
‘ಮಾಯ್ಕ’ ದವರ್ಲಾ. ಆನಿ ತ್ಯಾ ಮಾಯ್ಕಾಚಾ ಮುಖಾರ್ ಲೊಕಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್
ಏಕ್ ತರ್ಲೆಂ ತರ್ಲೆಂ ಮೊರ್ಲೆಂ ಉಬೆಂ ರಾವ್ಲಾಂ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಮೊರ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಹರ್ಲ್ಯಾ
ವಯ್ಲೆಂ ಶಾಲ್ ಪಾಂಚ್ ಮಿನುಟಾಂಕ್ ಸ ಪಾವ್ಲಿಂ ಗಳ್ತಾ. ದೊಳೆ ಭಕ್ತಿನ್
ವಾಜ್‌ಪೇಯಿ ಪರಿಂ ಮಿಗ್ಣೆಣ್ತಾತ್. ತಾಳೊ ಲತಾ ಮಂಗೇಸ್ಕರಾಪರಿಂ ಪಿಶ್ಯಾರ್
ಘಾಲ್ತಾ. ಆತಾಂ ಸಾಂಗ್ ಆಲ್ತಾರ್ ಪಳೊಂವ್ ವಾ ಬಗ್ಲೆಕ್ ಆಸ್ಚೊ ಮೊರ್ಲ್ಯಾಕ್
ಪಳೊಂವ್?!”

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ! ಲಜ್ ದಿಸಾನಾ ತುಕಾ, ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಕ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾ ತುಕಾ ಚೆಡ್ವಾಕ್
ಪಳೆಂವ್ಕ್?!”

“ಅಳೆ ಸಾಯಿಬ್ಪಣಿ ದೊಳೆ ಉಗ್ತೆ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ತೆಂಚ್ ದಿಸ್ತಾ.
ಮನ್ಶ್ಯಾಸಂಯ್ಸ್. ಲೋಕ್ ಭಕ್ತಿಪಣಾಚಿ ಜಮಾತ್ ಭಕ್ತಿಪಣಾಚಾ ನಾಂವಿಂ ಏಕ್
ಲಾಯ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ (LIVE SHOW) ಕರ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರ್ತಾ. ತೆಂ ಆಸೊಂ.
ತಾಚಿಂ ಕಂಡಿಶನಾಂ ಆಯ್ಕ್!”

“ಕಿತೆಂ ಕಂಡಿಶನಾಂ???”

“ಸಕ್ಡಾಂನಿ ಸಗ್ಳಿ ಖುರ್ಪಾವಾಟ್ ದಿಂಬಿ ಘಾಲ್ನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.
ಭಕ್ತಿನ್ ಹಾತ್ ಜೊಡ್ನ್ ದೊಳೆ ಧಾಂಪುಂಕ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ. ಕಂತಾರಾಚ್ಯೊ
ಕಡ್ತಿಲೊ ದಿಲ್ಲೊ. ತ್ಯೊ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಬೊಬಾಟುಂಕ್ ನೊಜೊ ಮಧುರ್
ತಾಳ್ಯಾನ್ ಮ್ಹಣಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ. ಸರ್ವಾಂಚಾಕೀ ಪಯ್ಲೆಂ ಹಾತ್ ವಯ್ರ್ ಕರ್ನ್,
ದಿಂಬಿ ಘಾಲ್ನ್ ದೊಳೆ ಧಾಂಪುನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾಖಾತಿರ್ ಮಾಗಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.”

“ಸಾಯ್ಬಾ ಭೊಗೊಸ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ!”

“ಆಯ್ಕೆ. ಹರೈಕಾ ದೋನ್ ತೀನ್ ತೆಸಾಂವಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಎಕೇಕ್ ಖಣ್ ತೇರ್ಸ್, ಹರೈಕಾ ತಾಚಾ ಉಲವ್ಣಾ ಪಾಟ್ಲಾನ್ ಬ್ಯಾಕ್ ರಾಂವ್ಡ್ ಮೂಜಿಕ್. ತೇರ್ಸ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಏಕ್ ಹಾತ್ ಕೋಂತ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲೊ ವಯ್ರ್ ದುಸ್ರೊ ಹಾತ್ ಆರ್ಕಾನಾಚೆರ್ ವ ಶಾಲಾಚೆರ್....”

“ಪುರೊ ಬಂದ್ ಕರ್” ಕಾತ್ರಿನ್ ಖೆಂವ್ಚೆಲೆಂ.

“ದೆಕುನ್ ಬಂದ್ ಕೆಲೆಂ!” ಹಾಂವೆಂ ಸವ್ಯಸಾಯ್ ಘೆತ್ಲಿ.

“ಕಾತ್ರಿನಾ ದೆವಾಕ್ ಸಾದ್ಯಾ ರಿತಿನ್ ಭಕ್ತಿನ್ ಎಕ್ಸರೆಂ ಮಾಗ್ಲ್ಯಾರ್ ಪಾವಾನಾಂಗೀ?! ಇಗರ್ಜೆಂತ್ ಮಿಸ್ ಭೆಟಯ್ತಾನಾ ಮಾಗ್ಲ್ಯಾರ್ ಪಾವಾನಾಂಗೀ?! ದೀಸ್ ವೆತಾಂ ವೆತಾಂ ಚಡ್ ಆನಿ ಚಡ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಪ್ರದರ್ಶನ್ ಕರ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಕಿತೆಂ?! ಆಮ್ಚೆ ಮಾಲ್ಗಡೆ ದೇವ್ ಭಿರಾಂತೆಚಿ ಬರೆ ಮನಿಸ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಗೀ?! ತೆ ಪುರಾ ಅಸಲೆ ನಾಟಕ್ ಕರ್ಚಾಂ ಸರ್ಗಾಕ್ ವಸೊಂಕ್ ನಾಂತ್‌ಗೀ?! ಹೆಂ ಪುರಾ ಜಿಂಗ್ರಿಪಿಸಾಂವ್ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ?!”

“ಚುಪ್!” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ವೊಂಟಾಂ ಮದ್ಗತ್ ಬೊಟ್ ದವರ್ನ್ ತೆಣೆಂ ಹೆಣೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ, ಸತ್ ಗಜಾಲ್ ಹಾಂವ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.... ಘೆಟ್ ಮಾರಿನಾಂ.”

“ವೆರಿ ಗುಡ್, ಖಂಡಿತ್ ಸತ್ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್ ಆತಾಂ ಸಾಂಗ್! ಸಾಂಗ್!!”

“ಮ್ಹಜಿ ವ್ಹಡ್ಲಿಮಾಂಯ್ ಸಾಂಗ್ತಾಲಿ ನಿತಳ್ ಕಾಳಿಜ್, ವಿಶಾಲ್ ಮನ್, ಬರೆಂ ನಡ್ತೆಂ, ಬರಿ ದೇಖ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾನ್ “ಮಾಂಡ್ ಕುರ್ಚೊಣ್” ಮ್ಹಣೊನ್ ದೆವಾಲಾಗಿಂ ಮಾಗ್ಲ್ಯಾರೀ ಸರ್ಗ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಪೂಣ್ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಶಿಕಾಪ್ ಚಡ್‌ಲ್ಲಾನ್ ಆನಿ ಚಿಂತಾಪ್ ಬದ್ಲಾಲ್ಲಾನ್, ಮನಿಸ್ ‘ದೆವಾಕ್ ಖುಶಿ ಜಾತಾ’ ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಪ್ಣಾಕ್‌ಚ್ ಖುಶಿ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಕರ್ನ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತಿ ಜೊಡುಂಕ್ ಚಿಂತಾ. ಚಾರ್ ಜಣಾಂ ಮಧೆಂ ‘ಬಾರೀ ಮಾಗ್ತಾ, ಬಾರೀ ದೆವಾಸ್ಪಣ್ ಕರ್ತಾ. ಬಾರೀ ಮಾಗ್ಲ್ಯಾ ರಜಾರಾಚೆಂ ಕುಟಾಮ್’ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಫುಂಕ್ಯಾಸವಾಯ್ ಬಿರುದಾಂ ಲಾಬ್ಲ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಅಶೆಂ ಕರ್ತಾ. ಭಿತರ್ಲೊ ಮೊಸೊರ್, ರಾಗ್, ಜಿದ್, ಮತ್ಯಾಬ್ ಕಾಂಯಿಂಚ್ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಕರಿನಾಂತ್. ತಸೆಂ ಹಾಂವೆಂಯೊ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ದೆವಾಕ್

ಮಿಶಿ ಜಾತಾ ಆನಿ ತುಂವೀ ಬಾರೀ ಮಿಶಿ ಪಾವ್ತಾಲೊಯ್, ದೇವ್‌ಭಿರಾಂತ್ ಚಡ್ಲಿ ಮ್ಹಣೊನ್...”

“ಅಚ್ಚಾ ತಸಿ ಗಜಾಲ್! ಆತಾಂ ಕಳೆಂ....!! ಕಾತ್ರನಾ ತುಂ ತುಜಾ ಘೊವಾಚೊ ಆನಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಚೊ ಖರೊ ಮೋಗ್ ಕರ್. ವಿಶ್ವಾಸ್‌ಪಣಿ ಕಾಮಾಂ ಕರ್ನ್, ಬರಿಂ ಕಾಮಾಂ ಕರ್ನ್, ತ್ಯಾಗ್ ಕರ್ನ್ ಬರಿ ವಾಟ್, ಬರಿ ದೇಖ್, ಬರೆಂ ಮಾರ್ಗ್‌ದರ್ಶನ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ದೀವ್ನ್, ಎಕಾ ದೇಶಾಚಿ ಬರಿ ಪ್ರಜಾ ‘ತಾಂಕಾಂ’ ಕರ್. ಚುಕಿ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ತಿದ್ದುನ್, ಶಿಸ್ತ್ ಸಭ್ಯತಾ ಶಿಕಯ್. ಘರಾಂತ್ ಸಾದೆಂ ಮಾಗ್ಲೆಂ ರಜಾರ್, ವ್ಹಡಿಲಾಂಕ್ ಮರ್ಯಾದ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಇತ್ಯಾದಿ ಶಿಕವ್ನ್ ಆಪ್ಲೆ ಕಾಯ್ದೆ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಪೊರ್ಟೆಂ ಮಾಗ್ಲೆಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ. ಏಕ್ ಬರೆಂ ‘ದೇವ್‌ಭಿರಾಂತೆಚೆಂ ಕುಟಾಮ್’ ಆಮಿಂ ರಚ್ಲ್ಯಾರ್ ತಾಚಾಕೀ ವರ್ಟೆಂ ದುಸ್ರೆಂ ಮಾಗ್ಲೆಂ ಗರ್ಜ್ ನಾಂ. ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್?!”

“ತೆಂ ಸಮಾಂ!”

“ತುಜ್ಯಾ ಘೊವಾಕ್ ಮಿಶಿ ದವರ್. ತೆದ್ನಾಂ ದೇವ್‌ಯೊ ಮಿಶಿ” ಹಾಂವೆಂ ಪರತ್ ಚಿಡಾಯ್ಲೆಂ.

“ಅಳೀ ಪರ್ದುನ್ ಜಿಂಗ್ರಿಪಿಸಾಂವ್.”

“ನಾಂ ಹಾಬಾ! ಜಿಂಗ್ರಿಪಿಸಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ....?! ಹೊ ಮೊಗಾ ಪಾಶಾಂವ್.... ಆಮ್ಚೊ ಕಾಜಾರಿ ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ಭದ್ರ್ ಕರ್ಚೆಂ ಲಿಸಾಂವ್.....!” ಹಾಂವೆಂ ಆರಾಯ್ಲೆಂ. ಕಾತ್ರನಾನ್ ‘ಮೊಗಾಳ್ ಪುತ್ರಾಕ್ ಸವೆಂ, ಆಂಕ್ವಾರ್ ಮರಿ.....’ ಮ್ಹಣ್ಲ್ಯಾ ಆಧಿಂ ಹಾಂವ್ ಕಾತ್ರನಾಚಾ ವೆಂಗೆಂತ್ ‘ಆಮೆನ್’ ಜಾವ್ನ್ ಗೆಲ್ಲೊಂ.

ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡೊ

ಜಸಂ ನೆಹರುಚ್ಯಾ ಕೊಟಾಚೆರ್ ಗುಲೊಬ್ ಸೊಭ್ತಾಲೊ ತಸಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಮ್ಹಜಿ ಬೋರ್ ಆನಿ ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾಚೊ ಪಾತ್ರ್ ವಿಶಿಷ್ಟ್, ವಿಶೇಸ್ ಆನಿ ವಿಚಿತ್ರ್.

ತಾಕಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಂತ್ ಹಾತ್ ಧರ್‌ಲ್ಲಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಮ್ಹಣೊಂ ವ ಫಿಟ್ಪಿರಾಚೆಂ ಫಾಯ್ಲ್ ಮ್ಹಣೊಂ? ಚಡಿತ್ ಫರಕ್ ಪಡಾನಾ.

ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ವಿಷಯ್ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ 'ಕನ್‌ಸಲ್ವ್' ಕರ್ನಾತ್ಲಾರ್ ನಿಮಾಣೆ 'ಇನ್‌ಸಲ್ವ್' ಸೊಸುಂಕ್ ಪಡ್ತಾ.

ಭಾಸೆಚೆರ್ ತಾಕಾ ಕರಿಣ್ ಮೋಗ್ ತರೀ ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ 'ಭಾಸ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಬರವ್ಪಿ' ಮ್ಹಣ್ಣೆಂಯಿಂ ಆಸಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪಂಚ್ವೀಸ್, ಚೋವಿಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಕೊಂಕ್ಲೆಂತ್ ಝುಜ್ ಮಾರ್ಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಖಿಂಚಾಯಿಂ ಕಂಪೆನಿಂತ್ ಕಾಮ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ತರ್ ಪೆನ್ಯನ್ ಮೆಳ್ತೆಂ, ಭಡ್ತಿ ಲಾಭ್ತಿ, ಚಾರ್ ಕಾಸ್ ಉರ್ತೆ. ಕೊಂಕ್ಲೆಂತ್ ಮೆಳ್ಳಾಕೀ ಚಡ್ ಹೊಗ್ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಪಡ್ತಾ. ಹೊಗ್ಗಾಪಾಚಾಕೀ ಚಡ್ ಉಸಾಣೆಂ ಲಾಭ್ತಾ. ಲಾಭಾಚಾಕೀ ಚಡ್ ಲುಕ್ಸಾಣ್ ಜಾತಾ. ಆಸಲೆ ಪುರ್ಪುರೆ ಮ್ಹಜ್ಯಾ 'ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾಚೆ', ಸದಾಂಚೆ.

ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ನಿರ್ದೊಂಕ್ ವೆಚ್ಯಾ ಆದಿಂ 'ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕೀ ಪಾದ್ರ್ಯಾಬ್ ಜಾಲ್ಲೊಯ್ ತರ್ ಕಾಜಿತೊರಾ ಥಾವ್ನ್ ವಿಗಾರ್ ಜಾವ್ನ್, ಮುಖ್ಯಾ ಬಿಸ್ಪ್ ಸಾಯ್ಬಾಚ್ಯಾ ಪಟ್ಕೆರ್ ಆಸ್ತೊಯ್ ಆನಿ ಚಾರ್ ತರ್ಯೊ ಆತ್ಮೆ ಸಾಲ್ವಾರ್ ಜಾತೆ. ಭುರ್ಗಿಂ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್, ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ದುಸ್ರೆಂ ಕಿತೆಂಚ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಲೊನಾಂಯ್.' ಮ್ಹಣ್ ಉಸಾಣೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿತಾಲೆಂ.

ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾಯಿಂ ಭೊಗ್ಲೆಂ ಆಸಾ... ಜಿವಿತ್ ತರ್ ರಿವೈಂಡ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತರ್, ಎಕ್‌ಚ್ತ್ ಪಾದ್ರ್ಯಾಬ್ ಜಾತೊಂ, ನಾ ತರ್ ದಾವೊದಾಚಾ ಗ್ಯಾಂಗಾಂತ್ ರಿಗೊನ್ ಜಿವಿತಾಚೆ ಚಾರ್ ದೀಸ್ ಮರ್ಝನ್ ಸಾರ್ಲೊಂ - ಕಾಜಾರ್ ಬಿಲ್ಕುಲ್ ಜಾತೊಂನಾ.

ತರೀ ಕಿತೆಂ ಕರುಂ? ನಶಿಬಾರ್ ಹುಂಬ್ಲೊ ಮೂತ್‌ಲ್ಲಾ ವೆಳಾ ಸಮಸ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್‌ಚ್ ಆನಂದ್ ಸೊಧಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ. ರೇಶನಾಚ್ಯಾ

ತಂದಾಂತ್ ಫಾತೊರ್ ಸೊದೊಲ್ಲಾಪರಿಂ. ವೇಳೆಯೊ ಪಾಶಾರ್ ಚಾತ
ಖೆಲ್ಲೆಂ ಖಾಣೆಯೊ ಜಿರ್ನಾ, ನೀದೆಯೊ ಬರೀ ಪಡ್ತಾ.

ಮ್ಹಜ್ಯಾ 'ಬುತಾವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾಕ್' ತೆದ್ನಾಂ ತೆದ್ನಾಂ ಜಿವ್ಯಾ ಪೊಣ್ಣಾಕ್
ಪಾಂಕ್ ದೆಂವೊಲ್ಲಾಪರಿಂ ಆಲೋಚನೊ ದೆಂವೊನ್ಚ್ಚ್ ಆಸ್ತಾತ್.

ಗಲ್ಚಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಾಟಿಂ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಗಳ್ಚಾ ವಾಲಿಕ್ ದಿಗ್ಡೆ
ದಿಂವ್ಚೊಪರಿ ಸದಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಬೊಬೊ ಫಾಲ್ನ್ ಸಮ್ಜಾವ್ನ್ಚ್ ಆಸ್ಲೆಂ
ಗಲ್ಚಾ ಥಾವ್ನ್ ಕಾಮ್ ಸೊಡ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಹ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಸಾಂ ಲೊರೆಸಾಕ್
ಕಾಯ್ಲಿರ್ ಭಾಜೊಲ್ಲಾಪರಿಂ ಅನ್ಭವ್ ಜೊಡ್ತಾತ್ ತೆಂ ಖಂಡಿತ್. ಮಾಜಿ
ಗಲ್ಚಾಗಾರಾಂಕ್ ಮೆಲ್ಯಾರ್ ಯೆಮೊಂಡೆನಾ, ಪುಲ್ಗೊತ್ರನಾ, ಕಿತೆಂಚ್ ನಾಸ್ತಾ
ಶೀದಾ ಸರ್ಗಾರ್. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಜಾಣಾಂತ್? ಹಾಂಗಾಚೊ ಲೋಕ್ ತಾಂಚ್ಯಾ
ಪಾತಾಳ್ ಜಿಬೆಚ್ಯಾ ಧಾರಿನ್ ಮರ್ಜೆನ್, ಖೊರ್ಜೆನ್ ಪುಕಟಾಕ್ ಜುಜೆಫಾತ್
ಫಾಲ್ಯಾಂತ್ ಜಾಂವ್ಚಾಕೀ ಕರಿಣ್ ಝುಡ್ತಿ ಕರ್ತಾತ್, ಯೆಟಾತ್ ಆನಿ ಪೆಟಾತ್.

ಪಯ್ಕಾಂಚಿ ಗಾಂಟ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾಂಕ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಉಣೆಂ. ಪಯ್ಕೆ ಉಣೆಂ
ಆಸಾತ್ (ಲಾಖಾಂನಿ) ಮ್ಹಣ್ ಕಳೊಲ್ಲಾಂಕ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಚಡ್.

ಆನಿ ಹಾಂವ್..... ಪಯ್ಕೆ ಖಾಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಪಂಕ್ತಿರ್ ಆಸ್ಲೊ
ಮನಿಸ್, ತೊ ಗುಟ್ ಧಾಂಪುನ್ ಘಾಲ್ಲೊ ಮನಿಸ್.

ತ್ಯಾ ಎಕಾ ದಿಸಾ ಮ್ಹಜೊ 'ಬುತಾವ್ ಗೊಂಡೊ' ಫಾಂತ್ಯಾಫಾರಾರ್ಚ್
ಕಾನಾಂತ್ ಸಾದ್ ಘಾಲಿಲಾಗ್ಲೊ. "ಡಾರ್ಲಿಂಗ್, ತುವೆಂ ಕೊಂಕ್ಲೆಂತ್ ಬರೊವ್ನ್
ಕಿರೊವ್ನ್ ಕಾಂಯ್ ಜಾಂವ್ಚೆನಾ. ಜೊಡ್ಲೆ ಗಲ್ಚಾಚೆ ಪಯ್ಕೆ ಖಾಲಿ ಜಾವ್ನ್
ರೀಣ್ ಚಾಲು ಆಸಾ. ಭಾಂಗಾರ್ ಬ್ಯಾಂಕಾಂತ್ ಪಾವ್ಲಾಂ. ದೆಕುನ್ ತುವೆಂ
ಪರ್ತುನ್ 'ಪಾಟಿಂ ಗಲ್ಚಾಕ್' ವಚಾಜಾಯ್.

ಬುತಾವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾಚೆಂ ಉತಾರ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಕಾನಾಂಕ್ ಹುನೊನಿ ಶಿಸೆಂ
ವೊತ್ಲೊಪರಿಂ ಜಾಲೆಂ. ಪರತ್ 'ಗಲ್ಚ್' ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಪೆಟ್ಯಾಕ್ ಬಲತ್ಕಾರಾನ್
ಉದ್ಯಾಕ್ ಲೊಟುನ್ ಫಾಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾಲೆಂ. ಹಾಂವ್
ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಂನಿ ಭರ್ಲೊಂ.

"ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ನಾಕಾಗೀ?" ದೆಂವೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ
ನಾಕಾಂತ್ಲೆಂ ಕಿರ್ಮೆಂ ಸುರ್ಕ್ ಕರ್ನ್ ಭಿತರ್ ವೊಡ್ನ್ ಗೀಳ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಛೆ, ಛೆ!! ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ತುಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಭಾಂಗಾರಾ? ತುಂ ಮ್ಹಜೊ ತಿಳೊ, ಮ್ಹಜೊ ಸೊಬ್ಬೊ ಗಳೊ, ಮ್ಹಜೊ ಮಿನಿನ್, ಮ್ಹಜೊ ಮಾನ್ ಸನ್ಮಾನ್, ತುಂ ನಾಂ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಕಸೆಂ ಜಿಯೊ” ತಂಗ್ಲಣೆಂ ಮಂಗ್ಲಣೆಂ ಕರ್ನ್ ಸಗ್ಳೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಿವಾರ್ ತೆಂ ಗಳೆಂ.

“ರಡಾನಾಕಾ... ರಡಾನಾಕಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾ” ಹಾಂವೆಂ ಭುಜಯ್ಲೆಂ.

“ಮಾಗಿರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಗಲ್ಪಾಕ್ ಪಾಟಿಂ ವ್ಹಚ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್?” ಹಾಂವೆಂ ಪೊಶೆವ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. (ಖಿಯ್ ಮ್ಹಣ್ ವಿಚಾರಿನಾಕಾತ್).

“ಓಹೊ, ತೆಂ ತುಂ ನೆಣಾಂಯ್ಲಿ?” ನಾಕ್ ಪುಸುನ್ ಡ್ರಾಕುಲಾಪರಿಂ ನೀಟ್ ಜಾಲೊ ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡೊ.

“ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ಜಾಯ್‌ಮೊ?”

“ಖಂಡಿತ್” ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಭುರ್ಗಿಂ ಜಾಯ್‌ಮೊ?”

“ಜರೂರ್.”

“ಪೊಟಾಕ್ ಖಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್‌ಮೊ?”

“ಓಹೊ!! ತುಂ ಏಕ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ ವಕೀಲಾಪರಿಂ ಸವಲಾಂ ಘಾಲ್ತಾಯ್? ಶೀದಾ ಸಾಫ್ ಸಾಫ್ ಉಲಯ್.” ಹಾಂವ್ ತಾಪ್ಲೊಂ, ಸುರ್ಮುಣಾಚ್ಯಾ ಉಜ್ಯಾಂತ್ ಧಾರು ತಾಪ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ.

“ಅಯ್ಯೊ ಕರ್ಮಾಂನೊ, ತುಜ್ಯಾ ಬರವ್ಪ್ಯಾಚ್ಯಾ ದಾಟ್ ತಕ್ಲೆಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನಾಟ್ವಾನಾ ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಳಾನಾಂ... ಸಕ್ಕಡ್ ಜಾಯ್ ತರ್ ‘ಪಯ್ಲೆ’ ಪಯ್ಲೆಂ ಜಾಯ್ ತೆಂ ತುಂ ನೆಣಾಂಯ್ಲಿ?”

“ತೆಂ ಜಾಣಾಂ! ಆತಾಂ ಗಲ್ಪಾಕ್ ವಸೊಂಕ್ ವಿಜಾ ಕೋಣ್ ದಿತಾ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ? ತುಜೊ ಬಾಪಯ್ ಆರ್ಪಿ ಜಾಲ್ಯೊ ತರ್ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ತರೀ ವಿಚಾರ್ಲೊ” ಹಾಂವ್ ನಿರಾಶಾವಾದಿ ಜಾವ್ನ್ ಉಲಯ್ಲೊಂ.

“ಅರೇ ಮಲಾಮತಿ.... ಹಿ ವ್ಹಡ್ಲಿ ಕಿತಾಪತಿ ಜಾಲಿಮೂ! ಪಂಚ್ಚಿಸ ವರ್ಸಾಂ ಕೊಂಕ್ಲೆಂತ್ ತೀಂತ್ ಝರಯ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಇತ್ಲೊ ದಾಂಗ್ಲೊ ಫಾರಾಯಿಲ್ಲೊ ಆಸ್ತಾನಾ ಕೋಣ್ ಏಕ್ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಮಾಯೆಚೊ ಪೂತ್ ವಿಜ ದಿಂವ್ಚೊ ನಾಂಗೀ!! ತುಕಾ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಜೀಬ್ ಸುಟಾನಾ. ದಾಕ್ಟರ್ ಧಾಂವಾನಾ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರ್ನ್ ಪಳೆ! ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರ್ನಾಸೆಂ ಕೊಣೀ ವಿಜಾಕ್ ಕುಮಕ್ ಕರಿನಾಂತ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕಶೆಂ?” ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಮ್ಹಜಿ ತಕ್ಲಿಯೊ ಭಾಷಣಾವೆಳಾ ಮೈಕ್ ಕಾಮ್ ಕರಿನಾತ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಕಾಮ್ ಕರಿನಾ.

ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾಚೆಂ ರಾಜಾಂವ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ.

ಲಾಗಿಲ್ಯಾ ದೊಗಾಂಕ್ ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಕಾಗ್ಲಾಂ ಬರವ್ನ್ ‘ವಿಜಾ’ವಿಶಿಂ ವಿನಂತಿ ಕೆಲಿ. ಮೆಜೂನ್ ಧಾ ದಿಸಾಂನಿ ಎಕ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಪೋನ್ ಆಯ್ಲೆಂಚ್.

“ತುವೆಂ ಎದೊಳ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂಯ್? ಹಾಂವ್ ಎಕ್ಲ್ಯಾ ಮನ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಉಲಯ್ಲಾಂ. ತೊ ಗಾಂವಾಕ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲಾ, ಮಾಯ್ಕಲ್ ನಾಂವ್ ತಾಚೆಂ. ಚೆಪ್ಪು ಘರ್ ಕೆಲಾಂ. ತಾಚಾಲಾಗಿಂ ವಿಜಾಚಿ ಬಂದಾಬಸ್ತ್ ಕೆಲ್ಯಾ...” ಮ್ಹಣೊನ್ ವಿಳಾಸ್ ದಿಲೊ.

ಮ್ಹಜೊ ಸಂತೊಸ್ ಸಾಂಗ್ಲೊ ನ್ಹಯ್. ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾಚೊ ಗಾಗ್ರಾ ನಾಡೊ ಸಂತೊಸಾನ್ ಲೂಚ್.

“ಪಳೆಯ್ಲೆಯ್ಲಿ? ಆಮ್ಚೆ ಮನಿಸ್‌ಚ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಾವ್ತಾತ್” ಒಕ್ಟಾಣೆಂ ಘಾಲೆಂ.

‘ವಿಜಾ ಆಯ್ಲಿ ಆನಿ ಗಲ್ಲಾಕ್ ಪಾವ್‌ಲ್ಲಾಬರಿಚ್’ ಮ್ಹಣೊನ್ ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಬಿಯಾರ್ ಉಗ್ತಿ ಕೆಲಿಚ್ಚಿ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಮಾಯ್ಕಲಾಚ್ಯಾ ಬೊಂಟೆಕ್ ಖಡಕ್ ನೆಸೊನ್, ಸುಂದರ್ ಆಕರ್ಷಿಕ್ ದಿಸ್ಚಾಪರಿಂ ಪುರಾ ಸರ್ವಿಫಿಕೇಟೆಂಚೆಂ ಫಾಯ್ಲ್ ಘೆವ್ನ್ ಗೆಲೊಂ. ಚೆಪ್ಪುಚ್ಯೊ ಗಲ್ಲೊ, ಗಲ್ಲೊ ಸೊಧುನ್ ದೋನ್ ಲೀಟರ್ ಪೆಟ್ರೊಲ್ ಖಾಲಿ ಜಾತಾನಾ ಘರ್ ಸಾಂಪಡ್ಲೆಂ.

ಗಲ್ಲಾಗಾರ್ ಮಾಯ್ಕಲ್ ಯುರೋಪಿಯನ್ ದುಕ್ರಾಪರಿಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಮ್ಹಾಕಾ ಪಳೆವ್ನ್ ತೊವೀ ಖುಶಿ ಜಾವ್ನ್, ವಿಜಾ ದಿತಾಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಲೇಖ್ ಘಾಲೆಂ.

ಮೇಟ್ ಚಡ್ತಾನಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ಲೊ ಅಶೀ ಸುಂದರ್ ಹಾಸೊ ಹಾಸ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲೆಂ. ತಾಚೆಂ ತೊಂಡ್ ಬಾವ್ಲೆಂ, ಆಮ್ಕೆಲೆಂ, ಫುಲೆಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಯ್?” ಅಧಿಕಾರಾನ್ ತಾಣೆಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ನಾಂವ್, ಶಿಕಾಪ್, ಬಹುಮಾನಾಂ, ಪ್ರಶಸ್ತ್ಯೊ ಪೂರಾ ಲದಿನ್ ಸಾಂಗ್ಲಿ.

ನಿಮಾಣೆಂ “ತುಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪತ್ರಾಂ ವಾಚ್ತಾಯ್ ಆಸ್ತಲೊಯ್!!” ದುಬಾವ್ ಉಚಾರ್ಲೊ.

“ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪತ್ರಾಂ..... ಶಿಟ್ವ್” ತಿರಸ್ಕಾರಾನ್ ನಾಕ್ ಫುಂಕ್ಲೆಂ. ಮ್ಹಾಕಾ ರಯ್ಲಾಚೆಂ ಬಿಗಿಲ್ ಕಾನಾಂತ್ ಫುಂಕ್ಲೊ ಅನ್ಭವ್ ಜಾಲೊ. ತಾಣೆ ಸುರು ಕೆಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಆಸಾ ಸಾಯ್ಬಾ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್? ಗಾಂವಾಕ್ ಹಾಂವ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ವೆಳಾ ತುಮ್ಚೆ ಪತ್ರಾಚೆ ಮಾಗೊಂಕ್ ಯೆತಾತ್, ದಿಲ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ವಚಾನಾಂತ್. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸುರು ತಪ್ಪಾಲಾರ್ ಪತ್ರಾಂ. ಆಮ್ಕಾಂ ಗಲ್ಬಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪತ್ರಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಸೊಡ್, ರೆಪ್ಪರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರುಂಕ್ ಪುರ್ಸತ್ ನಾ... ‘ಧಾಡಿನಾಕಾತ್’ ಮ್ಹಳ್ಯಾರೀ ಧಾಡ್ತಾತ್.

ಆನಿ ತುಜ್ಯಾ ವಿಜಾವಿಶಿಂ ಚೆರೊಮಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ತುಜಿಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ಲಿಂ ಸಾಧನಾಂ ಪಳಯ್ತಾನಾ ತುಕಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮ್ಯೂಜಿಯಾಮಾಂತ್ ದವ್ರುಂಕ್ ಫಿಟ್ವ್ ಶಿವಾಯ್ ಗಲ್ಬಾಂತ್ ಕಾಮ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂನಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸೆವಾ ಆನಿ ವಾವ್ರ್ ಕಾಮ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಂಕ್ ವ ಪಾದ್ರಿ ಮಾದ್ರಿಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೊ, ಬಾಯ್ಲ್ ಭುರ್ಗಿಂ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾಂಕ್ ನ್ಹಂಯ್.” ತೊ ಬಿ.ಪಿ. ಚಡ್ಲಲ್ಯಾಪರಿಂ ಖರ್ಚೆಂವ್ಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ.

“ತಸೆಂ ಮ್ಹಣಾನಾಕಾ.... ತುಮಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಲಯ್ತೆಲ್ಯಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಬರಯ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಕುಮೊಕ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ದೆವಾಚೆಂ ಬೆಸಾಂವ್ ಲಾಭ್ತೆಲೆಂ.”

“ಪುರೊ... ಪುರೊ... ಪ್ಲೆನಾರ್ ಆನಿ ಟ್ರೈನಾರ್ ಇಂದುಲೆಂನ್ಯಾ ಮ್ಹಾಕಾ ನಾಕಾತ್ ಆನಿ ತುಕಾ ವಿಜಾಚಿ ಬಂದಾಬಸ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಜಾಯ್ನಾ” ತೊ ಕಸಪ್ಪಾಪರಿಂ ಕರಿಣ್ ಜಾಲೊ. ಹಾಂವ್ ಮೊವ್ ಆಳ್ಕಿಂ ಜಾಲೊಂ.

ಮತ್ತಿಂತ್‌ಚ್ ಸರ್ವ್ ಸಾಂತಾ ಭಕ್ತಾಂಕ್ ಉಲೊ ಮಾರ್ಲೊ. ತಿತ್ಲಾರ್ ತೊ ಎಕಾಚ್‌ಫರಾ ಸುಡ್ತುಡಿತ್ತ್ ಜಾವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ. “ತುಂ ‘ಸದಾನಂದ್’ ಮ್ಹಣ್ ಬರಯ್ತಾ ತ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಕ್ ಪೊಳ್ಳಾತಾಯ್‌ಗೀ?” ಆತುರಾಯೆನ್ ವಿಚಾರ್ಲೊ.

“ಖಂಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್..... ತೊ ಮ್ಹಜೊ ಆದ್ಲೊ ಈಷ್ಟ್” ಹಾಂವ್ ತಾಕಾ ಖುಶಿ ಕರುಂಕ್ ಚಿಂತುನ್ ಉಲಯ್ತಾನಾ,

“ಛೆಕ್! ತೊ ಈಷ್ಟ್ ನ್ಹಯ್ ಅನಿಷ್ಟ್” ಮಾಯ್ಕಲ್ ತಾಪ್ಲೊ.

“ಆಂ, ತುಕಾ ಎಕಾ ಕಂಡೀಶನಾಚೆರ್ ವಿಜಾ ದಿತಾಂ”.

“ವಿಜಾ ದಿತಾಯ್ ತರ್ ತುಜೆಂ ಖಂಚೆಂಯೊ ಕಂಡೀಶನ್ ಹಾಂವ್ ಆಯ್ಕಾತಾಂ.”

“ಬರೆಂ” ಮಾಯ್ಕಲ್ ಖುಶೆನ್ ಮಿಶ್ಯಾಂ ಭಿತರ್ ವ್ಯಂಗ್ ಹಾಸ್ಲೊ.

“‘ಸದಾನಂದ್’ ಮ್ಹಜೊ ದುಸ್ಮಾನ್‌ಚ್ ಮ್ಹಣೈತ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಖ್ಯಾತಿ ಮೆಳ್ಳಾಕಡೆ ಆಡ್ ಯೆತಾ. ಮ್ಹಜೆ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಖೊಡಿ ಕಾಡ್ತಾ. ಪರಿಸ್ಥಿತೆಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಆಮಿ ಗಲ್ಲಾಂತ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಸ್ಲಾರೀ ಆಮ್ಚೊ ಮದ್ಗತ್ ‘ಸಾಂಗಾತ್’ ನಾ. ತೊ ಮ್ಹಜ್ಯಾಕೀ ವಯ್ರ್ ಆಸಾ. ತೆಂ ಹಾಂವ್ ಪಸಂದ್ ಕರಿನಾ. ತುವೆಂ ತಾಚೆವಿಶಿಂ ಉಲ್ಟಾ ಬರಯ್ತಾಯ್. ಕಾಣಿಯೊ, ನಾಟಕ್ ರಚುನ್ ತಾಚಿಂ ಖೆಳ್ಳುಣಾಂ ಕರಿಜಾಯ್. ತಾಚ್ಯೊ ಅಸ್ಕತ್‌ಕಾಯೊ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ ತೆಂ ಸಕ್ಡಾಂಕ್ ಕಳ್ಜಾಪರಿಂ ಕರಿಜಾಯ್!” ತೊ ಸಾಂಗೊನ್‌ಂಚ್ ವೆತಾಲೊ.

“ಪುಣ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ದುಸ್ಮಾನ್ಕಾಯ್ ವಾಡೊಂವ್ಚಿ?” ಹಾಂವ್ ಪಿಂಗಾಲ್ಯೊಂ. ಹಾಂಚ್ಯಾ ಝಗ್ಡಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಶಿರ್ಕಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಭಿಯಾನ್.

“ತುಕಾ ಜಾಪ್ ಜಾಯ್‌ಗೀ, ವಿಜಾ ಜಾಯ್?” ಯುರೊಪಿ ದುಕೊರ್ ತಾಪ್ಲೊ.

“ಸದ್ಯಾಕ್ ಪಯ್ಲಿ ಜಾಯ್ ವಿಜಾ.”

“ತರ್ ತುವೆಂ ಸವಲಾಂ ವಿಚಾರುಂಕ್ ನಚೊ.... ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಫಕತ್ ಆಯ್ಕಾಜಾಯ್... ತಾಚಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಚಾಕೀ ಸೊಬಿತ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಂಕಾರಾನ್ ಉಡ್ಲೆಂ‌ಗೀ? ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಜಪಾನಿಸ್ ಕಾರ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಅಮೇರಿಕನ್ ಕಾರ್ ಆಸಾ. ತೊ ಶಹರಾಂತ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಹಂಕಾರ್. ಹಾಂವ್ ಹಳ್ಳೆಂತ್ಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ಆತಾಂ ಶಹರಾಂತ್ ಫ್ಲಾಟ್ ಘೆತ್ಲಾಂ. ತೆಂ ತೊ ನೆಣಾಂ.... ತಾಕಾ ಮ್ಹಜಿ ಕ್ಯಾಪಾಸಿಟಿ ದಾಕಯ್ಲಾಯ್....”

“ಬರೆ. ಪಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ವಿಜಾ ದಿಜಾಯ್.”

“ವಿಜಾ ತುಕಾ ಪಂದ್ರಾ ದಿಸಾಂ ಭಿತರ್ ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕರ್ತಾಂ, ಫಿಕರ್ ಕರಿನಾಕಾ. ವೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಹಾಂವೆಂ ಕಿತ್ಲಾ ಜಣಾಂಕ್ ವಿಜಾ ದಿಲ್ಯಾತ್; ತುಕಾ ಖಂಚೆಂ ಲೇಖ್. ತುಂ ಆತಾಂಚ್ ರೆಡಿ ಜಾ. ತುಜೊ ತಾಚ್ಯಾ ಬಾಪ್ತಿಂ ರಚ್‌ಲ್ಲೊ ನಾಟಕ್ ಹಾಂವ್ ಗಲ್ಬಾಂತ್ ಖೆಳಯ್ತಾಂ. ತುಂ ಫಾಲ್ಕಾಥಾವ್ನ್ ಬರೊಂವ್ಕ್ ಸುರು ಕರ್.”

ಹಾಂವ್ ಒಪ್ಪೊನ್ ಸರ್ವ್ ಗಜಾಲಿ ಆಯ್ಕೊನ್ ಚಾರ್ ಘಂಟ್ಯಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪಾಟಿಂ ಆಯ್ಲೊಂ. ತಾಣೆಂ ಕಾಂಯ್‌ಚ್ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಸೊಡ್, ವಿಚಾರುಂಕ್‌ಯೊ ನಾ.

ತರೀ “ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆವಿಶಿಂ ಹೊಗಳ್ಳುನ್ ಬರಯ್” ಮ್ಹಣೊನ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ವಿಸ್ತಾಲೊನಾ.

ಹಾಂವೆಂ ಖುಶೆನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡ್ಯಾಕ್ “ವಿಜಾ” ಪಂದ್ರಾ ದಿಸಾಂ ಭಿತರ್ ಗ್ಯಾರಂಟಿ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ ಆರಾಯ್ಲೊಂ. ರೀಣ್ ಕಾಡ್ನ್ ಜ್ಯೋಲಿ ಕೆಲೆಂ. ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ಪಯ್ಲೆ ಖಾಲಿ ಕೆಲೆ. ಹರ್ಯೆಕ್ ದೀಸ್ ರುಚಿಕ್ ರಾಂದಾಪ್, ಶಿಂದಾಪ್ ಕರ್ನ್ ಮಾಂಡಾಪ್ ಕೆಲೆಂ. ಪಂದ್ರಾ ದೀಸ್ ಪಂದ್ರಾ ಮಿನುಟಾಂಪರಿಂ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆ. ಸೊಳಾವ್ಯಾ ದಿಸಾ “ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ ಆಸಾ” ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಖಬಾರ್ ಆಯ್ಲಿ. ಹಾಂವೆಂ ಪೇಟ್ ಭಿಚಾಣೆಂ ರೆಡಿ ಕೆಲೆಂ. ಗರ್ಜೆಚ್ಯಾ ಸಕ್ಕಾಂಕ್ ಪೊನಾರ್ ಆನಿ ಮೆಳೊನ್ ಸಾಂಗ್ಲೊಂ. ಬರೆ ನ್ಹೆಸ್ಲೊಂ ಆನಿ ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ ಕಾಣ್ಲೆಂವ್ಕ್ ಗೆಲೊಂ.

ಫ್ಯಾಕ್ಸ್ ವಾಚ್ತಾನಾ ಮ್ಹಾಕಾ ರಿಫುಂಟ್ ಮಾರ್ಲಿ.... ಮ್ಹಜೆಂ ಸರ್ವಾಂಗ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಂ. ತಾಚೆರ್ ಅಶೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ.

“ಸದಾನಂದ್ ಕಾವ್ ಸೊಡ್ನ್ ಬಾಯ್ಲೆ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂ ಸವೆಂ ‘ಪೋರ್‌ಗುಡ್’ ಗಾಂವಾಂತ್ ಸೆಟ್‌ಲ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ವೆತಾ ಆನಿ ತುಕಾ ಹಾಂಗಾ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಅರ್ಥ್ ನಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಮುಖಾಬ್ಲಾ ಕರ್ಚೊ ಪೂತ್ ನಾ.... ವಿಜಾಕ್ ರಾಕಾನಾಕಾ - ಮಾಯ್ಲಲ್.”

ಹಾಂವ್ ಕಂಗಾಲ್ ಜಾವ್ನ್, ಬಾರಾಂತ್ ಖಿಡಕ್ ಮಾರ್ನ್ ಘರಾ ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಪಾವ್ತಾನಾ, ಮ್ಹಜೊ ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡೊ ಹಾಂವೆಂ ಗಲ್ಬಾ ಥಾವ್ನ್ ಥಾಡ್ನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಂಚಿ ಲಿಸ್ಟ್ ಘೆವ್ನ್ ಸ್ವಾಗತ್ ಕರಿಲಾಗ್ಲೆಂ!

ಬಾಯ್ಲಾಂಚ್ಯಾ ಉಪಾಯಾಂನಿ ಆಪಾಯ್ ಆಸಾ!!

ಗದ್ದಡ್

ಆಜ್ ಸಕಾಳಿಂ ಉಟ್ಟಾನಾಂಚ್ ದೊಳೊ ಉಡ್ಬಾಲೊ. ಕಾನ್ ಬೊರ್ಜುತಾಲೊ. ಪೊಲೊ ಮಿರ್ಮಿರಾಲೊ. ಕಾಳಿಜ್ ಚಡ್ಚಡ್ತಾಲೆಂ.

ತರೀ ಹಾಂವ್ ಭಿಯಾನ್ ಭಿಯಾನ್ ಕಾಮಾಕ್ ಗೆಲೊಂ. 'ಆಜ್ ಕಾಂಯ್ ತರೀ ಕಾಮಾಕಡೆ ಗದ್ದಡ್ ಜಾತಾಗೀ? ಆಸಾಗೀ? ಮನೆಜರಾಚೊ ಪ್ರಶರ್ ಚಡ್ಲಾಗೀ? ಮ್ಹಜೊ ಪ್ರಶರ್ ಫುಟ್ತಾಗೀ?' ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಗಿರಾಂತ್ ಧೊಸ್ತಾಲಿ. ಜಾತಾ ತಿತ್ಲಿ ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯ್ ಘೆತ್ಲಿ.

ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಸಂಕೇತ್ ಪರಿಪಿಕಾಯೆಚೊ....ಆನಿ ಮ್ಹಜೆ ಕೇಸ್, ಆಂತ್-ಪೀಂತ್ ಪಿಕೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲಾನ್ ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯ್ ಘೆತ್ಲಾ, ಶಿವಾಯ್ ದುಸ್ರಿ ವಾಟ್‌ಯೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ.

ಸಕಾಳಿಂಚೊ ವೇಳ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೊ....ಸಾಂಜೆಚೊ ವೇಳ್ ಆಯ್ಲೊ. ಡ್ಯೂಟಿ ಸಂಪ್ಲಿ. ಮತಿಂತ್ ದೆವಾಕ್ ಹಜಾರ್ ಅರ್ಗಾಂ ದೀವ್ನ್ ಘರಾ ಭಾಯ್ರ್ ಸರೊಂ. ಬಾಗ್ಲಾಕಡೆ ಪಾವ್ತಾನಾ ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಮ್ಹಜಿ ಪತಿಣ್, ಮ್ಹಜಿ ಅರ್ಧಾಂಗಿಣ್, ದೇಡ್ ಮುಟ್ಟೆಂ, ಮಾತ್ರಿಮೊನಿ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಕೊಣಾಕಡೆ ಉಲೊವ್ನ್ ಹಾಸೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂ. ಮ್ಹಾಕಾಯೊ ಖುಶಿ ಜಾಲಿ. ಮ್ಹಜೆಂ ತೊಂಡೆಯೊ ಪರ್ಜಳ್ಳೆಂ. ಮ್ಹಜೆಂ ಪರ್ಜಳ್‌ಲ್ಲೆಂ ತೊಂಡ್ ತಾಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಪಳೆಯಿಲ್ಲೆಂಚ್ ಬರ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ವೀಜ್ ಸಕ್ತೆನ್ ಹಾತ್ ದೀವ್ನ್ 'ಪುಕ್' ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಪರಿಂ ತಾಚೆಂ ತೊಂಡ್ ಘಡ್ಯೆನ್ ಪುಲ್ಲೆಲೆಂ, ಆಮ್ಚೆಲೆಂ, ಕಾವ್ಲೆಲೆಂ.

ಅರೇ ದೆವಾ! ಗಜಾಲ್ ಕಿತೆಂ? ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಲಿನಾ. ಹಾಂವ್ ಚಿಂತ್ತಾಲೊಂ.... 'ಶನಿ ಗ್ರಹಚಾರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಲಾಗಾತ್, ಅನ್ವಾರ್ ಘರಾ ಭಾಯ್ರ್ ಯೇತ್, ಗದ್ದಡ್ ಕಾಮಾಕಡೆ ಜಾಯ್ತ್' ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಆತಾಂ ಪಳೆಯ್ತಾಂ ತರ್ ಸಗ್ಳೆ ಬೊಟ್ಟಾದೆಂವ್ಚಾರಾಂಚೆ, ಸಯಾನಾಚೆ, ಲುಸಿಫೆರಾಚೆ ಮುಖೆಲಿ ಮ್ಹಜಾ ಬಾಯ್ಲೆಚ್ಯಾ ಕಾತ್ರಿನಾಚ್ಯಾ ತಕ್ಲೆರ್ ಬಸ್ಲಾತ್ ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ಲಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಪರಿಂ ಭೊಗ್ಲೆಂ.

ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಾನಾ ಸಗ್ಳಿ ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯ್ ಯೆಕ್ಬಾಂಯ್ ಕರ್ನ್ ಮ್ಹಜೆ ಆಕಾಂತ್ ಬಾಂದ್ಪಾನ್ ಗೀಳ್ನ್ ಕೃತಕ್ ಹಾಸೊ ಹಾಸೊನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ,

“ಕಾತ್ರಿನ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್....ಗುಡ್ ಇವ್ನಿಂಗ್.”

“.....” ರಾಗಾನ್ ನಾಕ್ ಫುಲೊವ್ನ್ ಘಡ್ಡೆನ್ ತಾಂಬ್ಲೆಂ ಜಾವ್ನ್, ಕಾಳೆಂ ವರ್ಣಾಂತರ್ ಜಾಲೆಂ.

ಮ್ಹಾಕಾ ಪಾಖ್ಲೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಕಿತೆಂ ತರೀ ಗಡ್ಡಡ್ ಆಸಾ.

‘ದಾಳ್ ಮೆಂ ಕುಚ್ ಕಾಲಾ ಹೈ.’

ಹಾಂವ್ ನಿರಾಶಿ ಜಾಲೊಂ ನಾ.

“ದೇವ್ ಬರಿ ಸಾಂಚ್ ದೀಂವ್ ಕಾತ್ರಿನ್! ಮ್ಹಜಾ ಮೊಗಾ” ಕೃತಕ್ ರಿತಿನ್ ನಟನ್ ಕರ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಪಟ್ವ್ ಕರ್ನ್ ದೊಳೆ ವಾಟರುನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಳೆವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ “ತುಜ್ಯಾ ಗುಡ್ ಇವ್ನಿಂಗಾಚಾ ಆನಿ ಬರ್ಯಾ ಸಾಂಜೆಚ್ಯಾ ರಾಂಡೆಕ್ ಸುಣೆ ವ್ಹರ್ನ್ ಗೆಲೆಂ..... ಆನಿ ಮುಖಾರ್ ತುಂ ಖಂಚಾಯೊ ಪಾರ್ಟಿಕ್ ಆಪಯ್ಚಿ ಮ್ಹಾಕಾ, ಕಳಾತ್ ಖಬಾರ್! ಜಾಗ್ರುತ್ ಹ್ಲಾಂ.” ಭಟಾನ್ ಮಂತ್ರಾಂ ಸಾಂಗ್ಲಾಪರಿಂ ಪಟಪಟ ಸಾಂಗೊನ್ ಗಾಂಡ್ ಹಾಲವ್ನ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ಗುಲ್ಲ್ ಜಾಲೆಂ.

ಮ್ಹಜಾ ಜಿವಾ ಭಿತರ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಶಿರಾಂನಿ ರಗಾತ್ ವಾಳ್ಚ್ಯಾಕಡೆಂ ಕರೆಂಟ್ ವ್ಹಾಳೆಂ. ಹಾಂವ್ ಲೊತಾಚಾ ಬಾಯ್ಲೆಪರಿಂ ಮಿಟಾಚೊ ಖಾಂಬೊ ಜಾಲೊಂ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ಘಡ್ಡೆ ಎಕಾಚ್‌ಫರಾ ಹಾಂವೆಂ ಚಿಂತ್ಲೆಂ - ಹಾಂವ್ ದಾದ್ಲೊ. ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಕೇರ್ ಕರ್ಚೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ನ್ಹಯ್. ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ದಾಂಬುನ್ ಧರಿಜಾಯ್ (ಥೊಡೊ ವೇಳ್ ಮಾತ್ರ್ ಧರ್ಚೆಂ) ದಂಬು ಕಾಡುಂಕ್ ಸೊಡುಂಕ್ ನೊಜೊ. ಮುಟಿಭಿತರ್ ಧರಿಜಾಯ್. ತೆದ್ನಾಂ ಅಸಲೆಂ ಇನ್ಸಲ್ಟ್ ಚುಕ್ತಾ’ ಮ್ಹಜಾ ಮತೆಂತ್ಯೊ ಖಾದರ್ ಖಾನಾಚಿ ಫೆಕ್ಟರಿ ಚಾಲು ಜಾಲಿ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ಘಡ್ಡೆ ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಘರಾ ಭಿತರ್ ಗುಸೊನ್ ಮ್ಹಜಿಂ ಕಾಮಾಂ ಕರುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊಂ.

ತಾಕಾ ಕೇರ್ ಕೆಲೆಂ ನಾ.

ನ್ಹಾಣ್-ಖಾಣ್ ಜಾತಾ ವರೆಗ್ ಉಲೊವ್ಲೆಂ ಚಲ್ಲೆಂನಾ ಆನಿ ಉರ್ಲ್ ವೇಳ್ ನಿರ್ದೊಂಕ್! ಪರ್ವಾ ನಾ, ಸದಾಂಯೊ ಬಾಯ್ಲೆ ಸಂಗಿ ನಿದಾನಾಶೆಂ ಏಕ್ ದೋನ್ ಸಾಕ್ರಿಫಿಸ್ ಕರ್ನ್ ಎಕ್ಸರೆಂ ನಿದ್ಲಾರ್, ಸರ್ಗಾರಾಜಾಂತ್ ಪೂನ್

ಮೆಳ್ತಲೆಂ. ದಾಯ್ಜಿಯೊ ಲಾಬ್ತಲೆಂ. ಆಂಜಾಂಚ್ಯಾ ಕೋರಾಂತ್ ಜಾಗೊ ಲಾಬ್ತಲೊ. ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಸಮಧಾನ್ ಕರುಂಕ್ ಪಡ್ಲೊಂ. ಜೆವಾಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾರೊ ಧಂಕ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಜೊ ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ಮುಖಾರ್ ರಾವೊನ್ ತೋಂಡ್ ಕಾಳೆಂ ಕರ್ನ್ ವಿಚಾರಿಲಾಗ್ಲೊ ಹಾಂವೆಂ ಧಂಕ್ ಅರ್ಧ್ಯಾರ್ಚ್ ಜಿರಯ್ಲೊ.

“ಅಳಿಯಾ, ತುಕಾ ವೊಡೊಲ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಆಯ್ಕಾಲೆಂಗೀ ನಾ?”
 “ವೊಡೊಲ್? ಕಸಲೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂಯ್?” ಚಾಪ್ಲೊ ಪಾಂಗೊರೊ.

“ತಿತ್ಲೊ ವಿಸ್ರೊಂಚೊ ತುಂ, ಬಾಯ್ಲೆಕ್ಯೊ ವಿಸ್ರೊಂಕ್ ತುಕಾ ವೆಳ್ ಲಾಗ್ಲೊನಾ.... ತುಮ್ಚೆಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಯ್ಚ್ಚ್ ತಶೆಂ, ‘ಕಾಮ್ ಜಾಲೆಂ, ವಯ್ ಮೆಲೊ’ ಮ್ಹಳ್ಳಾಪರಿಂ. ತುಮ್ಕಾಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಬಾಯ್ಲಾಂ ಫಕತ್ ಖುಶಿ ಕರುಂಕ್, ಬೊಂಬ್ಬಾಪರಿಂ ನಾಚೊಂಕ್ ಮಾತ್! ತಾಂಚೆ ಫಿಲಿಂಗ್ಸ್, ಕಷ್ಟ್, ಬಾಂದ್ಪಾಸ್, ಉದ್ವೇಗ್, ಉದ್ವೇಗ್ ತುಮಿಂ ನೆಣಾಂತ್.”

“ಏಕ್ ಮಿನಿಟ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್. ಆತಾಂ ತುಜೆ.....ತುಜೆ.....ಉದ್ವೇಗ್ಗೀ ಉದ್ವೇಗ್? ತೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್” ಹಾಂವೆಂ ಮದೆಂ ದಾಯ್ ಘಾಲಿ.

“ಅಳಿ, ಪಿಸಾಂಟಾಪರಿಂ ಉಲಯ್ತಾಕಾ. ತುಕಾ ಹಾಂವೆಂ ಆನಿ ಮುಖಾರ್ ಪಾರ್ಟೆಕ್ ಆಪೊಂವ್ಕ್ ನೆಜೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ವಿಸ್ರಾಲೊಯ್ಗೀ?” ಗರಮ್ ಜಾವ್ನ್ಚ್ ಉಲಯ್ತಾಗ್ಲೆಂ.

“ಛೆ! ಛೆ! ಕಶೆಂ ವಿಸ್ರೊಂಚೆಂ ಸಾಯ್ಬಣಿ? ಆತಾಂ ಸದ್ಲ್ಯಾಕ್ ಪಾಟ್ರೊನಾಂತ್ ನ್ಹಯ್ವೇ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್?”

“ಸದ್ಲ್ಯಾಕ್ ನಾಂತ್ ಜಾವ್ನ್ತ್. ಮಧೆಂ ಆವ್ಚಿತ್ ಕೋಣೀ ಆಪೊಂವ್ಕ್ ನೆಜೊ ಮ್ಹಣ್ ಕಾಂಯ್ ನಾ.....”

“ತೆಂ ಸಮಾಂ.....ತುಜಿ ಚಾಕ್ರಿ.....ಸೊರಿ, ತಕ್ಲಿ ಬರೀ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾ” ಹಾಂವೆಂ ಮಾತ್ಲೆಂ ಧುಂಪಯ್ಲೆಂ.

“ಕಾಲ್ ಪಾರ್ಟೆಕ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಂವ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಸಾಗೀ ತುಕಾ?”

“ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಸಾ.”

“ಕಿತೆಂ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಸಾ?” ಖಡಾಖಡಿ S.I. ಪರಿಂ ವಿಚಾರಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ವಿಲ್ಮಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ವಿಕ್ಟರಾಚ್ಯಾ ಧುವೆಚೊ ವಿಜಯಾಚೊ ಚೊವ್ವಾ ಸರ್ಕಾಚೊ ಜಲ್ಮಾ ದೀಸ್. ವಾತಿ ಪಾಲ್ವೊವ್ನ್, ಕೇಕ್ ಕಾತ್ರನ್, ಬಾಟ್ಲೊ ಝೆಕೊವ್ನ್, ಜೆವಾಣ್ ಖಾವ್ನ್ ಪೊಟಾಂತ್ ಪುಗಸಾಂವ್ ಘೆವ್ನ್ ಪೂರಾ ಪಾಟಿಂ ಆಯ್ಲಾಂವ್.” ಹಾಂವೆಂ ಸತ್‌ಚ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ, ಬಾಯ್ಲೆ ಮುಖಾರ್ ಘಟಿ ಮಾರುಂಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಯ್ನಾ.

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ! ದೆಕುನ್‌ಂಚ್ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ತುಕಾ ತಕ್ಲಿ ನಾ ಮ್ಹಣ್” ತೆಂ ಕಾಂಟಾಳೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

ಮ್ಹಾಕಾಯಿ ರಾಗ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ತಕ್ಲಿ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ? ಹೆಂ ಕಿತೆಂ ಭುಜಾಂ ವಯ್ರ್ ಆಸಾ ತೊ ಮುನ್ಕುಟ್ಯಾ ಕುಡ್ಯೊಗೀ ವ ವಾನಾಚೊ ಗಾಟ್ಲೊ?” ಹಾಂವ್ ತಾಪ್ಲೊಂ.

“ಪುರೊ ಪುರೊ.....ತುವೆಂ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಾಂಯ್?” ತಾಣೆಂ ಅರಾಂಜಿಲೆಂ.

“ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲಾ!” ಖಡಕ್ಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ನಾಂ! ತುವೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಾಂಯ್!” ತಾಣೆಂ ಬಾಸ್ಲೆಂ.

“ಅಳಿ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ಭುರ್ಗಾಚ್ಯಾ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಪಾರ್ಟಿಂತ್ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ್ ಕಿತೆಂ? ವಾತಿ ಪಾಲ್ವೊಂಚಾ ಆದಿಂ ಬರ್ತ್‌ಡೆ ಸೊಂಗ್ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ! ಉಪ್ರಾಂತ್ ವಾತಿ ಪಾಲ್ವೊಂಚ್ಯೊ. ವಾತಿ ಪಾಲ್ವೊಂಚ್ಯೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್.....?”

“ಕೇಕ್ ಕಾತರ್ತಾನಾ ಮೇಣ್ ಪಡನಾಂ ಜಾಂವ್ಕ್, ಜೆವಾಣ್ ನಿವಾನಾ ಜಾಂವ್ಕ್, ಆಯ್ಲೊ ಪಡನಾಂ ಜಾಂವ್ಕ್.....ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ.... ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಂ ಶಿಕಯ್ನಾಕಾ ಸಾಯ್ಬಾ..... ಆತಾಂ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ್ ಸಟ್‌ಸಟ್ ಸಾಂಗ್” ತಾಣೆಂ ಘಟ್ತ್ ಖೆಯ್ತ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಬರಿಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಸೊರೊ ಘೊಟುಂಕ್, ರಾಂದ್‌ಲ್ಲೆಂ ಮಾಸ್ ಭೊಕಾವ್ನ್ ಘರಾ ಯೆಂವ್ಚೆಂ. ಆನಿಕೀ ಮುಖ್ಯ, ಉಪ್ರಾಂತ್ಯೊ ಉರ್‌ಲ್ಲೆಂ ಖಾಂವ್ಕ್ ರಾಂವ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್.....ಜಾಲೆಂ” ಕುಮ್ಗಾರಾಂತ್ ಪಾತ್ಕಾಂ ಸಾಂಗೊನ್ ಆಸ್ತಾನಾ.... ಪಾದ್ರ್ಯಾಬಾನ್ ನಿಮಾಣೆಂ ಆಬ್ಸೊಲುಸಾಂವ್ ಆನಿ ಪ್ರಾಚಿತ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ಪಾತ್ಕಾಂ ಖಾಲಿ ಕರ್ನ್ ‘ಜಾಲೆಂ’ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಪರಿಂ ಮ್ಹಳೆಂ.

“ಸಾಯ್ಬಾ ಭೋಗೊಸ್....! ಕಸ್ಲೊ ಬೆಂಕ್ರೊ ಘೊವ್ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಲೊಯ್....? ಅಳಿಯಾ.....ಮ್ಹಜಾ ಅಂತು ಖುರ್ಸಾ..... ಮ್ಹಾಕಾ ಹೆಂ ಸಾಂಗ್...”

“ಖಂಚೆಂ?”

“ಹೆಂ.....ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಹೊಟ್ಲಾಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್?”

“ಪಯ್ಲೆಂ ಬಸೊಂಕ್ ಜಾಗೊ ಸೊದ್ತಾಂ!” ಹಾಂವೆಂ ಸತ್ತಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಅರೇ, ಪಿರ್ಕಿಸಾಪರಿಂ ಉಲಯ್ತಾಕಾ.... ಶೀದಾ ಸಾಂಗ್.”

“ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಕಿತೆಂ? ಜಾಗೊ ಮೆಳ್ಳಾಶಿವಾಯ್ ಖಾಂವ್ಕ್ ಒರ್ಡರ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾತಾಗೀ!”

“ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾಯಿಂ ಗೊತ್ತು ಆಸಾ. ಹಾಗ್ತಾನಾ ಮುತ್ಲೊಂ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ವಿಷಯ್ ನವೊಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾಪರಿಂ ಸಾಂಗಾನಾಕಾ.. ಹೊಟ್ಲಾಂತ್ ಖಾಣ್ ಒರ್ಡರ್ ಕೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್?”

“ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ? ಖಾಣ್ ಹಾಡ್ತಾ ವರೆಗ್ ರಾಕೊನ್ ರಾಂವ್ಚೆಂ ವ ಕೊಣಿ ಬರೆಂ ಬರೆಂ ಚಡ್ ಮೊಲಾಚೆಂ ಖಾತೆಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಖಾಣಾಕ್ ಆನಿ ತೊಂಡಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಂವ್ಚೊ ಘಾಲ್ಚೊ, ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ ಆನಿ ತಾಳೊ ಸುಕ್ಲ್ಯಾರ್, ಹಾಡ್ಲೆಂ ಉದಾಕ್ ಪಿಯೊಂವ್ಚೆಂ.” ಹಾಂವ್ ಸಾಂಗೊನ್ಂಚ್ ಗೆಲೊಂ. ಖಂಚೆಂ ತರೀ ಏಕ್ ತಾಕಾ ಸಮಾ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ ತರ್ ದಿಸೊಂದಿ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಇರಾದ್ಯಾನ್!

ತರೀಪುಣ್ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಸಮಾ ಭೊಗ್ಚ್ಯಾಕೀ ಚಡ್ ದೆದೆಸ್ಪಾರ್ ಜಾಲೆಂ.

“ಅಯ್ಯೊ ದೆವಾ! ಹಾಚಾಲಾಗಿಂ ಸವಳ್ಳೆಂ ವಿಚಾರ್ಚ್ಯಾಕೀ ಜಾಪ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಸಾಂಗೊನ್ಂಚ್ ವಿಚಾರ್ಚೆಂ ಬರೆಂ.”

“ತಶೆಂಚ್ ಕರ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ. ಪಾರ್ತೆವಿಶಿಂ ವಿಚಾರ್ನ್ ಆತಾಂ ಹೊಟ್ಲಾಕ್ ಪಾವ್ಲಾಂಯ್ ಆನಿ ಸಾಂಗಾತಾ ನಿದ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ತುಂ ಖಂಯ್ ಪೂರಾ ಪೊರ್ತಾಯ್, ಧರ್ತಾಯ್, ಮಾರ್ತಾಯ್ ತೆಂ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂ. ಫಕತ್ ದೇವ್ ಜಾಣಾಂ.” ಹಾಂವೆಂ ಥಕ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ, ಹೊ ಏಕ್ ಗಂಭೀರ್ ವಿಷಯ್. ತುಂ ‘ಪುಸ್ಕ್’ ಕರ್ನ್ ಸೊಡ್ತಾಕಾ. ಆಯ್ಕ್, ಹೊಟ್ಲಾಕ್ ಗೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್, ಒರ್ಡರ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಖೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್?”

“ಬರೆಂ ಆಸ್ಲಾರ್ ಧೆಂಕ್ ಕಾಡ್ತಾಂ. ನಾತ್ಲಾರ್ ಬೆಸಿನಾಂತ್ ಪೊಂಕ್ತಾಂ.”

“ಅಳೆ, ಫಕತ್ ಕೊಲಾಯ್ನಾಕಾ....‘ಬಿಲ್ಲ್’ ದಿತಾಯ್ನಿ ನಾ?” ಕಾತ್ರಿನಾನ್
“ಬಿಲ್ಲ್’ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಸಬ್ಬಾಚೆರ್ ವ್ಹಜಾನ್ ಘಾಲ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಬಿಲ್ಲ್ ದಿತಾಯ್ನಿ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್? ಫುಕಟಾಕ್ ದೀಂವ್ಕ್ ತೊ ಮ್ಹಜೊ
ಬಾಪಾಯ್ನಿ ವ ತುಜೊ ಬಾಪಾಯ್? ಕಸ್ಲೆಂ ಪುಸ್ಕಟ್ ಸವಾಲ್ ವಿಚಾರ್ತಾಯ್
ಸಾಯ್ನಿಣಿ? ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ ಜಾಲಾಂ.....ಯಾ ನಿದ್ಯಾಂ” ಹಾಂವೆಂ ದೋನ್
ಪಾವ್ಲಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ. ತಿತ್ಲಾರ್ ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಬಾವ್ಲಾಕ್ ಧರ್ನ್ ಆಡಾಯ್ಲೆಂ.

“ಆಯ್ಕ್ ಸಾಯ್ಬಾ.....ಹೊಟ್ಲಾಂತ್ ಬಿಲ್ಲ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪರಿಂ ಆತಾಂ
ಪಾಟ್ಕಾಂನಿ ಗಿಫ್ಟ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಗೊತ್ತು ಆಸಾಮೂ?”

“ಆಸಾ! ತಾಂತುಂ ಕಿತೆಂ ನವೆಸಾಂವ್? ಆಂಗಾಲಾಪಿ ಮನ್ಶ್ಯಾಂನಿ ಪಾರ್ಟಿ
ಕರ್ಚಿಚ್ ಗಿಫ್ಟ್ ಘೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಆಶೆನ್ ಆನಿ ಮತ್ಲಾಬಾನ್.”

“ಹ್ಣಾಂ! ಆತಾಂ ಪೊಂಯ್ಚಾಕ್ ಆಯ್ಲೊಯ್.”

“ಖಿಂಚಾ ಪೊಂಯ್ಚಾಕ್? ಸಾಂಗ್ ಪಟ್ಕ್ ಕರ್ನ್. ಜೊಂಯ್ಚ್ ಕರ್ತಾಂ
ನಾ ತರ್ ಚುಕೊವ್ನ್ ವಚಾತ್.” ಹಾಂವೆಂ ಖುಶೆನ್ ಕೊಲಾಯ್ಲೆಂ.

“ಅಳೆ ಸಾಯ್ಬಾ, ಕಾಲ್ ವಿಲ್ಮಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ವಿಕ್ಟರಾಚ್ಯಾ ಧುವೆಕ್
ವಿಜಯಾಕ್ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಗಿಫ್ಟ್ ಕಿತೆಂ ದಿಲ್ಲೆಂಯ್?”

“ಆಂಗ್ಲೆಂ ದಿಲ್ಲೆಂ!”

“ಸಮಾಂ. ತೆಂ ಆಂಗ್ಲೆಂ ಪಾಟಿಂ ಹಾಡ್ನ್ ದಿಲಾಂ ಸಾಯ್ಬಾ. ವಿಜಯಾಕ್
ಲಾಂಬ್ ಜಾತಾ ಖಿಯ್.”

“ವ್ಹಯ್‌ಗೀ? ದೆವಾಕ್ ಆರ್ಗಾಂ!”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳಿಯ್ ತಶೆಂ?” ಕಾತ್ರಿನ್ ಗಡ್ಡಡ್ಲೆಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್, ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ವರ್ಮಾ ಬರ್ತ್‌ಡೇಕ್ ಪರ್ತುನ್ ತೆಂಚ್
ಆಂಗ್ಲೆಂ ದಿಂವ್ಚೆಂ. ತೆದ್ನಾಂ ಸಮಾ ಜಾತಾಲೆಂ ಆನಿ ಆಮ್ಚಾ ಗಿಫ್ಟಾಚೊ
ಖರ್ಚಿಯೊ ಉರ್ತಲೊ.” ಹಾಂವೆಂ ಹಾಸೊನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ತಶೆಂ ಜಾಯ್ನಾ ಸಾಯ್ನಾ..... ತೆಂ ಆಂಗ್ಲೆಂ ಬದ್ಲನ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ.... ನಾಂ ತರ್ ಪಯ್ಕೆಯೊ ಚಲ್ತಿತ್ ಖಿಯಾ.....ತೊಂಡ್ ಸೊಡ್ನ್ ವಿಲ್ಮಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ. ತೆಂ ತಾಕಾ ಪಸಂದ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಘೆತಾ ಖಿಯಾ!” ಕಾತ್ರಿನ್ ಕಂಗಾಲ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಸಾಯ್ನಾ ಸೊಡ್ವೊಣ್ವಾರಾ!” ಮ್ಹಜಾ ತಕ್ಲೆರ್ ಘಡ್ಗಡೊ ಪಡ್ಲಾಪರಿಂ ಬಾಸ್ ಜಾಲೆಂ.

“ಅಳೆ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ಗಿಫ್ಟ್ ದಿತಲ್ಯಾಚಿ ಮರ್ಜಿ.....ಘೆತಲ್ಯಾಚಿ ನ್ಹಯ್ ಕಳೆಂಗಿ.”

“ತೆಂ ಸಮಾ.”

“ದೆಕುನ್ ಹ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಏಕ್ ಆಲೋಚನ್ ಕರ್ಯಾಂ.”

“ಕಿತೆಂ!” ಬಾರಿಚ್ಚ್ ಆತುರಾಯೆನ್ ವಿಚಾರಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಆಮ್ಚಾ ಕಾಜಾರಾಕ್ ತೆರಾ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ ಸ್ವೀಲಾಚಿಂ ಆಯ್ದಾನಾಂ ಮಾಳ್ಕಾರ್ ರಾಸ್ ಪಡ್ಲಾಂತ್. ತಾಂತ್ಲೆಂ ಎಕೆಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ಎಕೆಕ್ ಗಿಫ್ಟ್ ಮ್ಹಣ್ ದೀವ್ನ್ ಸೊಡ್ಲಾರ್ ಜಾಲೆಂ. ಜಾಯ್ ತರ್ ಘೆಂವ್ತಿತ್, ನಾ ತರ್ ಉಡೊಂವ್ತಿತ್. ದಂಬು ಕಾಡ್ಚೊ ನ್ಹಯ್!!”

“ವೆರ್ಸಿ ಗುಡ್ ಐಡಿಯಾ, ವೆರ್ಸಿ ಗುಡ್.....ಆಯ್ದಾನಾಂ ಕೊಣಾಯ್ಕಿ ಉಪ್ಕಾರ್ತಾತ್. ಆನಿ ಆಮ್ಚೆಯೊ ಪಯ್ಕೆ ಉರ್ತಾತ್.”

“ಆೊ, ಆಮಿ ಹುಶಾರ್ ಜಾಯ್ನಾಯ್.....ಕೊಣಾಯ್ಕಿ ಸಾಂಗಿನಾಕಾ.”

“ಪುಣ್ ಏಕ್....!”

“ಕಿತೆಂ?”

“ತಾಚೆರ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ಆಸ್ಲಾರ್?” ದುಬಾವ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್.

“ನಾಂವ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಡಿಜಾಯ್ನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಆನಿ ನವೆಂ ನಾಂವ್ ಛಾಪ್ಲೆಂ” ಹಾಂವೆಂ ಸೂಚಾಯ್ಲೆಂ.

“ಹ್ಲಾಂ, ತಶೆಂಚ್ ಕರ್ಚೆಂ!” ಕಾತ್ರಿನ್ ಒಪ್ಪಾಲೆಂ. ಹಾಂವೆಂ ತಾಕಾ ಖುಶೆನ್ ಆರಾಯ್ಲೆಂ.

“ಕಾತ್ರಿನ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್, ಹಾಂವ್ ಖಿಟ್ಟಾರ್ ತುಕಾ ರಾಕ್ತಾಂ. ತುಜಿಂ
ಗೂಟಿನ್ ಕಾಮಾಂ ತಿರುನ್ ಯೆ” ಹಾಂವ್ ಆಂವ್ಸಾರ್ಲೊಂ.

“ಜಾಯ್ತ್ ಜಾಯ್ತ್” ತೆಂ ಘಡ್ಯೆನ್ ನಿಸಾರ್ಲೊಂ.

ಹಾಂವ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣಾಚಾ ಗುವಾಕ್ ಕಾವೊ ರಾಕ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್
ಖಿಟ್ಟಾರ್ ರಾಕೊನ್ ರಾವೊಂ. ಪಂದ್ರಾವೀಸ್ ಮಿನುಟಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಾತ್ರಿನ್
ಖರ್ಚೆವ್ನ್ ಧಾಂವೊನ್ ಆಯ್ಲೊಂ.

ಹಾಂವ್ ಗಡ್ವಡ್ಲೊಂ.....ಖಂಡಿತ್ ಗಡ್ವಡ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಮತಿಂತ್ ಚಿಂತ್ಲೊಂ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನಾ?” ಖಾಲ್ತಾಪಣಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೊಂ.

“ಜಾಂವ್ಚಿಂ ಕಾಮಾಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್.” ಇತ್ಲ್ಯಾ ನಿರಾಶೆಂತ್ ತೆದೊಳ್
ಪರ್ಯಾಂತ್ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಹಾಂವೆಂ ಪಳೊಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಹಾಂವ್ ಸ್ತಬ್ಧ್
ಜಾಲೊಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ, ತೆರಾ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ದಿಲ್ಲಿಂ ಆಯ್ಲಾನಾಂ ಹಾಂವೆಂ
ಪಳೆಯ್ತಾನಾ, ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಎಕಾ ನಾಂವಾಚೆರ್ ಡಿಜಾಯ್ನ್ ಕರ್ನ್ ದುಸ್ರೆಂ ನಾಂವ್
ಝುಳ್ಕಾತಾ. ಆಮಿ ದುಸ್ರೆಂ ಡಿಜಾಯ್ನ್ ಕರ್ನ್ ಆಮ್ಚೆಂ ತಿಸ್ರೆಂ ನಾಂವ್
ಘಾಲಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತೆಲೆಂ.” ಹಾಂವ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ಥಂಡ್‌ಗಾರ್.....ಕಾಜಾರಿ
ಉಪಾಸ್!!

“ಕಾತ್ರಿನಾ ತುಂ ಸವ್ಯಾಸ್ ನಿದೆ. ಮ್ಹಾಕಾ ನೀದ್ ಯೆತಾ” ಹಾಂವೆಂ
ವೋಲ್ ಪಾಂಗೊರ್ಲಿ.

ಗಿರ್ಬುಜಿ ಗ್ರೇಟ್

ಚಡಾವತ್ ಮನ್ಯಾಕ್ ಏಕ್ ನಾ ಆನ್ಯೇಕ್ ವಸ್ತ್ ವ ವಿಷಯ್ ಎಲಜಿ ಆಸ್ತಾ. ಸೊಸಾನಾ, ರುಚಾನಾ, ವೊಂಬಾನಾ, ವರ್ಗಾನಾ, ಜಮಾನಾ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ತಾಂಬ್ಲೊ ರಂಗ್ ಜಾಯ್ನಾ ತರ್ ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ನಿಳ್ಳೊ. ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ದಾಳ್ ಎಲರ್ಜಿ ತರ್ ಗ್ಯಾಸ್ ಟ್ರಬಲ್ ಜಾವ್ನ್ ಮರ್ಯಾದ್ ವೆತಾ ಮ್ಹಣ್ - ಸೈಲೆನ್ಸರ್ ಸಮಾ ನಾತ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಆನಿ ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಬಟಾಟೆ, ಕಣ್ಣಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ದುಕ್ರಾಮಾಸ್ ಜಾಯ್ನಾ ತರ್ ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಬೀಫ್ ಮಾಸ್, ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಪೆಟೆ ಜಾಯ್ನಾಂತ್, ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಮಾಜ್ರಾಂ ಜಾಯ್ನಾಂತ್ ಆನಿ ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಭುರ್ಗಿಂ ಜಾಯ್ನಾಂತ್ (ದುಸ್ರ್ಯಾಂಚಿಂ) ಆನಿ ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಚೆಡ್ಪಾಂ (ಝೂನ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ) ಜಾಯ್ನಾಂತ್. ಮ್ಹಾಕಾಯ್ ದೊನ್ ತೀನ್ ಚಡ್‌ಚ್ ಎಲರ್ಜಿ ಆಸಾತ್. ಏಕ್, ತಾಪಾಕ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಗೋಡಾಚಾ ಮುತಾಬರಿ ಆಸ್ಚೆಂ ತಾಂಬ್ಲೆಂ ಮಿಕ್ಸರ್, ತೆಂ ಲಾಗಿಂ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಕ್ಪಣಾ ವೊಂಕೊಂಕ್ ಜಾತಾ. ಹೊ 'ಸಿಕ್ರೆಟ್' ಮ್ಹಜಾ ಗಿರ್ಬುಜೆಕ್ ಗೊತ್ತು ಆಸಾ.

ತಸೆಂ ಕೆದ್ನಾಯ್ ಹಾಂವೆಂ ಜೋರ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಲಿಪೊವ್ನ್ ದವರ್‌ಲ್ಲಿ ತಾಂಬ್ಲ್ಯಾ ಮಿಕ್ಸರಾಚಿ ಬೊತ್ಲ್ ದಾಕೊವ್ನ್ "ತುಚೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಪೂರಾ ವೊಂಕೊವ್ನ್ ಸೊಡ್ತಾಂ," ಮ್ಹಣ್ ಬೆಸ್ಪಾಯ್ತಾ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಗಿರ್ಬುಜೆಕ್ ಪಿಕ್ಟರಾಂತ್ಲೆ 'ವಿಲನ್' ಎಲರ್ಜಿ. ದೆಕುನ್ ಕೊಣ್ ಕೊಣ್ ವಿಲನ್ ಆಸಾತ್ ಪಳೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಪಿಕ್ಟರಾಂ ಪಳೆಯ್ತಾ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಾಂಟಾಳೊ ಉಚಾರ್ತಾ. ಮನ್ಶಾತಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಜಿವಾಚಿ ಗಾಂಟ್ ತರ್ ತಾಂಕಾಂ ಘರಾ ಭಿತರ್ ಪ್ರವೇಶ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಪಸಂದೆ ಭಾಯ್ಲೆಂ. ತಾಂತುಂಯ್ ಕುಂಕ್ಡಾ ಮಾಸ್ ಖಾತಾ ತರೀ ಕುಂಕ್ಡಾಂಕ್ ಪೊಸಾಪ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಖಿಯಾ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ರಾಗ್ ತಳ್ಳುಟ್ಕಾಕ್ ಚಡ್ತಾ. ತಾಕಾಯಿ ಕಾರಣ್ ಆಸಾ.

ಆದ್ಲ್ಯಾ ಪಾವ್ಟಿಂ ಮ್ಹಜಿ ಗಿರ್ಬುಜಿ ಗುರ್ವಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾ ಕಾಲ್ಡ್ ಕರುಂಕ್ ತಲ್ಕಾಂ ಪೊಸುಲ್ಲಿಂ. ಪುರ್ತಿಂ ಬಾರಾ - ಏಕ್ ಡಜನ್! ತಾಂತುಂ ಮ್ಹಜಿ ಗಿರ್ಬುಜಿ ಬಾಳಾಂತ್ ಜಾತಾನಾ ಉರುಲ್ಲಿಂ ಫಕತ್ ತೀನ್!

ತೊ ಬೊಂಗೊಸ್ತಳ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೊ! ಇತ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಾರ್ಗಾಯೆಚೆಂ ಖಾಣ್ ಫಾಲ್ಡ್ ನಿಮಾಣೆ ಎಕೇಕ್‌ಚ್ ಅನ್ವಾರಾಂ ಸಾಂಪಡ್ತಾನಾ ಹ್ಯಾ ಅಸ್ಕತ್ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಕಿತೆಂ ಭೊಗಾನಾಕಾ? ದೋನ್, ಪೆಟ್ರಾನ್ ಚಾಬೊನ್ ಮೆಲಿಂ, ತೀನ್ ಸೆಜಾರ್ಚ್ಯಾ ಬೊಕ್ಕಾನ್ ಬೊಕಾಯ್ಲಿಂ, ಏಕ್ ಬಾಂಯ್ತ್ ಪಡೊನ್‌ಗೀ, ಉಡೊನ್‌ಗೀ ಮೆಲೆಂ. ಏಕ್ ಪಾಂಯಾಂ ಪದಾಂ ಪಡೊನ್ ಮಾಡ್ತಿರ್ ಮೆಲೆಂ ಆನಿ ಎಕ್ಲೆಂ ಖಬಾರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಧಾಂವ್ಲೆಂ, ನಾಪತ್ಲೊ ಚಾಲೆಂ (ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ).

ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕುಂಕ್ಡಾಂ ದೆಖ್ಲ್ಯಾರ್ ಜಾಯ್ನಾ ಮ್ಹಾಕಾ. ಘಡ್ಯೆ ಘಡ್ಯೆ ಭುಕೆವ್ನ್ “ಕೊ ಕೊ ಕೊ” ಕರ್ನ್ ಯೇವ್ನ್, ಖಾತಾಂ ಖಾತಾಂ ಚಿರ್ಪುನ್ ಹಳ್ಳಿಕ್ ಕರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ವರ್ಗಾನಾ.

ಚಿರ್ಪುಂಚಾಕ್‌ಯೊ ಏಕ್ ರೀತ್ ಆನಿ ಮಿತ್ ನಾಂಗೀ? ಮೆಟಾರ್, ಜಾಲಾಂತ್ ಚಿರ್ಪಿಲ್ಲೊ ಕುಂಕ್ಡಾ ಗೂ ದಿಸಾನಾಸ್ತಾಂ ಗುಡ್ಡಾಯಿಲ್ಲಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತ್ಯಾ ಪಾಯಾಚೊ ಜಾಂವ್ಪೊ ಬೊಂಗೊಸ್ತೊಳ್ ಹಾಂವ್ ಕಸೆಂ ವರ್ಣುಂ? ಗುಡ್ಡಾಯಿಲ್ಲಾ ಆಕಾಂತಾಕ್ ದೋನ್ ತೀನ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ತೆಣೆಂ ಹೆಣೆಂ ಪಾಯ್ ಗಸ್ಪುನ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂನಿ ತಿಚ್ ಫಾಣ್ ಆನಿ ಕಾಂಟಾಳೊ. ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕುಂಕ್ಡಾಂಕ್ ಕಾಂಟಾಳ್ತಾಂ. ಜಾಯ್ತರ್ ಮಾಸಾಕ್ ಮಾರ್ಕೆಟಿ ಧಾವ್ನ್ ಸಾಫ್ ಕರ್ನ್‌ಚ್ ಹಾಡ್ಲಿಂ.

ಮ್ಹಜಿ ಗಿರ್ಬುಜಿ ಮಾತ್ಸ್ಯಾ ಬಿಜ್‌ನೆಸ್ ಮೈಂಡಾಚಿ ಸ್ತ್ರೀ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಂನಿ ಸೊಡುಲ್ಲೆಂ ಶಿತ್ ಆನಿ ರೇಶನಾಚಾ ತಾಂದ್ಲಾಂತ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ ಭಾತ್ “ವೇಸ್ಟ್” ಜಾಂವ್ಚೆಂ ತಾಚ್ಯಾನ್ ಪಳೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ತ್ಯಾ ದೆಕುನ್ ಕೆದ್ನಾಂಯ್ ರಾತಿಂ ನಿದ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ಮ್ಹಜಾ ಕಾನಾಂತ್ ಗಾನಾಂ ಗಾಯ್ತಾ.

ಹಾಂವೆಂ ಜಾಯ್ತ್ ಮ್ಹಣ್ ರಾತ್ಲಿಂ ಕಾಮಾಂ ತಿರುಂಚೆಂ ಆನಿ ಫಾಂತ್ಯಾರ್ ಕುಂಕ್ಡಾಂ ಬಾಪ್ತಿಂ ಸೆರ್ಮಾಂವ್‌ಚ್ ಸಾಂಗ್ಲೊ.

“ಕುಂಕ್ಡಾವರ್ವಿಂ ಮ್ಹಳೆಂ ಜಾತಾ. ರುಡಾಂಚಿಂ ಮುಳಾಂ ಪಾಡ್ ಜಾತಾತ್. ದುಸ್ರ್ಯಾಂಗಿರ್ ವಚೊನ್ ತೊಂದ್ರೆ ದಿತಾತ್. ರೊವಾಣೆಕ್ ಆಮ್ಗೆರ್ ಬಸ್ತಾತ್. ತಾಂತ್ಯಾಂ ದುಸ್ರ್ಯಾಂಗಿರ್ ದವರ್ತಾತ್. ಘರಾಂತ್ ಕುಂಕುಡ್ಲೊ ಪಡ್ತಾ. ಪೆಟೊ ರಾಕೊನ್‌ಚ್ ಆಸ್ತಾ. ಮಾಜಾರ್ ಪಳೆವ್ನ್‌ಚ್ ಆಸ್ತಾ. ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೊ ವ್ಯಾರ್ ನ್ಹಂಯ್.” ಖಡಕ್ಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಅಶೆಂ-ತಶೆಂ ಕುಂಕ್ಡಾಂ ಖಾತಿರ್ ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಝಗ್ಲಿಂ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೊ ವಿಷಯ್ ಬಂಧ್ ಜಾಲಾ.

ಶನಿ ಶನಿ ಆಮ್ಚಾ ಸೆಜಾರ್ಚ್ಯಾ ಪರ್ಬುನ್ ಸೊರೊ ಪಿಯೆವ್ನ್ ಕಂಗಾಲ್ ಜಾವ್ನ್ ಘರ್ ಜಾಗೊ ಮಾಪ್ಯಾಕ್ ವಿಕ್ಲೊ.

ಕಿತೆಂ ಕರ್ಯಾಂ? ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆಂ ಮಾಪ್ಯಾ ಮಾಪುಳ್ಕಾಚೆಂ ಸೊಂಡ್ ಪಳೊಂವ್ಚೆಂ ದುರ್ಭಾಗ್ ನಶಿಬಾಂತ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ನ್ಹಂಯ್, ಮಾಪ್ಯಾನ್ ಒವರ್ ಟಾಯ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕೊಣ್ಣಾ ತಾಕಾ ನೋವ್ ಜಣಾಂ ಭುರ್ಗಿಂ. ಆನಿ ಮಾಪುಳ್ಳೆಂ ಮಾಗಿರ್ಯೊ ಕೊಂಬ್ಯೆಪರಿಂ ಅಖಂಡ್ ಆಸೊನ್ ಪೊಟಾಂತ್ ತಯಾರ್ ಕರ್ನ್ಚ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

ಮಾಪ್ಯಾಕ್ ದುಕೊರ್ ಎಲರ್ಜಿ ದೆಕುನ್ ಕುಂಕ್ಡಾಂ ಹಾಡ್ನ್ ಘಾಲ್ಲಿಂ. ತೆಂವೀಂ ಕಾಲ್ಲ್ಯಾ ಎಕ್ಲ್ಯಾ ಸುವಾತೆರ್ ಮಾತ್ ಸೊಡ್ತಾತ್ಲೊ. ಸಗ್ಳ್ಯಾ ವಾಡ್ಯಾಂತ್ ಪರ್ಮಿಶನ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ತಾಚಿಂ ಕುಂಕ್ಡಾಂ ರಾಜ್ ಚಲಯ್ತಾಲಿಂ.

ಮ್ಹಜೊ “ರಕ್ತಾದಾಬ್” ಚಡೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ದೋನ್ ತೀನ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಗಿರ್ಬುಜೆ ದ್ವಾರಿಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. “ಬಾಂದುನ್ ಪೊಸುಂಕ್” ವ “ಗುಡಾಂತ್ ಪೊಸುಂಕ್”. ಮಾಪ್ಯಾಕ್ ನಾಟ್ವಾಲೆಂ ನಾ.

ಸೆಜಾರಾ ಲಡಾಯ್ ಕರ್ಚೆಂ ಉಪದೇಶಾಂಕ್ ಆಡ್ ವ್ಹಯ್ ತರೀ ತೆ ಬಾಂದ್ಪಾಸ್ ಸೊಸ್ಚೆ ಕಶೆ?

ದುಸ್ರ್ಯಾಂಚಾ ಕುಂಕ್ಡಾಂಚೆಂ ಮ್ಹಳೆಂ ಆಮ್ಚಾ ಪಾಯಾಂನಿ ಗುಡ್ಡಾವ್ನ್ ಆಮ್ಚಾ ಘರಾದಾರಾ ಹಳ್ಳಿಕ್ ಪಾತ್ಕೊಂವ್ಚೆಂ?

ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ!! ಥೊಡೆಂವ್ಚಿಂ ವೀಕ್ ಘಾಲ್ನ್ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭೊಗ್ತಾಲೆಂ. ಮಾಪ್ಲಿ ಖಡಕ್ ಮನಿಸ್. ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಕಸಾಪ್ಯಾಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾಲೊ. ಬಿಜನೆಸ್ ಮ್ಯಾನ್!

ಲಡಾಯ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ತಿತ್ಲೊ ದಂಬು ಮ್ಹಾಕಾ ನಾತುಲ್ಲೊ. ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೀ ಮಾಪ್ಯಾಕ್ ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಮಾಸ್ ತಾಸೊಂವ್ಚ್ಯಾ ಮಟನ್ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಆನಿ ಬೀಪ್ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಪಳೆಯ್ತಾಪರಿಂ ಭಿರಾಂತ್ ದಿಸ್ತಾ.

ಭಿರಾಂತ್ ಆನಿ ಕಾಂಟಾಳೊ ಕಿತ್ಲೊ ತೇಂಪ್ ಸೊಸ್ಕೆತ್?

ಸದಾಂ ಸಕಾಳಿಂ ಹಾಜರಿ ಘಾಲುಂಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾಪರಿಂ ಉಟ್ತಾನಾ ಬಾಗ್ಲಾರ್
ರೆಡಿ ಮಾಪ್ಪಾಚಿಂ ಕುಂಕ್ಡಾಂ!

ಬಾಗಿಲ್ ಉಗ್ತೆಂ ದವರುಂಕ್ ಉಪಾಯ್ ನಾ. ಭಿತರ್ ಯೇವ್ನ್ ಜಾಲೆಂ.
ಧಾಂವ್ಡಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ಚಿರ್ಪುನ್ ಘಾಲ್ನ್ ಜಾಲೆಂ. ಮಾಗಿರ್ ಗಸ್ಪುನ್ ಕಾಡ್
ಪಳೆವ್ಚಾಂ!

ದೋನ್ ತೀನ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಧಾಂವ್ಡಾಯಿಲ್ಲಾ ಫೊರ್ಸಾಕ್ ಪಾಯ್
ನಿಸ್ರೊನ್ ಪಡ್ಲೊ ಆಸಾ. ಮ್ಹಜೊ ರಕ್ತಾದಾಬ್ ಚಡ್ತಾಲೊ. ತರೀ
ಪ್ರಯೋಜನ್ ಜಾಲೆಂ ನಾ.

ಕಿತೆಂ ವಾಟ್ ಕರ್ಚಿ? ಮ್ಹಣ್ ಖಿಂತ್ ಕರ್ನ್ ಬಸ್ಲಾಲ್ಯಾ ವೆಳಾ ಮ್ಹಜಿ
ಗಿರ್ಬುಜಿ ಶೆಂಕಾರೆಂ ಫುಲೊವ್ನ್ ಆಯ್ಲಿ. ಪುಸ್ತೆ ದಿಸಾ.

“ಪತಿರಾಯಾ, ಕಾಲ್ ಸ್ವಪ್ನಾಂತ್ ಏಕ್ ಆಲೋಚನ್ (ಭಾಡ್ಯಾಚಿ)
ಆಯ್ಲಾ.”

“ಕಿತೆಂ, ಮ್ಹಾಕಾ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡ್ಲಿಗೀ?”

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ! ಕಿತೆಂ ಬ್ಲಾಸ್ತೆಮ್ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ಸಾಯ್ಬಾ ತುಂ!
ಮಾಪ್ಪಾಚಾ ಕುಂಕ್ಡಾಂಚೊ ತಮಾಸೊ ತಿರ್ಸುಂಕ್ ಇಲ್ಲೊ ಖರ್ಚ್ ಆಸಾ”
ಗಿರ್ಬುಜಿ ಕುಟುಟಿ.

“ಖರ್ಚ್ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ಪರ್ವಾ ನಾ. ಮ್ಹಜೊ ರಕ್ತಾದಾಬ್ ಸಾರ್ಕೊ
ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ಆನಿ ತುಜೊ ಮಿನಿನ್ ಉರಾಜಾಯ್ ತರ್ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಕರ್.”

“ಖರ್ಚ್, ಕುಂಕ್ಡಾಂ ಯೆನಾತ್ಲಾಪರಿಂ ಕರುಂಕ್ ತೀನ್ ರುಪಯ್ ಆನಿ
ತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಬಹುಮಾನ್ ಕಾಪಾಡ್ ಹಾಡುಂಕ್ ತಿನ್ನಿಂ ರುಪಯ್. ಒಟ್ಟು
303 ರುಪಯ್.”

“ಸಾಯ್ಬಾ ಭೊಗೊಸ್! ತೀನ್ ರುಪ್ಯಾಂ ಭಿತರ್ ಸಮಸ್ಯೆಂ ತಿರ್ಸಾನಾ
ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮಾತ್ತಿಯ್ ಮೆಳ್ಳಿನಾ” ಹಾಂವೆಂಯ್ ಶರ್ಥ್ ಘಾಲೆಂ.

“ಬರೆಂ ಒಪ್ಪಾಲಿಂ.” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಖಿಶೆನ್ ಮಾಂದ್ಲೆಂ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಸಕಾಳಿಂ ಉಟ್ತಾನಾ ಕುಂಕ್ಡಾಂ ಏಕ್ಯೊ ಜಾಲಾಂತ್,
ಬಾಗ್ಲಾರ್, ಹಿತ್ತಾಂತ್ ನಾಂತ್. ಹಾಂವ್ ಥಟಾಕ್ಕ್! ಅಜಾಪ್ಲೊಂ ಆನಿ

ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯೊಂದಿಗೆ. ಮ್ಯಾಕಾಚ್ ಪಾತ್ಸೆಯೊಂದಿಗೆ. ಮೃಜಿ ಗಿರ್ಬುಜಿ ಇತ್ಯೆ ವೆಗಿಂ
ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ ತೆಂ ಚಿಂತುಂಕ್ಯೊ ಚಾಲ್ತಾಂ. ವೊಳೊ ಗಜಾಲ್
ವಿಚಾರ್ಲಿ.

“ಕಾಪ್ತಾಚಿ ಪಯ್ಲೆ ಪಯ್ಲೆಂ ದಿ” ತೆಂ ಆರ್ಭಾಟಲಾಗ್ಲೆಂ. ಹಾಂವೆಂ ಪಯ್ಲೆ
ದಿಲೆ.

“ಕಾಂಯ್ ನಾ ಸಾಯ್ಬಾ. ತೀನ್ ರುಪಯ್ ದೀವ್ನ್ ಆಂಗ್ಲಿಚಿಂ ತೀನ್
ತಾಂತಿಯಾಂ ಹಾಡ್ಲಿಂ ಆನಿ ಸಾಂಜೆರ್ ಮಾಪ್ಯಾಚ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಆಪೊವ್ನ್
ದಿಲಿಂ ಆನಿ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ‘ತುಮ್ಮಾ ಕುಂಕ್ಡಾಂಚಿಂ ತಾಂತಿಯಾಂ. ಹೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ದಿತಾಂ
ಆನಿ ಮುಕಾರ್ ದೀನಾ’ ಮ್ಹಳೆಂ. ದೆಕುನ್ ಆಜ್ ಗುಡಾಂತ್ ಘಾಲ್ನ್
ತಾಂತಿಯಾಂಕ್ ರಾಕ್ತಾತ್ ಆಸ್ತೆಲಿಂ.”

“ಸಾಯ್ಬಾ ಭೊಗೊಸ್! ತುಂ ಮೃಜಿ ಗಿರ್ಬುಜಿ ಗ್ರೇಟ್!” ಸೆಜಾರ್ಚ್ಯಾ
ಮಾಪ್ಯಾಬರಿ ಹಾಂವೆಂ ವೆಂಗ್ಲೆಂ!

THIS BOOK IS DONATED BY
MELVYN BORDEN
PRESIDENT, FARMER TRUST
IN THE NAME OF
TEACHER, CELINE LAURO

ಕರ್ಕರೆ

ಮಾತ್ರಿಮನಿ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಂತ್ ಕೆದ್ನಾಂ ಮ್ಹಜೊ ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ಘರಾಂತ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಲೊಗೀ, ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಜ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಇಚಾರ್ ಕೆದ್ನಾಯಿಂ ಸಡಿಲ್‌ಚ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರ್ಲಾಂ. ಸಾಂಗಾತಾ ಮ್ಹಜಿ ತಕ್ಲಿಯೊ!

ಘರಾಂತ್ ಉಂದಿರ್ ಧರುಂಕ್ ಮಾಜಾರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ, ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಪಿವಿತಾಂತ್ ಎಕ್ಸುರೊ ಜಿಯೆತಾನಾ ಥೊಡ್ಯೊ ಹಾಸೊ ದೀಂವ್ಕ್, ಥೊಡ್ಯೊ ಖುಶಿಯೊ ದೀಂವ್ಕ್, ಸ್ವಾತಾನಾ ಪಾಟ್ ಘಾಸುಂಕ್ ಆನಿ ಪುರಾಸಣೆಚಾ ವೆಳಾರ್ ಮೊಟಾಂಚ್ಯೊ ನಿಟ್ವೊ ಕಾಡುಂಕ್, ಬೋರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಥೊಡ್ಯಾ ಮಟ್ವಾಕ್ ಖಿಟ್ವಾರ್ ಎಕ್ಸುರ್ಯಾಕ್ ಸಾಂಗಾತ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚಿ ವಿಂಚವ್ಣ್ ಕೆಲ್ಲಿ.

ಕಾಜಾರಾ ದೀಸ್ ಒಪ್ಪುನ್ ದಿತಾನಾ ಸತ್ರಾ ಪಾವ್ಲಿಂ ನಾಕ್ ಭಿತರ್ ಸುಂಯ್ಪುನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಬಾಪಾಯ್ನ್ ಧುವೆಚಿಂ ಗುಣ್‌ಗಾನಾಂ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಆಸಾತ್. ತಾಂತ್ಲಿಂ ಥೊಡಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಆಜೂನೀ ಕಾನಾಚ್ಯಾ ಕಾನ್ವಟ್ಕಾಚೆರ್ ಗುಮಾಟ್ ವ್ಹಾಜೊವ್ನ್‌ಚ್ ಆಸಾತ್....

‘ಮ್ಹಜಿ ಧುವ್ ಮೊಗಾಚೊ ಸಾಗೊರ್, ಥಂಡಾಯೆಂತ್ ಎವರೆಸ್ತ್ ಪಾಗೊರ್, ರಾಗಾಕ್ ದೆಖ್ಚೆಂ ನಾ, ಮೊಗಾಕ್ ಸೊಡ್ಲೆಂ ನಾ, ಭೊಗಾಂತ್ ಉಣೆಂನಾ, ತಾಕಾ ಆಜ್ ಒಪ್ಪುನ್ ದಿತಾನಾ ಕಾಳಿಜ್ ಖಾಲಿ ಜಾತಾ, ಆನಿ ಮತಿಕ್ ಕರ್ಕರೆ ಭೊಗ್ತಾತ್. ತರೀ ತೆಂ ಕೊಣಾಯ್ಕಿ ಕರ್ಕರೆ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಪರಿಂನಾ...’ ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೀ ತಾಚ್ಯಾ ಬಾಪಾಯ್ನ್ ತೊಂಡಾಂತ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಕರ್ಕರೆ ಉತಾರ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಪೊಟಾಂತ್ ಕಳ್ಳೆ ಉಟೊಂಕ್ ಲಾಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ತರೀ ರೆಸ್ಪೆರ್ ಜಾಲಾಂ. ರೆಸ್ಪೆರಾಚಿ ಮುದಿ ಫಾಲ್ಡ್ ಜಾಲ್ಯಾ, ಮಿರ್ನ್ಯಾಮಾನ್ ಘಾಂಟಿ ಪೊಡ್ನ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಪಾದ್ರ್ಯಾಬಾನ್ ಬುಕಾರ್ ಗಿಚ್ಚುನ್ ಜಾಲಾಂ... ಲೊಕಾಂ ಹುಜ್ರಿಂ ಭಾಸ್ ದೀವ್ನ್ ಜಾಲ್ಯಾ..... ಆನಿ ಉರ್ಲಾಂ ತರ್ ಫಕತ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಲೊಳೊಂಕ್, ಕಷ್ಟ್ ಗಿಳುಂಕ್, ಘಾಮ್ ಪಿಳುಂಕ್, ಝಗ್ಡ್ಯಾಂತ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ಆನಿ ಸೆಜಾರ್ಯಾಂನಿ ತಿಳೊಂಕ್.’

ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಮೆಜೂನ್ ಹಪ್ಪಾಭಿತರ್ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚಿ ಎಕೇಕ್ ಆಶಾ ತೊಂಡಾಂತ್ ಯೆತಾನಾ ಮ್ಹಜಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ನಿರಾಶಾ ಉಬ್ಜಾತಾಲಿ. ಆಜ್

ಪಿಕ್ಚರಾಕ್ ಯಾ, ಫಾಲ್ಕಾಂ ಗಡ್‌ಬಡ್ ಖಾಂವ್ಕ್ ಯಾ, ಪೊರ್ವಾಂ ತಾಚ್ಯಾ ಕುಳಾರಾ ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸಂತಾನ್ ಕುಟ್ಮಾಂತ್ ಸರ್‌ಲ್ಲಾಚ್ಯಾ ಮೊರ್ನಾ ಮಿಸಾಕ್ ಯಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಮ್ಹಜೊ ಥಂಡ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಪ್ರಶರ್ ತ್ಯಾ ದಿಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಉಚಾಂಬಳ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಆಜೂನೀ ಸಾಂಬಾಳ್ ಆಸಾಂ. ಕಿತೆಯೊ ಜಾಂವ್ ತ್ಯಾ ಕರಿಣ್ ಪ್ರಶರಾ ಮಧೆಂ ಥೊಡ್ಯೊ ಪ್ರಶರ್ ಉಣೊ ಜಾಂವ್ಚೊ ಗುಳಿಯೊ ಘೆವ್ನ್ ಸಾಂಗಾತಾ ನಿದ್‌ಲ್ಲಾನ್ ಕೊಣ್ಣಾ ದೊಗಾಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಎಕ್ಲ್ಯಾಕ್ 'ಸಂತಾನ್' ನಾಂವ್ ದವರುಂಕ್ ಹಾಂವೆಂ ಚಿಂತ್ಲೆಂ....! ಪುಣ್ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ದುಸ್ರೆಂ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನಿಸಂತಾನ್ ಜಾಲೆಂ ತರ್ ವಾಂದೆ ಜಾತಾಲೆ ಮ್ಹಣೊನ್ ಪುರಾ ವಿಂಚವ್ನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಕ್ ಚ್ ದಿಲ್ಲಿ.

ಒಟ್ರಾಸೆ ರಾಗ್ ನಾ, ಮೋಗ್ ಚಡ್, ಭೊಗ್ ಚಡ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಆಶೆಚ್ಯಾ ಪರಿಹಾರಾ ಖಾತಿರ್ ಚಲ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ದಾಂಟೊನ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲಾಕ್ ಲೇಖ್ ನಾ.

ಘರಾಂತ್ ಖಾಂಪಿ, ತಾರ್ಲೆ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಜಾಯ್ನಾ.... ಮೊಗೊರ್ಲ್ಯಾಕಡೆ ಪಾಂಪ್ಲೆಟಾಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂಗೀ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸವಾಲ್. ಆನಿ ಮೊಗೊರ್ಲ್ಯಾಚ್ಯಾ ಪಾಂಪ್ಲೆಟಾಂಚೆಂ ಮೊಲ್ ತರೀ ಕಿತೆಂಗೀ ತೆಂ ಮ್ಹಜಾ ವರ್ವಿಂ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಆಸಾಧ್ಯ್. ತೆಂ ಮೊರೊಂ.

ಪೊರ್ನ್ ಪೊರ್ನ್ ಗಜಾಲ್ ಹಿ....!

ಮಾಲ್ಗಾಡ್ಯಾ ಚೆಕ್ಯಾಚೆಂ ಇಸ್ಕೊಲಾಚೆಂ ಪೊತೆಂ ಸೊರ್ಪಿ ಬೇಗ್ ಪಿಂಧ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಸಕಾಳಿಂ ಕಾಮಾಕ್ ವೆತಾನಾಂಚ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

'ಜಾಯ್ತ್ ಸಾಯ್ಕಿಣಿ, ಸಾಂಜೆರ್ ಯೆತಾನಾ ಹಾಡ್ನ್ ಯೆತಾಂ. ಆತಾಂ ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆ ತಕ್ಲಿ ಖಾಯ್ನಾಕಾ' ಮ್ಹಣೊನ್ ಜಾಪ್ ಆಯ್ಕಾನಾಸ್ತಾಂ ಚಲ್ಲೊಂ.

ಸಾಂಜೆರ್ ಯೆತಾನಾ ಕಾಮಾಚ್ಯಾ ರಾಟಾವಳೆನ್ ಸರ್ವ್ ವಿಸ್ರೊನ್ ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾತಾನಾ... ಕರಿಣ್ ಗರಂ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಉಬೊ ಜಾಲಾ.

ಮ್ಹಜಾ ಕಾಲ್ಸಾಂವಾ ಭಿತರ್ ಕುಲ್ಕುಲೊ ಸುರು ಜಾಲೊ ಆನಿ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಆಂಗಾ ಭಿತರ್ ಪಾಸಾರ್ಲೊ.

ಮ್ಹಜೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಜಿವೊ ಜಾಲೊ, ತಾಳ್ಯಾಂತ್, ಗಳ್ಯಾಂತ್ ಮೂಳಾಂತ್ ಹುಲೊಪ್ ಪ್ರಾರಂಭ್ ಜಾಲೊ.

ಚೆಕ್ಯಾಕ್ ಬ್ಯಾಗ್ ಹಾಡುಂಕ್ ವಿಸ್ರಾಲಾಂ!

ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಚುಕಿ ಖಾತಿರ್ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳುನ್ ತಾಳೊಯಿೊ ಸುಕ್ಲೊ.
ಉಪಾಯ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಭೊಗ್ಗಣೆ ಮಾಗೊನ್ 'ಫಾಲ್ಯಾಂ' ಮ್ಹಣ್ ಪುಸ್ತಾಂವ್ಕ್
ಚಿಂತ್ಲೊ.

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್... ಗುಡ್ ಇವ್ನಿಂಗ್!”

“....” ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ರಾಗಾನ್ ನಾಕ್ ಫುಂಕುಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ
ಕಾನಾಂತ್ ರಯ್ಲಾಚ್ಯಾ ಬಿಗಿಲಾಚೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಯೇವ್ನ್ ಧುಂವೊರ್ ಸುಟ್ಲೊ.

“ಪ್ಲೀಜ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್..... ಐ ಆಮ್ ರಿಯಲಿ ವೆದ್ರಿ ಸೊದ್ರಿ... ಬ್ಯಾಗ್
ಹಾಡುಂಕ್ ವಿಸ್ರಾಲೊಂ ತಾಕಾ ಕಾರಣ್ ಆಸಾ” ಖಾಲ್ತೆಪಣಿ ಭುಜಾಕ್ ಆಪ್ಣುನ್
ಬೊಳಾಯ್ಲೊ.

“ತುಕಾ ಕಾರಣಾಂ ಸಬಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ. ಮ್ಹಾಕಾ ಫಟಯ್ನಾಕಾ, ತುಕಾ
ತುಜ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚೊ ಮೋಗ್ ಹುಸ್ಕೊ ನಾ, ಫಿಕಿರ್ ನಾ, ಭಿರಾಂತ್
ನಾ, ಖಿಂತ್ ನಾ..”

“ಪುರೊ ಪುರೊ, ಬಂಧ್ ಕರ್. ತಿತ್ಲಿ ಫಿಕಿರ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್
ಸಾಂಚೆರ್ ಘರಾ ಪಾಟಿಂ ಯೆತಾಂಗೀ?” ಹಾಂವೆಂ ಪೊಣ್ಣ್ ಘಾಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣಾಂಯ್? ಘರಾ ಯೆನಾಶೆಂ ಆನಿ ಖಿಂಯ್ ವೆತಾಯ್?
ಭಾರೀ ಉಲಯ್ತಾಯ್! ಹುಂ! ಹಾಂವೆಂ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಚೆಕ್ಯಾಕ್ ಬ್ಯಾಗ್ ಹಾಡ್ತಾನಾ
ಲಾಗ್ಸಾರ್‌ಚ್ಚೆ ದಿಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಪಾರ್ಟಿಕ್ ವೆಚೆಂ ಬ್ಯಾಗ್ ಮ್ಹಾಕಾಯಿೊ ಹಾಡ್ತಲೊಯ್
ಮ್ಹಣೊನ್, ತುಕಾ ಖಿಂಯ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಸ್ತಲೊ? ಕಾಜಾರಾ ಸುರ್ವೆರ್
‘ಏಕ್ ದೂಜೆ ಕೇಲಿಯೆ’ ಪಿಕ್ಟರಾಕ್ ಯಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಪರಾತ್ತಿಲ್ಲೆಂ.
ಆಜೂನ್ ಧಾ ವರ್ಸಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ತೆಂ ಪಿಕ್ಟರ್ ತುವೆಂ ದಾಕೊಂವ್ಕ್‌ನಾಂಯ್”
ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಕಸೊ ಪಿಗಾಳ್ಳೊ ಆನಿ ದೊಳ್ಕಾಂತ್ ಸಾಂತ್ ಆಂತೊನಿನ್ ಅಜಾಪ್
ಕರ್ನ್ ಉದ್ಯಾ ಝರಿ ವ್ಹಾಳಯ್ಲೊ ತೆಂ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂ. ಬಾಯ್ಲೆ ರಡ್ತಾನಾ
ದಾದ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಸರ್ವಾಂಗ್ ಕಡ್ತಾ ಖಿಂಯ್. ಮ್ಹಜಿಂಯಿೊ ಕಡ್ಲೆಂ.

“ರಡಾನಾಕಾ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್, ತಾಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಕಿತೆಂ ಪುರಾ ದಾಕಯ್ಲಾಂ....
ಉರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಪಿಕ್ಟರಾಂಕ್ ತುಕಾ ವ್ಹೆಲಾ.”

“ಬಂದ್ ಕರ್.... ಉರ್ಲೆಂ ದಾಕಯ್ಲ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ‘ಏಕ್ ದೂಜೆ ಕೇಲಿಯೆ’ ದಾಕಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪರಿಂ ಜಾಯ್ನಾಂ. ಕಳ್ಳೆಂಗೀ?”

“ಅಯ್ಯೊ ಕರ್ಮಾನೋ! ತುಕಾ ದುಜೆಚ್ಚ್ ದಾಕಯ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಕರುಂ? ತಾಣೆ ಯೆಜಾಯ್ ನ್ಹಂಯ್‌ಗೀ? ಸಮಾಧಾನ್ ಘೆ....ಪರತ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ದಾಕಯ್ತಾಂ” ಪುಸ್ತಾಯ್ಲೆಂ.

“ತುಜ್ಯಾ ಸಮಾಧಾನೆಚ್ಯಾ ರಾಂಡೆಕ್ ಸುಣೆಂ ಪೊರ್ನ್ ಗೆಲೆಂ! ವಚ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ದೊಳ್ಕಾಂ ಮುಖ್ಲೊ, ತುಜ್ಯಾ ಚಾಪ್ಡಾಂ ನಿಬಾಂಚೊ ಕರ್ಕರೆ ಘೆವ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ವಚ್...” ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಕ್ ತೊಂಡ್ ಪಿಂಟಾವ್ನ್, ಗಾಂಡ್ ದಾಕವ್ನ್ ಚೆಲ್ತೆಚ್ ರಾವ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವೆಂಯೊ ಏಕ್ ಆಲೋಚನ್ ಕರ್ನ್ ಶೀದಾ ಸೆಜಾರ್ಚ್ಯಾ ಜಿಲ್ಲಿಗೆರ್ ಗೆಲೊಂ. ತಿಚೊ ಘೊವ್ ಪರ್ದೆಶಾಂತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಆನಿ ಘರಾಂತ್ ಕಾಮಾಕ್ ಜಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಉಲವ್ನ್ ಬಸೊಂಕ್ ತಾಕಾ ಬರೊ ವೇಳ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಬೂದ್ ಶಿಕೊಂವ್ಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ಜಿಲ್ಲಿ, ಮ್ಹಾಕಾ ಆವ್ಲಿತ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಖುಶಿ ಜಾವ್ನ್ ಬಗ್ಗೆಕ್ ಯೇವ್ನ್ ಬಸೊನ್ ಗಜಾಲಿ ಸುರು ಕೆಲ್ಯೊ. ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲಿಂ ಚೊಕ್ಲೆಟಾಂ ತಾಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ದಿಲಿಂ. ತಾಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂನಿ ಖುಶೆನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಕಾನಾಂತ್ ಹಿ ಖಬಾರ್ ಪಾವಿತ್ ಕೆಲಿ.

ಆನಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂನಿ ಇಲ್ಲೆಂ ಕುಡ್ಪುನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

‘ಡ್ಯಾಡಿ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಜಿಲ್ಲಿ ಬಾಯೆಗೆರ್ ವಚೊನ್ ಬಸ್ತಾ ಆನಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಚೊಕ್ಲೆಟಾಂ ದೀವ್ನ್ ಖೆಳೊಂಕ್ ಧಾಡ್ತಾ ಆನಿ ತಿಂ ದೊಗಾಂಯೊ ಭಿತರ್ ಬಸೊನ್ ಕಿಡ್ಕಿಡೊನ್ ಹಾಸ್ತಾತ್.... ‘ಮಾಮ್ನಿ ಸಾಂಗ್, ಡ್ಯಾಡಿ ಸಾಂಗ್, ಡ್ಯಾಡಿ ಅಸೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕರ್ತಾ...!’ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಘಡಿಯೆ ಮ್ಹಜೊ ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ಘಡ್ಲೆಡೊ ಮಾರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಪರಿ ಸ್ತಬ್ಡ್ ಜಾಲೊ. ತ್ಯಾಚ್ ಘಡಿಯೆ ಪಾಲೊಂವ್ ಪೆಂಕ್ಪಾಕ್ ಖೊವೊನ್ ಹಾತಾಂತ್ ಏಕ್ ಸ್ವೀಲಾಚೆಂ ಭರ್‌ಲ್ಲೆಂ ತೊಪ್ಲೆಂ ಘೆವ್ನ್ ಶೀದಾ ಹಾಂವ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಕಡೆ ಜಿಲ್ಲಿಗೆರ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

‘ಜಿಲ್ಲೇ, ಯೇ ಜಿಲ್ಲೇ’ ಆರಾಬಾಯ್ಕೊ ದೀಂವ್ಕಲಾಗ್ಲೆಂ. ಹಾಂವ್ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಆವಾಜ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ಗಡ್ಡಡ್ಲೊಂ. ಖಂಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಾಟಿಂ ಆಪಂವ್ಕ್ ಆಯ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಖುಶೆನ್ ಫುಗ್ಲೊಂ.

ಜಿಲ್ಲಿ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾನಾ ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲೊಂ, ಆನಿ ಇಡ್ಯಾಕ್ ರಾವೊನ್ ಚೊಯ್ಲೊಂ.

ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಉಲಯ್ಲೊ ನಾ, ವಳೂ ಹಾಸ್ಲೆಂ!

“ಮ್ಹಜೊ ಯೆಜ್ವಾನ್ ಆಸಾಗೀ?” ತಾಣೆ ಮಯ್ಪಾಸಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಮಯ್ಪಾಸಾನ್ ಮ್ಹಜೆ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ತೆಂ ಉಲಯಿಲ್ಲೆಂ ನಾ.

“ಆಸಾ, ಆಪಯ್ವಾಯ್ಲೀ?” ಜಿಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಆನಿ ಆಂವ್ಸರ್ಲೆಂ.

“ನಾಕಾ ನಾಕಾ” ಮದ್ಗತ್ ದಾಯ್ ಘಾಲಿ ಆನಿ ಮುಖಾರ್ಲೆಂ.

“ಕಾಂಯ್ ನಾಂ... ರುಚಿಕ್ ಸಾಂಕ್ರೇರಾಚೆಂ ನಿಸ್ತೆಂ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಕುಶಿಲ್ಯಾ ವಿಸ್ವಿಕ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಯೆತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸರ್ಲೊಂ. ಭಿರ್ಮತ್ ವಿಸ್ವಿ! ತಾಚಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಸರೊನ್ ಹಪ್ಪೊ ಜಾಲೊ ಮಾತ್ ಪಳೆ. ಆಮಿ ಸೆಜಾರ್ಚ್ಯಾಂನಿ ತಾಚಿ ಫಿಕ್ರಿ ಕರ್ನಾಸೆಂ ಆನಿ ಕೊಣೆಂ ಕರ್ಚಿ? ಆಮ್ಚೊ ಕೆದ್ನಾಂಯೊ ಬಿಜಿ ಆಸ್ತಾ ದೆಕುನ್ ಹಾಂವ್ ವಚೊನ್ ಯೆತಾಂ. ಚಿಕ್ಕೆ ಸಾಂಗೊನ್ ಸೊಡ್.”

ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಘಡಿಯೆ ಗುಲ್ಲ್ಯಾ. ಹಾಂವ್ ಆವಾಕ್ಯ್. ವಿಸ್ವಿಗೆರ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಸುಂಕ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂ. ಜಿಣಿಭರ್ ಕರ್ಕರೆ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಸೊಸುನ್ ವ್ಹರೈತ್ ಪುಣ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಘರಾ ಧಾಡ್ಚೆ ಕರ್ಕರೆ ನ್ಹಯ್. ಮ್ಹಜೊ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾಕೀ ಅಸಲ್...

“ಬಾಯ್ಲಾಂಕಡೆ ಕೊಣೇ ಜಿಹಲ್ಯೊ ಆಸಾಗೀ.....?”

ದುಸ್ರ್ಯಾ ಘಡ್ಯೆ ಬೆನ್ ಜೊನ್ನಾನಾಪರಿಂ ತಾಚ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲಾನ್ ಧಾಂವೊನ್ ನಿಸ್ತಾಚೆಂ ತೊಪ್ಲೆಂ ಆನಿ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಕ್ ಮೊಗಾನ್ ಪೊಟ್ಲುನ್ ಘರಾ ಹಾಡ್ಲೆಂ.

ಒಟ್ರಾಸೆ ಬಾಯ್ಲಾಂನಿ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಹಾಡ್ನ್ ದಿಜಾಯ್. ತಾಂಚೆ ಕರ್ಕರೆ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾರ್ ಮರ್ಮಾಚಿಚಿ ಮರ್ಣಿಕ್ ಚುರೆ ಉಬ್ತಿತ್... ನ್ಹಯ್‌ಗೀ?



ಜಿರಿ ಮಿರ್ಸಾಂಗ್

ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಮನ್ಶಾಕ್ ಖಿಂಚಾಯಿಂ ಎಕಾ ವಸ್ತುಚೆರ್ ಜಾಂವ್ಪಿ ವ್ಯಕ್ತಿಚೆರ್, ಮಾತ್ಸೊ ವಿಶೇಸ್ ಮೋಗ್ ಆಸ್ತಾ ತೆಂ ಆಪುಟ್ ಸತ್. ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೀ ಮ್ಹಜಾ ಮ್ಹಜಾ ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗೆಚೆರ್ (ಅರ್ಧಾಂಗಿಣ್) ನಿಜಾಯ್ತಿ ಕರಿಣ್ ಮೋಗ್.

ಘೊಡೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ತಿಚಿ ತಿಕ್ಸಾಣ್ ವಿಪರೀತ್ ಆನಿ ವಿಶೇಸ್ ಆಸ್ತಾ ತರೀ ಮ್ಹಜಾ ಚಾಪ್ಪೆ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಏಕ್ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ರೂಚ್ ಹಾಡ್ತಾ. ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಜಾ ಜಿವಿತಾಚಿಂ ಪಾನಾಂ ಪರ್ದಿಲ್ಯಾರ್ ಆನಿ ಪಾಳಾಂ ಉಸ್ತಿಲ್ಯಾರ್ ಕಾಜಾರಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಸಾಧನ್ ವಿಶೇಸ್ ಆಸಾ. ತಾಂತುಂ ದೊಗಾಂ ಭುರ್ಗಿಂ (ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ತರ್ ತಿಂ ಕಾಜಾರಾ ಆದಿಯೊ ಜಾತಿಂ. ತರೀ ಸಾಕ್ರಿಲೆಜ್ ಪಾತಕ್ ಕರ್ನ್ ಯೆಂಮ್ಕೊಂಡಾಚಿ ಧಗ್ ಆನಿ ಉಜೊ ಸೊಸುಂಕ್ ಮನ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ). ತೇಂವೀ ಏಕ್ ಚೆಡೊ ಆನಿ ಏಕ್ ಚೆಡುಂ. ಏಕ್ ಕೀರ್ತ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಆನ್ಯೇಕ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತ್ ಪೆಟೊಂವ್ಕ್. (ಉಜೊ ಪೆಟೊಂವ್ಕ್?)

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಎಕಾ ಇಷ್ಟಾಕ್ ಚಾರ್ ಚೆಡೆಚ್. ಕೀರ್ತಿಚ್ ಪೆಟಾ. ಹಾಂವೆಂ ಜಾಯ್ತಿ ಪಾವ್ಲಿಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ, ತುಮ್ಕಾಂ ಆರತಿ ಪೆಟಂವ್ಚಿ 'ರೆಸಿಪಿ' ಗೊತ್ತುನಾ. ಎಕ್‌ಚ್ ಫೆಟೊಂವ್ಚ್ಯಾ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣಾಕ್ ಧರಾ ವ ಚೈನಿಸ್ ಕೆಲೆಂಡರ್ ವ್ಹರಾ ಮ್ಹಣ್. ಬಿರ್ಮತ್. ತ್ಯಾ ಚಾರ್ ಕೀರ್ತಿಂಚಿ ರಾಟಾವಳ್ ಆನಿ ಉಪಾದ್ರ್ ಸೊಸುಂಕ್ ಸಕಾನಾಸ್ತಾಂ ಪೊರ್ಚ್ಯಾ ಪೋರ್ 'ರಗ್ತಾದಾಬ್' ಚೆಡೊನ್, ಚೆಡ್ಲೆರ್‌ಚ್ ಸರ್ಕಾರಿ ಬಸ್ ಬಂದ್ ಪಡ್ಚ್ಯಾಪರಿಂ 'ಡುಬ್' ಕರ್ಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ (ಉಂಡ್?) 'ಡಬ್' ಕರ್ನ್ ಬಂದ್ ಜಾವ್ನ್ ಗುಡ್ ಘಾಲ್ನ್ ಕಲಾಸ್ ಬಾವೊ.

ಆನ್ಯೆಕ್ಲೊ ಗೊಂಯ್ಚೊ ಇಮಾಂವ್ ಸಾಂಗಾತಿ, ಕೀರ್ತಿಚಿ 'ರೆಸಿಪಿ' ಗೊತ್ತುನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಆರತಿ ಸುಶೆಗಾತ್ ಪೆಟೊವ್ನ್ (ಪಾಂಚ್ ಚೆಡ್ವಾಂ) ಕ್ರಮೇಣ್ ಕಾಜಾರಾಚೊ ಪ್ರಸಂಗ್ ಯೆತಾನಾ 'ರಗ್ತಾದಾಬ್' ಉಣೊ ಜಾವ್ನ್ ತಕ್ಲಿ ಗುಂವೊನ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲೊ ಉಟೊಂಕ್‌ಚ್ ನಾ. ಕಿತೆಯೊ ಜಾಂವ್, ಮ್ಹಜಾ ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗೆಕ್ ಸಗ್ಳೊ 'ರೆಸಿಪಿ' ಸಾಕ್ಸೊ ಗೊತ್ತು ಆಸಾತ್.

ದೇವಾನ್ ಮ್ಹಜಿ ಬೋರ್ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಸಾರ್ಕಿ ದಿಲೆಲ್ಯಾನ್ ಬೋರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ. ಮ್ಹಜಾ ಜಿರ್ಗಿಮಿಸಾಂಗೆಕ್ ಮ್ಹಜೆಪರಿಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಚೊ ಮೋಗ್‌ಯೊ ಕರಿಣ್.

ಮ್ಹಾಕಾ ಮಿಸಾಂಗ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಜಾಯ್ನಾಂ - ಜಿರ್ಗಿ!! ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸುಖಾಂತ್ ದುಃಖಾಂತ್, ವೊತಾ-ಪಾವ್ಪಾಂತ್ (ಚಡ್) ವಾಂಟೆಲಿ ಜಾಂವ್ಚಿ ಮಿಸಾಂಗ್ ತಿ!

ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಂತ್ ಗೊಮ್ಮಾಕ್ ಬಾಂದ್‌ಲ್ಲಿ ಕೊದಾಂಟಿ ತಿ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ಮ್ಹಾಕಾ ಮೋಗ್ ದಳ್ಳಳ್ಳಾ ಮ್ಹೊಸಿಚಾ ವೊಂಟಿಯೆಚೆರ್ ಭುಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪೆಟ್ಯಾಚಾ ಮೊಗಾಪರಿಂ. ತಿ ದಿಸಾಕ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಉಬ್ಜೊಣ್ ಜಾತಾ. ರಾತಿಂ ನಾಂ ತರ್ ನೀದ್ ಯೇನಾ. ಕೀಸ್ ದಿಲ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಜೇಂವ್ಕ್ ರುಚಾನಾ, ತಿಕಾ ಪೊಟ್ಲನ್ ಧರ್ಲ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ದೀಸ್ ವಚಾನಾ. ತಿ ಕಾಜುಕ್ ಬಿ ಲಾಗ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಚಿಡ್ಕಾಲ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಹಾಂವ್ ಬಸಾನಾ.

ಮ್ಹಜಿಂ ಅಜಾಪಾಂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಂತ್ ಶಿಕ್ತಾತ್. ಆನಿ ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಚಿಂ ಆಮ್ಚೊ ಚುಕಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ ಯೆಂಮೊಂಡಾಚಾ ಪಾತಾಳಾಕ್ ಲೊಟುನ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಜಾತಾ.

ಹಾಂವೆಂ ಖಡಕ್ ವೊರ್ನಿಂಗ್ ದಿಲಾಂ ಘರಾಂತ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಶಿಕೊಂಕ್. ಕಿತ್ಯಾಕ್, ಪಂಚ್ವಿಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಚಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಂತ್ ಝಾಂಕ್ ಮಾರ್ಲ್ಯಾ ಬರವ್ಪಾಚಾ ಪುತಾಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಯೆನಾಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾರ್ ಮೆಳ್ಳೊ ಪ್ರಶಸ್ತೊಯೊ ಉಸಳ್ತಾತ್. ಮಿಸಾಕ್ ವಚಾನಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಮಾಲ್ಪಡ್ಯಾ ಬರವ್ಪಾಕ್ ಸನ್ಮಾನ್ ಚುಕ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ, ಪೋರ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಲೆಟೆಸ್ಟ್ ಕೊಂಕ್ಣಿನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಉಂಡಾ ಕುಡ್ಯಾ”,

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ.... ಕಿತೆಂ ಸಾಯ್ಬಾ? ‘ಉಂಡಾ ಕುಡ್ಯಾ’ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಮ್ಹಾಕಾ ‘ಲೆಂಡ್ಯಾ ಕುಡ್ಯಾ’ ಮ್ಹಣ್ ಆಯ್ಕೊನ್, ಹಳ್ಳಿಕ್ ಚಿಂತುನ್, ವೊಂಕೊಂಕ್ ಜಾಂವ್ಚಾಪರಿಂ ಮರ್ಕ್ ಮರ್ಕ್ ಜಾತಾ,” ಜಿರ್ಗಿಮಿಸಾಂಗ್ ಫಿರ್ವಾಲಿ.

“ಅಗೋ ಮೊಗಾಚಾ ಬಾಯ್ಲೆ, ಹಾಂವ್ ಬರ್ಲಿ, ಕೊಂಕ್ಣಿನ್ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಉಂಡ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ತುಂ ಮ್ಹಜೆಂ ಉಂಡ್. ಆಮಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮೊಗಿಂ.”

“ಪುರೊ ಪುರೊ ರೆಡೊ ಬುತು ಕರ್ನ್ ಗೆಲ್ಲಾಪರಿಂ ತುಜೆಂ ಜಿಂಘ್ರಿಪಿಸಾಂವ್ ಸಾಂಗಾನಾಕಾ. ಆಮಿಂ ಕೊಂಕ್ಲೆಂತ್ ಮೊಗಿಂಚ್ ಖಾವ್ನ್ ಜಿಯೆಜಾಯ್. ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಸುರುಜಾತಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಳಾನಾ. ಮಿಸಾಕ್ ‘ಮಾಸ್’ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್, ಮಾಸಾಕ್ ‘ಮೊಟ್’ ಆನಿ ಮಿಟಾಕ್ ‘ಸೊಲ್ವ್’ ಆನಿ ಕೆದ್ನಾಂ ಕೆದ್ನಾಂ ಭರ್ಪಿತಾಯ್. ತುಜಾ ಕೊಂಕ್ಲೆಕ್...”

“ಏಕ್ ಮಿನಿಟ್, ಏಕ್ ಮಿನಿಟ್”, ಹಾಂವ್ ಮದ್ಗತ್ ಉಸ್ತಡ್ಲೊಂ. ಜರ್ ಮ್ಹಜಿ ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗ್ ಫುಟ್ಲಿ... ಜಾಲಿ ಅವಸ್ಥಾ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮನಾಂತ್, ತೊಂಡಾಂತ್, ಗಳ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ನಾಜೂಕ್ ಅಂಗಾಂಗಾಂನಿ ಹುಲೊಪ್‌ಚ್ ಹುಲೊಪ್.

“ಶಿ ಗಜಾಲ್ ಸೊಡ್, ತುಜ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಆಪಯ್” ದಾದ್ಲ್ಯಾಪಣಾಚಾ ಗಮಂಡಾಯೆನ್ ಸಾಂಗ್ಲೊಂ.

“ಕಿತೆಂ ಚರ್ಚೆಲಾಯ್? ಮ್ಹಜಿಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್, ತುಜಿಂ ಕಿತೆಂ ವಿಂಗಡ್ ಆಸಾತ್‌ಗೀ?” ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗ್ ಗರಮ್ ಜಾಲಿ.

“ತಸೆಂ ನೆಹಿಂಗೊ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಭಾಂಗಾರಾ. ಮ್ಹಜಿಂ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಕಾಂಯ್ ಬಾಳಾಂತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ ಪಳೆ. ಹಾಂವ್ ತಾಂಚೊ ಬಾಪಯ್ ಮಾತ್. ಜಾಂವ್ಚಿ ಭುರ್ಗಿಂ ಆಮ್ಚಿಂಚ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಇಲ್ಲೆಂ ಉಲೊಂವ್ಕ್ ಆಸಾ.” ಸಮಾಧಾನ್ ಕರ್ನ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಆಪಯ್ಲೊಂ. ಮ್ಹಜೊ ಮಾಲ್ಗಡೊ ಕೀರ್ತ್ ಹಾಡ್ಲೊ ‘ಅಜಾಪ್’ ಆಯ್ಲೊ.

“ಮಾಮ್ಚಿನ್ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಶಿಕಯ್ಲ್ಯಾಯೆರೆ ತುಕಾ?”

“ಯೆಸ್ಸ್ ಡ್ಯಾಡಿ.”

“ಯೆಸ್ಸ್ ನ್ಹಂಯ್, ‘ವ್ಹಯ್’ ಡ್ಯಾಡಿ ಮ್ಹಣಾಜಾಯ್. ಜಾಂವ್ಚಿ. ಕಿತೆಂ ಶಿಕಯ್ಲಾಂ ತುಕಾ?” ಖಡಕ್ಕ್ ವಿಚಾರ್ಲೊಂ.

“ಕೊಂಕ್ಲಿ ಖೊಂಕುಂಕ್, ಕೊಂಕ್ಲಿ ಬೊಕುಂಕ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಚಾಕೊಂಕ್.”

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳಿಯಾ? ನಾಪಾಸಾ” ಹಾಂವೆಂ ಥಾಪ್ಪಾಯ್ಲೊಂ.

“ರಾವ್ ಸಾಯ್ಬಾ, ಮಾರಿನಾಕಾ ತಾಕಾ, ನೆಂಟೊ ತೊ. ಹಾಂವ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಉಲೊಂವ್ಕ್, ಕೊಂಕ್ಲಿ ಧಲೊಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಮಾಳುಂಕ್ ಶಿಕಯ್ಲಾಂ.

ಬಿರ್ಮತ್... ತುಜೆ ಪ್ರಾಸ ತಾಕಾ ಉಗ್ಡಾಸಾಕ್ ಯೇವ್ನ್ ಗುಸ್ಪೊಡ್ಲಾ ತೊ”
ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮಾಧಾನ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಬರೆಂ, ಪ್ರಾಸಾಂತ್ ಹುಶಾರ್ ಆಸಾ. ತರ್ ವ್ಯಾಕರಣಾಂತ್ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗಾ
ಪುಲ್ಲಿಂಗಾ ವಿಚಾರ್ತಾಂ. ಕಿತ್ಲೆಂ ಯೆತಾ ಪಳೆಯ್ತಾಂ.”

“ಜಾಯ್ತ್ ಡ್ಯಾಡಿ” ಧಾಪ್ಲಾಂಚಾ ಭಿಯಾನ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ ತಾಣೆ.

“ಘೊಡೊ? ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ್ ಸಾಂಗ್”.

“ಘೊಡಿ” ಜಾಪ್ ದಿಲಿ ಪುತಾನ್.

“ಶಹಬ್ಬಾಸ್, ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಜಾಪ್ ದೀಜಾಯ್. ಮಾಗಿರ್ ತುಕಾ
ದಾಲ್ಗಾದೊಚಿ ವಾಕ್ಸರಿ ಬಹುಮಾನ್ ದಿತಾಂ... ಹ್ಲಾಂ”.

“ವಿಚಾರ್ ಡ್ಯಾಡಿ” ಖುಶೆನ್ ಕೊಮಿಕ್ಸ್ ಬೂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್
ಒಪ್ಪಲೊ.

“ಪಾಡೊ?” ಹಾಂವೆಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಪಾಡಿ”

“ರೆಡೊ?”

“ರೆಡಿ”

“ಚೆಡೊ?”

“ಚೆಡಿ”

“ಇತ್ಯಾಪ್ಲ್ಯಾ.. ನೌ ಶೆಟ್ಪ್ ಅಪ್ ಆಯ್ಡ್ ಗೆಟ್ ಲೊಸ್ಟ್” ಹಾಂವೆಂ
ಧಾಂವ್ಡಾಯ್ಲೊ.

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಗೇಟಿ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾನ್ ಧಾ ಬಾರಾ ಜಣಾಂಚೊ ಏಕ್ ಗುಂಪು
ಯೆಂವ್ಚೊ ದಿಸ್ಲೊ. ಮ್ಹಜಿ ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗ್ ಚತುರ್ ಜಾಲಿ.

“ವ್ಹಾರೆವಾ, ಕಾಲ್ ಯೇವ್ನ್ ಪಾಟಿಂ ಗೆಲ್ಲೆ ಆಜ್ ಆಯ್ಲೆ ದಿಸ್ತಾ”.

“ಕೊಣ್ ತೆ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ?”

“ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮೊಗಿಂ, ತೊವ್ಪಿಂ, ತೆಂಡ್ಲಿಂ, ಗೊಸಾಳಿಂ ವ್ಹಯ್‌ಗಾ
ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ. ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮಾಲ್ಹಡ್ಯಾ ಬರವ್ಪಾಕ್ ಸನ್ಮಾನ್ ಕರುಂಕ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ
ನಾಟಕ್ ಕರುಂಕ್ ಡೊನೆಶನಾಕ್ ಆಯ್ಲಾಂತ್”.

“ಸಾಯ್ಬಾ ಸೊಡ್ವೊಣ್ಣಾರಾ! ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ, ತಿತ್ಲೆ ಪಯ್ಲೆ ದೀಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಲೆ ತರ್ ಬರೊಸೊ ಏಕ್ ಕೋಟ್ ಶಿವಯ್ತೊಂ.. ಮೊರ್ತಾನಾ ಮೊಡ್ಯಾಕ್ ತರೀ ಘಾಲ್ನ್ ಪುಗಾರ್ಚ್ಯಾ ಖಾತಿರ್. ಆತಾಂ ಕಶೆಂ ಧಾಂವ್ಡಾಂವ್ಚೆಂ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ. ತುಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೊ ಗೊಂಡೊ, ಮಾಸಾಚೊ ಉಂಡೊ, ಗೆಂಧಳಿ ಬೊಂಡೊ, ಕಿತೆಂ ತರೀ ಕರ್. ತುಜಿ ತಕ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿಪರಿಂ, ಜೀವ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾ ಖಾದರ್ ಖಾನಾಪರಿಂ” ಹಾಂವೆಂ ಧುಂಪಯ್ಲೆಂ.

“ಬರೆಂ, ತುಂ ಆಡೊಸಾಕ್ ರಾವ್. ಮುಖಾರ್ ಯೆನಾಕಾ. ಸೊಪ್ಯಾರ್ ಬಸೊಂದಿತ್. ಕಶೆಂ ಧಾಂವ್ಡಾಯ್ತಾಂ ಪಳೆ” ವೊಳೊ ಹಾಂವ್ ಲಿಪೊಲ್ಲೊಂ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗೆನ್ ಸಕ್ಡಾಂಕ್ ಬಸಯ್ಲೆಂ ಆನಿ ಕಿತೆಂಗೀ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಎಕೆಕ್ಲೊಚ್ ಪಣಂದೆ ಪಾರ್.

ಹಾಂವ್ ಅಜಾಪೊಲ್ಲೊಂ. ‘ಸಾಮರ್ಥಿವಂತ್ ಬಾಯ್ಲ್’ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಖುಶಿ ಚಾಲಿ. ಲಜ್ ಸೊಡ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ, “ತುವೆಂ ಕಶೆಂ ಧಾಂವ್ಡಾಯ್ಲೆಂಯ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್?” ತೆಂ ಹಾಸೊನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಹಾಂವೆಂ ಖಾಲಿ ಇತ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಹಾಂವ್ ಎಲ್.ಐ.ಸಿ. ಏಜೆಂಟ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಮ್ಮಿಯೊ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ದಯಾಕರ್ನ್ ನಾಂವಾಂ ಆನಿ ಪ್ರಾಯ್ ಸಾಂಗಾ ಮ್ಹಳೆಂ ತಿತ್ಲೆಂಚ್. ಎಕೆಕ್ಲೊಚ್..... ಎಕೆಕ್ಲೊಚ್..... ಪದ್ರಾಡ್.... ಹ್ಹ ಹ್ಹ ಹ್ಹ...”

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ... ಗೆಲಿ ಮರ್ಯಾದ್!”

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗೆನ್ ವ್ಯಾಪ್ತ್ ಶೆಣಾಯ್ಲಿ ಆನಿ ಮ್ಹಜಿ ಮರ್ಯಾದ್ ಘಾಣಯ್ಲಿ. ಕರಿಣ್ ತಿಕ್ಪಾಣ್ ಮ್ಹಜಾ ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗೆಚಿ.

ಮಾಲುಂಡ್

“ಅಳಿಯಾ ಖಿಯ್ ಗೆಲೊಯ್?” ಬಾಜಾರಾ ಧಾವ್ನ್ ಘರಾ ಭಿತರ್ ತಾಪೊನ್ ಖರ್ಸೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಮ್ಹಜೊ ಮಾತ್ರಿಮನಿ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಕರಿಣ್ ರಿತಿನ್ ದಿಸ್ಲೊ.

ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಜಾ ಪೆಂಕ್ಚಾಂತ್ಲಿ ಲುಂಗಿ ಸಡಿಲ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಗಳ್ಜ್ಯಾ ಆದಿಂ ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ರಿತಿನ್ ಮಾನ್ ಧಾಂಪ್ಚ್ಯಾಪರಿಂ ಗಟ್ ಕೆಲಿ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನಾ?” ಬಾರಿ ಮೊಗಾನ್ ಅಮ್ಚುಕೊ ಹಾಸೊ ದೀವ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. ತಸೆಂ ತರೀ ತಾಣೆ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಅನ್ವಾರಾಚಿ ಖಬಾರ್ ಮೋವ್ ಪಡ್ಚ್ಯಾ ಖಾತಿರ್.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ ! ತುಕಾ ತಕ್ಲಿ ಆಸಾಗೀ ನಾ?” ಹಾಂವ್ ಗಾಬರ್ಲೊಂ. ಪಟ್ಕ್ ಕರ್ನ್ ಮಾಂಡ್ಚ್ಯಾಕ್ ಆಪಡ್ಲೆಂ. ಮಾಂಡ್ಚೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಇಲ್ಲ್ಯಾ ಖುಶೆನ್ ಕೊಲಾಂವ್ಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ.

“ಚಾಕ್ಲಿ ನಾ.”

“ಅಯ್ಯೊ ಮಲಮತಿ ... ಭೆರೊ ಖಿಂಚೊ? ತಕ್ಲಿ... ತಕ್ಲಿ...!! ತುಜಿ ಕುಂಬು ತಕ್ಲಿ?” ಮಾಗಿರ್‌ಯೊ ರಾಗ್ ಶಿಖರಾಕ್ ವ್ಹರ್ನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ತಕ್ಲಿ ನಾ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ ಮಾಂಡ್ಚೊ ಆಸಾ!” ಮಾಗಿರ್‌ಯೊ ಸತಾಯ್ಲೆಂ.

“ಮಾಂಡ್ಚೊ ಆಸಾ ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾಯೊ ಗೊತ್ತು ಆಸಾ. ತ್ಯಾ ಮಾಂಡ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಬೆಜೊ ಆಸಾಗೀ ಗುಜೊ ಆಸಾ?” ರಾಗಾನ್ ಕಡ್ಕಡ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವೆಂ ದೀರ್ಘ್ ಸ್ವಾಸ್ ಸೆವ್ಲೊ.

“ಅಳೆ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಭಾಂಗಾರಾ, ಮಾಂಡ್ಚ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಕಿತೆಂ ಆಸಾ ತೆಂ ಮಾಂಡ್ಚೊ ಫೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಳ್ತಾ. ಪುಣ್ ಮಾಂಡ್ಚೊ ಫೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಭೆಜೊಯೊ ನಾ ಗುಜೊಯೊನಾ ಜಾಯ್ ತರ್, ಪೊಟಾಕ್ ಉಜೊ ಪಡೊನ್ ಮ್ಹಜೊ ಭೊಜೊ ಕರುಂಕ್ ಪಡ್ತೆಲೆಂ. ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾಂಚೊ ಭೊಜೊ, ಜೀವ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಕರುಂಕ್ ಮಸ್ತ್ ಮ್ಹಾರಗ್ ಪಡ್ತಾ; ಧಾ ಪಂದ್ರಾ ಹಜಾರ್ ಖರ್ಚ್ ಆಸಾ ದೆಕುನ್...”

“ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪ್ ಸಾಯ್ನ್” ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ಇರಾರಾಯೆನ್ ಭರ್ಲೊ.

“ಧಾಂಪ್ಲೆಂ” ಸಾಂಗೊನ್ ಸಗ್ಳೆಂ ಧಾಂಪ್ಲೆಂ.

“ಆತಾಂ ಸಾಂಗ್... ತುಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪತ್ರಾಂ ವಾಚ್ತಾಯ್ಕಿ ನಾ?”

‘ವ್ಹಯ್’ ಮ್ಹಳ್ಳಾಪರಿಂ ತಕ್ಲಿ ಹಾಲಯ್ಲಿ.

“ತುಜ್ಯಾ ವಿಡಂಬನಾಕ್ ಯೆಟುನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ದಿಸ್ತಾಗೀ ನಾ?”

‘ದಿಸ್ತಾ’ ಮ್ಹಳ್ಳಾಪರಿಂ ತಕ್ಲಿ ಹಾಲಯ್ಲಿ.

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ”... ಬೆಪ್ಪಾಪರಿಂ ತಕ್ಲಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹಾಲಯ್ತಾಯ್ ಸಾಯ್ನ್? ಖಿಂಚ್ಯಾ ಲುಸಿಫೆರಾನ್ ತುಜ್ಯಾ ಜೀಬೆಕ್ ಪೇಟೆ ಘಾಲಾ? ಉಲೊಂವ್ಕ್ ಕಿತೆಂ ಸಂಕಡ್‌ವೆ ಆಂತುಖುರ್ಸಾ?” ಭುರ್ಗ್ಯಾನ್ ಕಾಜುಚೊ ಘಾಂಟೊ ಹಾಲಯಿಲ್ಲೆಪರಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಭುಜಾಂಕ್ ಧರ್ನ್ ಹಾಲೊಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಮ್ಹಜೆ ಸಗ್ಳೆ ಜಿವಾಚೆ ಘಾಂಟೆ, ವಾಂಟೆ, ಕಾಂಟೆ ಹಾಲ್ಲೆ.

“ಅಳೆಗೊ ಮ್ಹಜಾ ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆ ಆಯ್ಕ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಉತಾರ್ ಪಯ್ಲೆಂ, ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾಕ್ ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪ್‌ಲ್ಲೆಂ.... ಜರ್ ತುಂ ಉಲಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್...”

“ಆಯ್ಕೊ ಸಾಂ. ಲೊರೆಸಾ...!! ಹೊ ದಾದ್ಲೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಅಶೆಯೊ ಲಾಂಬಾಯ್ ರುಂದಾಯ್ ಕರ್ನ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ಭಾಜ್ತಾ? ಅಳೆಯಾ, ತುಕಾ ಶೀದಾ ಜಾಪ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂಗೀ?” ರಾಗಾಚ್ಯಾ ಆವೇಶಾನ್ ಭೊಟಾನ್ ಮಂತ್ರಾಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಪಟಪಟ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ಜಾಪ್ ದಿತಾಂ... ಶೀದಾಗೀ ವಾಂಕ್ಡೆಂ ತೆಂ ತುಂ ‘ಅಡಿಕೋಲ್’ ಧರ್ನ್ ಪಳೆ.”

“ಅಡಿಕೋಲ್ ಧರುಂಕ್ ಆತಾಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾನ್ ಜಾಯ್ನಾ. ತುಂ ಶೀದಾ ಜಾಪ್ ದಿ” ರಾಗಾನ್ ನಿವೊನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಬರೆಂ.”

“ತುಜ್ಯಾ ವಿಡಂಬನಾಕ್ ಯೆಟುನ್ ಆಯ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಸೆಜಾರ್ಚ್ಯಾ ಮಾಚ್ಚುಬಾಯೆನ್, ಕೊಚ್ಚುಬಾಯೆನ್, ಎಸ್ತುಬಾಯೆನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಆನಿ ತುಂವೆಂ ಕಿತೆಂ ತ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಗೊಂಕ್‌ನಾಂಯ್? ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮೌನ್ ಆಸಾಯ್?”

“ಮೌನ್ ರಾವಾನಾಸ್ತಂ ಮೋಯಿ ಫಾಲ್ಸ್ ತಾಳೊ ಪಾಡ್ ಕರ್ನ್
ಸಕ್ತಿರಾಲಾಗಿಂ ವಜಾಪಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂಗಿ ತುಮೆ?”

“ತಸೆಂ ಸ್ವಯ್ ಸಾಯ್ನಾ. ತುಂ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಜಾಪ್ ದಿ.”

“ಕೊಣಾಕ್? ತುಕಾಗೀ ಪತ್ರ್ಯಾಕ್?”

“ಪಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ.”

“ಜಾಪ್ ಲಾಂವ್ ಆಸಾ.”

“ಮುಖ್ಯೆಂ ಕರ್ನ್ ಸಾಂಗ್.”

“ಖಂಚೆಂ ಮುಖ್ಯೆಂ ಕರಿವಾಯ್?”

“ಜಾಪ್.”

“ಬರೆಂ ಆಯ್ಕ್ ಮ್ಹೊಸ್ ಸರ್ಗಾಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಏಕ್ ಫಾಪೊ ಶೆಣ್
ಫಾಲ್ತಾ. ಚಡಿತ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕಾನಾ. ತಶೆಂ ಹಸ್ತ್ ಚಲ್ತಾನಾ ಪೆಟೆ
ಕೊಲ್ಲಿಂ ಮೊದಾಟುನಂಚ್ ಆಸ್ತಾತ್. ತಾಂಚಿ ಫಿಕಿರ್ ಜರ್ ಹಸ್ತಿನ ಕೆಲಿ
ತರ್ ಹಸ್ತಿಕ್ಚ್ ಲಾಣೆಂಪಣ್. ಪಾಂಚ್ ರುಪಯ್ ಟಿಕೆಟ್ ದೀವ್ನ್ ಪಿಕ್ಟರ್
ಪಳೆಂವ್ಚೊ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ್ ಕೊರೊಡಾಂನಿ ವಿರ್ಚಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪಿಕ್ಟರಾಕ್ ತೊಂಡಾಕ್
ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಬೆಟ್ಟಾ. ಸುಟಿ-ಸುಟಿಯಾಂಕ್, ದಿಗ್ವರ್ತಕಾಂಕ್ ಕಚೊ ಕರ್ತಾತ್.”

“ಎಕ್ಸ್‌ಕ್ಯೂಜ್ ಮಿ.. ತುಂ ವಾಟ್ ಚುಕ್ಲಾಯ್” ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾನ್
ಜಾಗ್ಬೊಂದಿ.

“ರಾವ್, ವಾಟೆರ್ ಯೆತಾಂ; ಸೊನಾರಾಚ್ಯೊ ಖೊಡಿ ಆನ್ಯೆಕಾ
ಸೊನಾರಾನ್ ಕಾಡ್ತಿಲಾಂ. ಕಾಮಾರ್ಯಾನ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ.”

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್?”

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಮಿತ್‌ಚ್ಯಾ ಕಾಮಾಚ್ಯೊ ಖೊಡಿ ಕುಲ್ಟಾಂ ಆನ್ಯೆಕಾ
ಗೋಲ್ಡ್‌ಸ್ಮಿತ್‌ಚಾಂಚ್ ಕಾಡ್ತಿಲಾಯ್ ಶಿವಾಯ್ ಬ್ಲಾಕ್‌ಸ್ಮಿತ್‌ಚಾನ್ ಕಾಡ್ಲೊ
ಸ್ವಯ್. ಆಮ್ಚಾಲಾಗಿಂ ತಶೆಂ ನಾ. ನಾಟಕ್ ಕಲೆವಿಶಿಂ ತಾಳ್‌ಮೊಳ್
ನೆಣಾಸ್ಚಿಂ ನಾಟಕಾಚ್ಯೊ ಆನಿ ತಾಕಾ ಬರಯಿಲ್ಲ್ಯಾಚೆ ವ್ಯಕ್ತಿಗತ್ ಮೊಸ್ತಾ ಜಾಳ್
ಪೊಂಕ್ತಾತ್. ಹಾಸ್ಯಾಚೊ ಪೊಸೊ ನಾತ್‌ಲೆಂ ವಿಡಂಬನ್ ರುಚಾನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್.
ವಿಡಂಬನ್ ರಾಜ್ಕೀಲ್ಯಾಂಕ್ ಕಾಣಿಯೊ ಬರೊ ಲಾಗಾನಾಂತ್ ಖಂಯ್. ಸಾಹಿತ್ಯ

ನೆಣಾಸ್ಲೆ ಭಾಪಾಂತರ್, ರುಪಾಂತರ್, ಅಧಾರಿತ್ ಸಗ್ಗೊ ಏಕ್‌ಚ್ಚ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ತಶೆಂ ಪುರಾ ಆಮಿಂ ಸೊಸಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮೊಗಾಚ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆ.

“ಅಳಿ ಸಾಯ್ಲಾ, ತುಚ್ಯಾ ವಿಡಂಬನಾವಿಶಿಂ ಹಾಂವ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ. ತುಂ ಲೆಕ್ಕರ್ ದಿತಾಯ್‌ಮೊ?” ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ನಾಸಮಾಧಾನೆನ್ ಉಲಯ್ಲೊ.

“ಸಮಾ ಆಯ್ಕ್, ವಿಡಂಬನಾವಿಶಿಂ ದುಸೋನ್ ಕೊಣೆಂ ಬರಯ್ಲಾಂ?”

“ಕೋಣ್‌ಗೀ ‘ಅಸಿ’ ಖಿಯ್.”

“ಹ್ಲಾಂ! ‘ಅಸಿ’ ಕೋಣ್?”

“‘ಅಸಿ’ ಕೋಣ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಳ್ಳಾರ್ ಹಾಂವ್ ಸೊಡ್ತಾಂಗೀ?”

“ಸಮಾ, ತುಂ ಸೊಡ್ಲಾರ್ ಕಳಾನಾ ಸಯ್ಲೆನ್ನರ್ ಬರೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾ. ನಾಕ್ ದರ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೊ.

“ಬಿಂಗ್ರಿ ಉಲಯ್ಲಾಕಾ, ಸಮಾ ಸಾಂಗ್.”

“‘ಅಸಿ’ ಕೋಣಿ ನ್ಹಂಯ್ ತಿಚ್ಚ್ ತುಜಿ ಪತ್ತಾರ್...ಕೊಂಬಿ.”

“ಕೊಂಬಿ? ಖಿಂಚಿ?”

“ಮಾಚ್ಚುಬಾಯ್, ಕೊಚ್ಚುಬಾಯ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಆನ್ಯೇಕ್ ಬಿಯಾತ್ರಿಣ್ ನಾಂವೆ?”

“ಕೋಣ್ ಘೊವಾಕ್ ಸೊಡ್‌ಲ್ಲಿಗೀ?”

“ಹ್ಲಾಂ.”

“ಆಲಿಸ್... ಆಲಿಸ್! ಮ್ಹಜಾನ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ.”

“ತಿಚ್ಯಾ ನಾಂವಾಚೆಂ ಆನಿ ಆಲ್ಕೊಂಜಾಚೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಅಕ್ಷರ್ ಘಾಲ್ನ್ ಬರಯ್ಲಾಂ. ತಿಣೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಬರಯ್ಲಾಂ ಜಾಣಾಂಯ್‌ಗೀ?”

“ತ್ಯಾ ಮ್ಹೊಸಿಕ್ ಪೇಂಡ್ ಘಾಲ್ತಾಸೆಂ ಪರಿ ಪುಗ್ಲ್ಯಾತ್‌ಗೀ ಕಿತೆಂ?”

“ತಸೆಂ ನ್ಹಂಯ್ ತಸೆಂ ನ್ಹಂಯ್!”

“ಹ್ಲಾಂ! ಆತಾಂ ಕಳ್ಳೆಂ! ಆಮಿಂ ಕೆದ್ನಾಂಯ್ ಮೊಗಾನ್ ಉಲೊಂವ್ಚೆಂ, ಮೊಗಾನ್ ಸಾಂಗಾತಾ ವೆಚೆಂ ತಿಕಾ ಸೊಸಾನಾ ಆಸ್ತಲೆಂ. ತಿಣೆ ತಿಚ್ಯಾಕ್ ಸೊಡ್ಲಾ. ತಶೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಹೊ ಹುಲೊಪ್ ಆಸ್ತಲೊ. ಸಭಾರ್ ಪಾವ್ಚಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ‘ದಾದ್ಲೆ ಪುರಾ ಪಾಡ್’ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಕಿತೆಂ ಪುರಾ ಸಾಂಗ್ತಾಲಿ ಜಾಣಾಂಯ್ಲಿ?”

“ಬರೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಪುರಾ ಆಯ್ಕೊನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸೊಡುಂಕ್ ನಾಂಯ್..
ಸೊಡ್ಲೆಂ ತರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತಿತ್ಲೆಂ ಪಾಡ್ ಜಾತೆಂ ನಾ!”

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳಿಯಾ?”

“ಸ್ವಂಯ್ ಸಾಯ್ಬಣಿ, ತುವೆಂ ಆಲಿಸಾಚೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಸೊಡ್ಲೆಂ ತರ್
ಮ್ಹಾಕಾ ಆನೈಕ್ ಚಾನ್ಸ್ ಮೆಳ್ತೆಂ.”

“ಕಸಲೆಂ ಚಾನ್ಸ್?” ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಚಾರ್ಜ್ ಜಾಲೊ.

“ದಾದ್ಲ್ಯಾಕ್ ಕಸಲೆಂ ಚಾನ್ಸ್ ಮೆಳ್ತಾ? ತುಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಪರಿಂ
ಚಾರ್ಜಾಯ್ ಮೊ?” ಹಾಂವೆಂ ಚಿಡಾಂವ್ಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ, ತುಕಾ ಆನೈಕ್ ಬಾಯ್ಲ್ ಜಾಯ್ಲ್ಯಾಯ್ ಗೀ?” ಸಿಂತಿಮೆಂತಾನಿ
ಕಾಂತ್ಲೆಂ ಕಿರ್ಮೆಂ ಭಿತರ್ ವೊಡ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ತಸೆಂ ಸ್ವಂಯ್ ಡಾಲಿಂಗ್.. ಆಲಿಸಾಚ್ಯಾ ಘೊವಾನ್ ಆನೈಕ್
ಚಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಭುರ್ಗಿಂ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್.... ತಶೆಂ ತಾಚೆ ಬೂದ್ ಬಾಳ್..”

“ಬಂದ್ ಕರ್!” ರಾಗಾನ್ ತಾಪೊ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್.

“ಕಾತ್ರಿನಾ.. ತುಂ ಕಸೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್ ‘ಶೀದಾ ಉಲಯ್ ವಾಂಕ್ಡೆಂ
ನಿಲಯ್ನಾಕಾ’ ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ? ಅಡಿಕೊಲ್ ಧರ್ನ್ ಖಿಂಚೆಂ ಶೀದಾ
ಖಿಂಚೆಂ ವಾಂಕ್ಡೆಂ ಸಾಂಗ್ ಮ್ಹಣ್. ಆಲಿಸಾಕ್ ತೆಂ ಭಾಗ್ ನಾ. ಆನೈಕ್
ಗಜಾಲ್ ಮ್ಹಜಾ ಲ್ಹಾನ್ವಣಾರ್ ಎಕಾ ಜಾಂಟ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ; ‘ಕೊಣೆಂ
ಕೊಣಾಯ್ ವಿಶಿಂ ಪಾಡ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ ತಾಂಚೆ ಮಧೆಲ್ಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ಪಳೆ.
ಬರೊ ಸಂಬಂಧ್ ಆಸ್ಲೆ ಪಾಡ್ ಸಾಂಗಾನಾಂತ್ ಬಗಾರ್ ಸಂಬಂಧ್ ಪಾಡ್
ಆಸ್ಲೆ ಮಾತ್, ಆಪೊ ರಾಗ್ ಮೊಸೊರ್ ವೊಂಕ್ಡ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಅಶೆಂ
ಕರ್ತಾತ್. ತ್ಯಾ ದೆಕುನ್ ತಸಲ್ಯಾ ಸಂಗಿ ನಿ ಚಡ್ ತಕ್ಲಿ ಆಟಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ.
ರಾಜಾಂವಿ ರಿಶಿನ್ ದುರ್ಸೊವ್ಣೆಂ ರೀಕಾ ಆಸ್ಲಾರ್ ಮಾತ್ ಜಾಪ್ ದಿಜಾಯ್’..”

“ಪಾತ್ರಿಸಾ... ಪಾತ್ರಿಸಾ ತುಂ ಕಿತ್ಲೊ ಬರೊ ಸಮ್ಜಣೆಚೊಬಾ! ಆಲಿಸಾಕ್
ಕೊಲೊ ವ್ಹರೊಂ ವ ಮ್ಹಾರ್ ವ್ಹರೊಂ. ತೆಂ ದೋನ್ ತೊಂಡಾಂಚೆಂ
ಮಾಲುಂಡ್. ತುಂ ಮ್ಹಜಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೊ ಊಂಡ್.”

“ರಾವ್ ರಾವ್, ಆಮಿಂ ಮಸ್ತು ದೀಸ್ ಥಾವ್ನ್ ಉಲಂವ್ಚಿಂ ಕಾಮಾಂ ಕರ್ತಾವ್ ಉಲೈನಾಸ್ತಾಂ ಕರ್ಚಿಂ ಕಾಮಾಂ ಕರುಂಕ್ ನಾಂತ್.”

“ಇತ್ಯಾಪ್ಪಾ! ತುಕಾ ತೆಂ ಏಕ್ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ದುಸ್ರೆಂ ಧ್ಯಾನ್ ಆಸಾಗೀ ನಾ? ಮ್ಹಾಕಾ ಕಾಂಟಾಳೊ ಭೊಗ್ತಾ.”

“ತುಜೊ ಕಾಂಟಾಳೊ ಭೊಗ್ಚೊ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಂತೊಸ್ ಭೊಗ್ತಾ. ಆನಿ ಅಶೆಂ ಹರ್ಯೆಕಾ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಸದಾಂಚೆಂ ಜಾಲಾಂ.”

“ಖಂಚೆಂ? ಕಿತ್ಲೆಂ?”

“ತುಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ನಂಯ್ ಆನಿಕೀ ಆಸಾ.”

“ತೇಂವಿ ವೊಂಕ್‌ನೇ!”

“‘ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಸಾರ್ಕಿ ನೀದ್ ಪಡೊಂಕ್ ನಾ’ ‘ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರೊ ಜಾಲಾಂ,’ ‘ಜೋರ್ ನೀದ್ ಯೆತಾ..’ ‘ವೊಂಕ್ತಾಂ’... ‘ರಾವ್ತಾ’... ‘ಪೋಟ್ ಸಮಾ ನಾ’.. ‘ಪಾತಳ್ ಉತ್ಕಡೆ ಜಾತಾ.’ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ.”

“ಸಾಯ್ಬಾ ಭೊಗೊಸ್! ಹಾಂವ್ ಚಿಂತ್ತಾಲಿಂ ಆಲಿಸ್ ದೋನ್ ಸೊಂಡಾಂಚೆಂ ಮಾಲುಂಡ್ ಮ್ಹಣ್. ಸಮಾ ಪಳಯ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಮಿಂ ದಾದ್ಲೆ ಜೇವ್ನ್ ಖಾವ್ನ್ ಬೆಯಿಮಾನ್... ತುಮಿಂಚ್ ಮಾಲುಂಡಾಂ, ದೋನ್ ಸೊಂಡಾಂಚೆ, ದೋನ್ ಜೀಬಾಂಚೆ, ದೋನ್ ಚಿಂತ್ನಾಂಚೆ..” ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ಉಟೊನ್ ಉಬೊ ಜಾಲೊ.

“ಬರೆಂ ತರ್, ಆಜ್ ಹಾಂವ್ ಆಲಿಸಾಚಾ ಆದ್ಲ್ಯಾ ಘೊವಾಕಡೆ ತಾಂಚೆಂ ನಿಮಾಣೆಂ ಝಗ್ಡೆಂ ಖಂಚಾ ಖಾತಿರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ವಿಚಾರ್ನ್ ಯೆತಾಂ.”

ಹಾಂವ್‌ಯಿ ಉಟೊನ್ ಭಿತರ್ ಚಮ್ಕೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊಂ.

“ಅರೆರೆ, ರಾಗಾರ್ ಜಾಯ್ನಾಕಾ ಸಾಯ್ಬಾ, ಭುರ್ಗಿಂ ಇಸ್ಕೊಲಾಕ್ ಗೆಲ್ಯಾಂತ್, ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರಾಸಾಣ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ನೀದ್ ಕಶಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ಯೆಂವ್ಚಿ ನಾ. ಉರ್‌ಲ್ಲೆಂ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಸಮಾ ಆಸಾ..”

“ವ್ಹಯ್‌ಗೀ ಭಾಂಗಾರಾ, ಬರ್ಯಾ ಕಾಮಾಕ್ ಗಳಾಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕರ್ಚಿ? ತುಕಾ ಕಿತ್ಲೆಂ ತಿತ್ಲೊ ಮೋಗ್ ಆನಿ ಮೂಡ್ ಕಶೆಂ ಆಯ್ಲೆಂ ಹ್ಯಾ ದೊನ್ನರಾಂಚ್ಯಾ

ವೆಳಾರ್?” ಮ್ಹಜೊ ಸಾಕ್ರಾಂತ್ ಲಜೆಲೊ, ಕಾವ್ಲೆಲೊ, ಪಾದ್ಲೆಲೊ, ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಳೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ -

“ಮ್ಹಾಕಾ ಲ್ಹಾನ್ ಆಸ್ತಾನಾ ವ್ಹಡ್ಲಿಮಾಂಯ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಮಾಲುಂಡಾಕ್ ದೋನ್ ಸೊಂಡಾಂ. ಎಕಾ ಸೊಂಡಾಂತ್ ಚಾಬ್ಲ್ಯಾರ್ ಆನ್ಯೆಕಾಂತ್ ದೂದ್ ದೀಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್. ತಶೆಂ ಆನ್ಯೆಕಾಕಡೆ ದೂದ್....”

“ಏಕ್ ಮಿನುಟ್. ಮ್ಹಜೆಂ ಆಂತ್‌ಪಿಂತ್ ಖಿಳ್ಳಲ್ಹಾ. ಹಾಂವ್ ಚಿಕ್ಕೆ ಕಾಕ್ಸಾಕ್ ವಚೊನ್ ಯೆತಾಂ, ಸಡಿಲ್ ಕರುಂಕ್.”

ದುಸ್ರ್ಯಾ ಘಡಿಯೆ ಶೀದಾ ಧಾಂವೊಂ....ಭರ್‌ಲ್ಲೆ ಬಾಂದ್ಪಾಸ್, ಭರ್‌ಲ್ಲಿ ಆನ್ಕಿಟಿ ಸಡಿಳ್ ಕರುಂಕ್.

ಬಾಯ್ಲಾಂಕಡೆಂ ಝುಜೊನ್ ಜಿಣೊಂಕ್ ಕಷ್ಟ್ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ?

ಶೆಳೆಂ ಶಿತ್

“ಪಾತ್ರಿಸಾ” ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚ್ಯಾ ಬೊಬೆಕ್ ಹಾಂವ್ ಜನಲಾಲಾಗಿಂ ರಾವೊನ್ ಸಕಾಳಿಂಚಿ ತಿ ಸೊಭಾಯ್ ಚಾಕ್ರಾನಾ ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲೊಂ. ಆನಿ ಉಡ್ಕೆಂತ್ ಮ್ಹಜಿ ಪೆಂಕ್ಚಾಚಿ ಲುಂಗಿ ಸಡಿಲ್ ಜಾವ್ನ್ ಪೆಂಕ್ಚಾರ್ ಉರ್ಲ್ಯಾನ್ ಜೀವ್ ಭರ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಸಾಯ್ಬಿಣೆ? ಚಿಕ್ಕೆ ಸವ್ಯಾಸ್ ಉಲೊ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂಗೀ? ತುಜ್ಯಾ ಬೊಬೆಕ್ ಮ್ಹಜಿ ಪೆಂಕ್ಚಾಂತ್ಲಿ ಲುಂಗಿ ಸಡಿಲ್ ಜಾಲಿ..” ಹಾಂವೆಂ ದೆಂಕ್ಲೊ ಘಾಲೊ.

“ಆ ಹಾಂ! ತೆಂ ಮೊರೊಂ... ಡಾರ್ಲಿಂಗ್, ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಏಕ್ ಸವಾಲ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಆಸಾ” ಮೊಗಾನ್ ಲಾಗಿಂ ಆಯ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್. ಆನಿ ಕಾತ್ರಿನಾಚ್ಯಾ ಕಾತ್ರಿಂತ್ ಶಿರ್ಕಾಲೊಂ... ಹಾಂವ್!

“ಸ್ವೀಟ್ ಹಾರ್ಟ್, ತುಜೆಂ ಸವಾಲ್ ಹರ್ಯೆಕ್ ಪಾವ್ಚಿಂ ಏಕ್ ನಾ ಆಸ್ಯೆಕ್ ರಿತಿನ್ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಆನ್ವಾರ್ ದಿತಾ. ದೆಕುನ್ ಸವಾಲ್ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸಾಗಿ?” ಹಾಂವೆಂ ಒಪ್ಪಾಸಲೆ ಕೆಲೆಂ.

“ಸಾಯ್ಬಾ ಸೊಡ್ವೊಣ್ವಾರಾ.. ಎಕಾ ಘೊವಾಕಡೆ ಎಕಾ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಏಕ್ ಸವಾಲ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ಯೊ ನಾಂಗಿ?”

“ರಾವ್ ರಾವ್, ಸವಾಲ್ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ವಿಚಾರಿಯೆತ್ ಮ್ಹಜಾಲಾಗಿಂ..... ತುವೆಂ ನ್ಹಂಯ್ ದುಸ್ರ್ಯಾಂಚಾ ಬಾಯ್ಲೆನ್” ಕೊಲಾಯ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣಾಂಯ್? ತುಜ್ಯಾ ಹಂಕಾರಾ! ತುಕಾ ತರ್ವಾಂ ಆಯ್ಲಿಂಗಿ? ತುಕಾ ಹಾಂವೆಂ ಸಪೊರ್ಟ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಚಡ್ ಜಾಲೊ.! ಮೋಗ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಚಡ್ ಜಾಲೊ. ತುಜ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಒಸ್‌ಲೆಂ ಚಡ್ ಜಾಲೆಂ....”

“ರಾವ್ ರಾವ್, ಏಕ್ ಉಣೆಂ ಆಸಾ!” ಹಾಂವ್ ಪಿಂಗಾಲೊಂ.

“ಖಂಚೆಂ?”

“ಲಾಗಿಂ ನಿಡ್‌ಲೆಂ...!”

“ಕಿತೆಂ? ತುಜ್ಯಾ ಹಂಕಾರಾ! ದೊಗಾಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾತ್ ಘೊವಾನ್ ಬಾಯ್ಲೆ ಬರಾಬರ್ ನಿದ್ವೆಂ ನ್ಹಂಯ್. ತೆಂ ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ಅನ್ವಾರ್ ಆನಿ ಭಲಾಯ್ಕೆಕ್ ಪಾಡ್. ಆಂ, ಅಪ್ರುಪ್ ಜರ್ ಘೊವ್ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಖುಶ್ ಕರ್ತಾನಾ.....” ತಾಣೆಂ ಲಾಂಬಾಯ್ಲೆಂ.

“ತಸೆಂ... ತರ್ ಸವಾಲ್ ಏಕ್ ನ್ಹಂಯ್ ಶೆಂಬೊರ್ ವಿಚಾರ್. ತುಕಾ ಖುಶಿ ಜಾತಾಮೊ? ಮಾಗಿರ್ ಧೊಶಿ ನಾಂತ್‌ಮೊ!” ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಚಕಿತ್ ಜಾಲೊಂ.

“ಬರೊ ಶಾಣೊ ಆಸಾಯ್ ತುಂ! ಬಾಯ್ಲೆಚಿ ಗರ್ಜ್ ತಿತ್ಲ್ಯಾಕ್‌ಚ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಕ್.”

“ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ಸವಾಲ್ ವಿಚಾರ್.... ಆಜ್ ತುಕಾ ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಪೊರ್ತಾಪಣಾಚಾ ರಾತಿಂ ಪಳೆಯಿಲ್ಲೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ದಿಸಾಕ್‌ಚ್ಚ್ ಯೆತಾ...ವೆಗಿಂ!!” ಹಾಂವ್ ಉದ್ಬೇಗಾನ್ ಆಂವ್ಸಲ್ಲೊಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ, ಸಯ್ರಾಂನಿ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಮೊಗಾ ಖಾತಿರ್‌ಗೀ ವ ತ್ರಾಸ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ತೆಂ ಸಾಂಗ್ ಪಳೆಯಾಂ” ಮ್ಹಜಿ ತಕ್ಲಿ ಗಿರ್ಗಿಲ್ಲಿ.

“ತಿತ್ಲೆಯೊ ಗೊತ್ತುನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ಕಸ್ಲಿ ಬಾಯ್ಲ ಮೆಳ್ಳಿ ಹಾಚ್ ಮನಿಂಚ್ ಹಜಾರ್ ಯೆಟುನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಕಾತ್ರಿಸಾ... ತುಂ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಒಂದೊಂದ್ಲಿ ಮಾಗಿ ವಿಚಾರ್ತಾಯ್‌ಮೊ?!”

“ಅಳೇ ತುಜೆ ಕೊಕ್ಕೆ ಫಾಲಿನಾಕಾ, ಜಾಪ್ ದಿ ಪಯ್ಲೆಂ.”

“ಜಾಪ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಕಿತೆಂ? ಮೊಗಾ ಖಾತಿರ್ ಮ್ಹಣ್ ದಾಂಗ್ರೊ ಫಾರಾಯ್ತಾಯ್‌ಗಿ? ತಿತ್ಲೆಂ ಸಮ್ಜಾನಾಂಗಿ?”

“ಬರೆಂ ಮೊಗಾ ಖಾತಿರ್‌ಮೊ?”

“ವ್ಹಯ್!”

“ಖಂಡಿತ್ ಸಂತೊಸಾ ಖಾತಿರ್‌ಮೊ!”

“ವ್ಹಯ್ ಮ್ಹಳೆಂ ನ್ಹಂಯ್‌ವೇ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ.”

“ಜಾಲೆಂ ಸಾಯ್ಬಾ ಆಯ್ಕ್... ಆಜ್ ಆಯ್ತಾರ್, ರಜೆಚೊ ದೀಸ್. ಮೊಗಾಚೆ ಆನಿ ಸಂತೊಸ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಮನಿಸ್ ಚಡ್ ಆಜ್‌ಚ್ಚ್ ಯೆತಾತ್. ತುಂ

ತುಜಿಂ ಮಿಟಿಂಗಾಂ ಚಿಟಿಂಗಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಾಯ್ರ್ ವಚಾನಾಕಾ. ತುಜೆ ಮನಿಸ್ ಆಯ್ಕಾರ್ ವೆಗ್ಗಿಂಚ್ಯಾಕ್ ವಚೊಂಕೀ ವಚಾನಾಂತ್. ರಾವ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಪುರೊ, ರಾವ್ತಾತ್ ಆನಿ ಹಾಂವ್ ತಾಂಚಾಲಾಗಿಂ ಉಲೊವ್ನ್ ಎಕ್‌ಚ್ಚೆ ರಾಂದ್ಚ್ಯಾ ಕುಡಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಕೊರ್ಪೊನ್ ಘಾಲ್ತಾಂ ವ ವೊಮೊನ್ ಘಾಲ್ತಾಂ. ದೆಕುನ್ ತುವೆಂ ಘರಾ ರಾವಾಜಾಯ್” ಖಡಕ್ ಒರ್ಡರ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮಾತ್ರಿಮನಿ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚೆಂ.

ಮ್ಹಾಕಾ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾಕಡೆ ಉಲಂವ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಭಾರಿ. ಉಲವ್ನ್ ಹಾಸೊವ್ನ್ ಆಂತ್‌ಪೀಂತ್ ಸಡಿಲ್ ಜಾತಾತ್. ಸಕಾಳಿಂಚಿಂ ಇಕ್ರಾ ಜಾಲಿಂ, ಕೊಣೀ ಯೆಂವ್ಕನಾಂತ್.

“ಅಳೆ ಸಾಯ್ಪಿಣಿ, ಹಾಂವ್ ಘರಾ ಆಸ್ಲಾರ್ ಕಿತೆಂ ಕೊಣೀ ಯೆನಾಂತ್. ತುವೆಂ ‘ಘರಾ ಆಸಾಂ’ ಮ್ಹಣ್ ಬುಲೆಟಿನ್ ಧಾಡುಂಕ್ ನಾಂಯ್‌ಮೂ?”

“ಕೊಣ್ ಜಾಣಾಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಯೆಂವ್ಕನಾಂತ್ ತೆಂ. ನಾಂತರ್ ರಜೆ ದಿಸಾ ಎಕಾ ಘಡಿಯೆಚಿ ಪುರ್ಸತ್ ಮೆಳ್ಳಾ.”

ವೊರಾಂ ಬಾರಾ ಜಾಲಿಂ, ಏಕ್ ಜಾಲೆಂ.

ಮ್ಹಾಕಾ ಬಾರೀ ಖುಶಿ ಜಾಲಿ.

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್, ವೊರ್ ಏಕ್ ಜಾಲೆಂ. ಆಜ್ ಏಕ್ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ ಹಾಡ್ತಾಂ. ಇಲ್ಲೆಂ ಮಾರ್ನ್ ಆಪುರ್ಪ್ ದನ್ಪಾರಾಂಚ್ ಸಾಂಗಾತಾ ನಿದ್ಯಾಂ. ಕಿತೆಂ ತುಜಿ ಆಲೋಚನ್?”

“ತುಕಾ ಪಿಶೆಂ ಚಾಳ್ವೊಂಕ್ ನಾಂಮೂ!”

“ತಶೆಂ ನ್ಹಂಯ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್. ತುಜ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಜಾಪ್ ದೀವ್ನ್ ತುಕಾ ಖುಶ್ ಕೆಲಾಂ. ತೆಂ ವಿಸ್ರಾಲೆಂಯ್ಕಿ? ಕ್ವಾರ್ಟರಾಂತ್ಲೊ ವ್ಹಡ್ಲೊ ಪೆಗ್ಗ್ ತುಕಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಲ್ಹಾನ್ ಪುರೊ.” ಹಾಂವೆಂ ಸಿಬಾಕಾ ಹಾಸೊ ದಿಲ್ಯೊ. ಆನಿ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾನ್ ಕ್ಲೋಸ್ ಅಪ್ ಹಾಸೊ ದೀವ್ನ್ ಪಾಟ್ ಕರ್ತಾನಾ ಮ್ಹಜಾ ಕುಡಿ ಭಿತರ್ 440 ಪೊಲ್ಸ್ ವೀಜ್ ಸಕತ್ ಧಾವ್ಲಿ.

ಲಾಗಿಲ್ಯಾ ಬಾರಾಂತ್ಲಿ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ ವಿಸ್ಕಿ ಹಾಡ್ನ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಜಿರ್ಗಿ ಮಿಸಾಂಗೆಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಹಾಡ್ನ್ ಭಿತರ್ ಯೆತಾನಾ ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಕಾಂಪಿಣ್ ವ್ಹಾಜ್ಲಿ.

ಮುಚ್ಚಾ ಉರ್ಬೆಚೊ ಪೂಜ್ ಉಚ್ಚೊ.

“ಕೊಣ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ ಜೆಂವ್ಚ್ಯಾ ವೆಳಾರ್?” ಹಾಂವೆಂ ವೊರಾಂ ಪಳೆಯ್ಲೊ.
ನ್ನಾರಾಂಚೆಂ ದೇಡ್.

“ರಾವ್ ಪಳಯ್ತಾಂ, ಸಯ್ರೊ ಆಸ್ತಲೊ!”

“ಕಿತೆಂ?” ಮತಿಂತ್‌ಚ್ಚ್ ಯೆಚ್ಲೆಂ.

ತಿತ್ಲಾರ್ ಬಾಗ್ಲಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ತಾಳೊ ಆಯ್ಲೊ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ, ತುಜೊ ಫುಂಡ್ ಜೊನಿ ಆಯ್ಲಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಘೆವ್ನ್!”
ಸಯ್ಬಿಣಿ ಅಂತರ್ಮಳಾಂ ಉಡ್ಲೊ. ಕಾಚಾರಾಚೆಂ ಪೂರ್ತಾಪಣ್ ವಿಸ್ರೊನ್
ಪಾಪಾಚಾ ಮೊರ್ನಾಚೊ ದೀಸ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ.

ಜಾಲಿ ಮಲಾಮತ್!

ಬರೊ ಏಕ್ ಪೆಗ್ನ್ ಮಾರ್ನ್ ಅಪುರ್ಪ್ ಬಾಯ್ಲೆ ಸಾಂಗಾತಾ ನಿದ್ಲೆಂ
ಪರ್ಮಿಶನ್ ಮೆಳ್ತಾನಾ ಉಸಿಫೆರಾನ್ ಹ್ಯಾ ದೆಂವ್ಚಾರಾಕ್ ಧಾಡಿಜಾಯ್‌ಗಿ?

ಮತಿಂತ್ ಹಜಾರ್ ಗಾಳಿ ದೀವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಗೆಲೊಂ.

“ಹಲ್ಲೊ ಜೊನಿ” ಮ್ಹಳೆಂ ಉಗ್ಡಾ ಹಾಸ್ಯಾನ್?

“ಹಲ್ಲೊ ಹಲ್ಲೊ, ಪಾತ್ರಿಸ್ ರಯ್ಬಾರ್, ಡೈರೆಕ್ಟರ್... ಕಸೊ
ಆಸಾಯ್?... ಗುಡ್ ಆಫ್ಫರ್‌ನೂನ್ ಮ್ಹಣಾರೆ?” ತಾಣೆಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್
ಜೋರ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಗುಡ್ ಆಫ್ಫರ್‌ನೂನ್ ಅಂಕಲ್” ತಿತ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ತಾಚಿಂ
ದೊಗಾಂಯೊ ಭುರ್ಗಿಂ ಭಿತರ್.

“ತುಜಿಂ ಖಿಯಾ ಆಸಾತ್?” ಜೊನಿನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ರಜೆಂತ್ ಮುಂಬಯ್ ದಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್.”

“ತಸೆಂ ತರ್ ಬರೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ರೊನಿ-ಜೊನಿಕ್ ಖೆಲೊಂಕ್!!”
ತೊ ಪಚಕ್ಕ್ ಕರ್ನ್ ಸೊಪ್ಯಾರ್ ಬಸ್ಲೊ. ಸೊಫಾಚೆಂ ಮ್ಹಾತಾರೆಂ ಸ್ಪಿಂಗ್
ಕಡ್ಕ್ ಜಾತಾನಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಕಸ್ಕ್ ಜಾಲೆಂ.

ಕಾತ್ರಿಸಾನ್ ಜೊನಿಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ‘ಮುಸಿಬಾತ್ ಸಿಂಗ್’ ಆನ್ಯೆಕ್ಲ್ಯಾಕ್
‘ಗಡ್‌ಬಡ್ ಸಿಂಗ್’ ನಾಂವ್ ದವರ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಹಾಂವೆಂ ಮಾತ್ ಮಾಲ್ಪಡ್ಯಾಕ್
‘ಬಿಂದ್ರಾನ್‌ವಾಲೆ’ ಮ್ಹಣ್ಲೆ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಭಾರಿಚ್ಚ್ ಪೊಕ್ರಿ, ಪಾರ್ಪೊಳ್ ಭುರ್ಗಿಂ.

ತೆ ಆಯ್ಲಾರ್ ಧರ್ನಿರ್ ಚಲ್ಲೆಂ ಉಣೆಂ. ಸೊಫಾರ್ ಆನಿ ಬೆಡ್ನಾರ್ ಚಲ್ಲೆಂ ಚಡ್.

ಕಾತ್ರಿನ್ ಉಲಯ್‌ನಾಸ್ತಾಂ ತೊಂಡ್ ಪಿಂಟಾಂವ್ನ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಖಬಾರ್ ಚೊನಿ? ಕಿತೆಂ ಅಪ್ರೊಪ್ ಹೆವ್ಪಿನ್ ಹ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಆಯ್ಲೊಯ್?”

ಹಾಂವೆಂ ಖಾಲ್ತಿ ಸುರ್ವಾತ್ ಕೆಲಿ.

“ತಸೆಂ ಕಾಂಯ್ ನಾಂ. ಹಪ್ಪಾಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಯೆತಾಂ ಪಳೆ. ಆಜ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮಿಸ್ಸೆಸಾಕ್ ಖಿಂಚಾಗೀ ಎಕಾ ಫಂಕ್ಯನಾಕ್ ವಚೊಂಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತಸೆಂ ತುಮ್ಮಾಂ ಮೆಳ್ಳಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಆಯ್ಲೊಂ.”

ಮ್ಹಾಕಾ ಹಾಂಗೆರ್ ರಾಂದುಂಕ್ ನಾ ತೆಂ ಪಕ್ಲೆಂ ಜಾಲೆಂ.

ಕಶೆಂ ತರೀ ಧಾಂವ್ಡಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಆಲೊಚನ್ ಕರುಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ತರೀ ಹಾಂವ್ ದಾಕ್ಟೆಣೆಚೊ ಮನಿಸ್.

“ಕಾತ್ರಿನ್, ಚೊನಿಕ್ ಆನಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ಹಾಡ್.” ಹಾಂವೆಂ ತಾಳೊ ಪಿಂದ್ಲೊ. ಪಿಯೆವ್ನ್ ತರೀ ವಚೊಂದಿ ಮ್ಹಣೊನ್.

“ನಾಕಾ ನಾಕಾ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್!” ತೊ ಗರ್ಜೆಲೊ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?!” ಹಾಂವ್ ಶೆರ್ಮೆಲೊಂ.

“ಪಿಯೆಲ್ಯಾರ್ ಚೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ನಾಂ” ತಾಣೆಂ ಶೀದಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ತೆಂ ವ್ಹಯ್!” ಹಾಂವ್ ದಾಕ್ಟೆಣೆನ್ ಪುಸ್ಕ್ ಜಾಲೊಂ.

“ತೆಂ ಮೊರೊಂ.... ತುಜ್ಯೊ ಕಾಣಿಯೊ ಹಾಂವ್ ಕೊಂಕ್ಲಿಂ ಪೇಪರಾರ್ ವಾಚ್ತಾಂ”. ತಾಣೆಂ ವಿಷಯ್ ಬದ್ಲಿಲೊ.

“ಕಾಣಿಯೊ ಹಾಂವೆಂ ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಬರೊಂವ್ಕ್‌ನಾಂತ್.”

“ತೆಂಚ್ಚ್ ತೆಂ. ಕಿತೆಂ ಯೆತಾ... ತುಜ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಚೆಂ... ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಚೆಂ... ಬರೆಂ ಜಾತಾ... ವಿಡಂಬನ್... ಪುಣ್...”

“ಪೂಣ್ ಕಿತೆಂ?”

“ತೆಂ ‘ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್’ ಸಬ್ದ್ ಕಿತೆಂಗೀ?”

“ಕಿತೆಂಗೀ ಕಿತೆಂ? ಮಾತ್‌ಮೊನಿ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್?”

“ತೊ ಪವಿತ್ರ್ ಸಬ್ಬ್.”

“ವ್ವಯ್, ಹಾಂವೆಂ ಕಾಂಯ್ ಪೊಜ್ಜೊ ಸಬ್ಬ್ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ನಾ. ಮಿನಿ ಸ್ಕೂಲ್, ಪಿಟಿಕೋಟ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಜಾತಾಗೀ?”

“ತಸೆಂ ನ್ಹಂಯ್, ತಸೆಂ ನ್ಹಯ್.”

“ಆನಿ ಕಶೆಂ? ಸಬ್ಬ್! ಮನ್ಯಾಕ್ ಹ್ಯೂಮರಸ್ ನೇಚರ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ವಿಡಂಬನ್ ತೆಂ. ವ್ಯಂಗ್ ರೀತ್ ಪಾಚಾರ್ನ್ ತೆಂ ಆಸಾ ತಸೆಂ ಕಾಣ್ಗೆವ್ನ್ ಆಪ್ಲಿ ಅಸ್ಕತ್‌ಕಾಯ್ ಝರಂವ್ಚಿ ನ್ಹಯ್. ಪಿಸಾಂಟ್ ಮನ್ಯಾಕ್ ಹರ್ಯೆಕ್ ಉತಾರ್ ಚೂಕ್ ದಿಸ್ತಾ. ವಿಶಾಲ್ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಶಿಕಾಜಾಯ್...”

“ತಸೆಂ ನ್ಹಯ್, ತಸೆಂ ನ್ಹಯ್.”

“ಆನಿ ಕಶೆಂ?”

“ತುಂ ಬೆಜಾರ್ ಕರಿನಾಕಾ.”

“ಪಿಶ್ಯಾಂಚಾ ವಿಚಾರಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಬೆಜಾರ್ ಕರಿನಾ” ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಬಡಾಲ್ನ್ ಕರ್ನ್ ಭಿತರ್ ಆವಾಚ್ ಜಾಲೊ. “ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನಾ?” ಹಾಂವ್ ಉಟೊನ್ ರಾವೊಂ. “ಭುರ್ಗ್ಯಾಂನಿ ಕಾಂಯ್ ಸೆಕ್ಲಾ ಘಾಲೆಂ ಆಸ್ತಾಲೆಂ. ಘರಾಯಿ ತಸೆಂಚ್ಚ್ ಕರ್ತಾತ್. ತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಹಾಂಗಾ ಆಪೊವ್ನ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ. ಪಳೆ ಹಾಂಗಾಯಿ ಬೂದಿ ಬದ್ಲಾನಾಂತ್” ಹಾಂವ್ ಮೌನ್ ರಾವೊಂ.

‘ಬಾಪಾಯ್ಚೊ ಬುದಿ ಬರೊ ಆಸ್ಲಾರ್ ನ್ಹಯ್‌ವೇ ಪುತಾಚೊ ಬರೊ ಆಸ್ಲೊ’ ಮತೀಂತ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ.

ಪೊರಾಂ ದೋನ್ ವ್ಹಾಜ್ಲೆಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ, ಜೆವಾಣ್ ಕಾಡ್ತಾಂ” ಭಿತರ್ ಥಾವ್ನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಹ್ಲಾಂ! ಕಾಡ್” ಥಿಂಪಿ ಗೀಳ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಆಮಿಂ ವೆಗಿಂ ಚಲ್ತಾಂವ್ ಪಾತ್ರಿಸಾ.”

“ವೆಗ್ಲಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಕೆದಾಳಾ... ಅರ್ಚೆಂಟ್ ಆಸಾಗೀ!”

“ತಸೆಂ ನ್ಹಂಯ್ ಪಾಂಚ್ ಸ ಪೊರಾರ್‌ಶೆಂ” ತಾಣೆಂ ಚೆಡಿಯಾಂಚೊ ಹಾಸೊ ದಿಲ್ಯೊ.

“ಬರೆಂ ತರ್, ಸಾಂಚೆರ್ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ರಾವಾನಾಂತ್‌ಗೀ?” ಸಂಜ್ಯಾಂನಿ ಹಾಸೊನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ನಾಂ ಹಾಬಾ... ಘರಾ ಬಾಯ್ಲ ಯೆತಾನಾ ನಾತ್ಲಾರ್ ತೆಂ ತಾಪ್ತಾ... ಕಿತೆಯೊ ಜಾಂವ್, ತುಜಿಂ ತಿಂ ಕಿತೆಂ ವಿಡಂಬನಾಂ.... ವಿಡಂಬನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಬಾರೀ ಖುಶಿ ಜಾತಾ. ಮ್ಹಜೊ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಖುಶ್...” ಕಿಡ್ವಿಡೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಜಾಲೆಂ.. ತ್ಯಾ ಲೆಖಾರ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಮಾರ್ತಾಯ್ಲಿ?” ಅಪ್ರೊಪ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲಿ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ ಉಗ್ತಿ ಕೆಲಿ.

ಮರ್ಯಾದೆಕ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಆನಿ ಬೊತ್ಲ ದಿಲಿ. ತಾಣೆಂ ಗುಳು ಗುಳು ಕರ್ನ್ ಮುಕ್ಯಾಲ್ ಗ್ಲಾಸ್ ವೊತ್ಲೊ.

ಆನಿ ಗುಟು ಗುಟು ಕರ್ನ್ ಮಾರ್ಲೊ. ಉರ್‌ಲ್ಲೊ ಸೊಡ್‌ಲ್ಲೊ ಹಾಂವೆಂ ಮಾರ್ಲೊ.

ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ನಾ, ಬೊತ್ಲ ಖಾಲಿ.

ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಬೊತ್ಲ ಪಳೆವ್ನ್ ಘಡ್ಲೊಡೊ ಮಾರ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಜಾಲೆಂ.

ಜೆವಾಣ್ ಜಾತೆಚ್ಚ್ ತೆಂ ಹಾಂ ಹ್ಣಂ ಕರ್ನಾಸೆಂ ಶೀದಾ ಲಾಗಿಂ ಯೇವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ.... ಸಯ್ರೆ ಯೆಂವ್ಚೆ ಮೊಗಾಖಾತಿರ್ ತೆಂ ತುವೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯ್. ತುಜೊ ಈಷ್ಟ್ ಸಯ್ರೆ ಆಯ್ಲೊ, ಆನಿ ತಾಚಿಂ ಅನಿಷ್ಟ್ ಪೊಕ್ರಿ ಭುರ್ಗಿಂ ಆಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತುಂಚ್ಚ್ ಸಾಂಬಾಳ್. ಹಾಂವ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ‘ಶೆಳೆಂ ಶಿತ್’ ಮದೆಂ...”

“ತುಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್?” ಹಾಂವ್ ಆಕಾಂತ್ಲೊಂ.

“ಹಾಂವ್ ಸುಖನಿದ್ರೆ ಕರ್ತಾಂ.... ಎಕ್ಸುರಿಂ... ತುವೆಂ ಸವಾಲಾಕ್ ಜಾಪ್ ದಿಲ್ಲಿಯ್... ಆನಿ ತಿ ಜಾಪ್ ‘ಚೂಕ್’.... ಹಾಂವ್ ಚಲ್ಲಿಂ.”

ಧಡಾಲ್ಲ್ ಕರ್ನ್ ಬಾಗಿಲ್ ಘಾಲ್ನ್ ಕಾತ್ರಿನ್ ನಿಡೊಂಕ್ ಗೆಲೆಂ.

ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಹಾಂವ್ ಶೆಳೆಂ ಶಿತ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ.

ತೆಣೆಂ ಬಸೊಂಕ್‌ಯೊ ಜಾಯ್ನಾ ಹೆಣೆಂ ನಿಡೊಂಕ್‌ಯೊ ಜಾಯ್ನಾ. ಸಯ್ರೆ ಮೊಗಾನ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ಸಮ್ಜಣೆಚೆ ಆನಿ ಉರ್‌ಲ್ಲೆ ತ್ರಾಸ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಮತ್ಲಾಬಾಚೆ ನ್ಹಂಯ್‌ಗಿ?!

ಗುಲಾಮ್

“ಮಾಮ್... ಮಾಮ್ಮಿ.....”

ಇಸ್ಕೂಲಾ ಥಾವ್ನ್ ದಾಂವೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ರೋಶಿ ಬಾರೀ ಖುಶೆನ್ ಬಾಂದ್ಕಾಚೆಂ ಬ್ಯಾಗ್ ಸೋಫಾರ್ ಉಡವ್ನ್ ಭಿತರ್ ಗುಸ್ಸೊ.

“ಗುಡ್ ಇವ್ಲಿಂಗ್ ಬಾಬಾ.... ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಪುತಾ?” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಮೊಗಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಕಾಂಯ್ ಚಾಂವ್ಕ್ ನಾಂ..... ಹಾಂವ್ ಆಜ್ ಥಾವ್ನ್ ಪಾಟಿಂ ವಿಶ್ ಕರಿನಾಂ ಮಾಮ್ಮಿ!” ಜಡ್ಲಾನ್ ತೀರ್ಪ್ ವಾಚ್ಲಲ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೊ ರೋಶಿ. ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ತೆಂ ನೆಣಾಂ, ತಾಚಿಂ ದಾಡಾಮಾಂ ಅಡ್ಕಾಲಿಂ.

“ಅರೇ ಕಿತ್ಯಾಕ್ರೇ ಪುತಾ?” ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯ್ ಕಷ್ಟಾಂನಿ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ತಾಕಾಯಿ ಹಾಂವ್ ಜಾಪ್ ದಿನಾಂ.... ಡ್ಯಾಡಿನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂಯ್ ಆಯ್ಕಾನಾಂ..... ಫಕತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮನ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮರ್ಚೆನ್ ಆಯ್ಕಾತಾಂ ವ ಕರ್ತಾಂ”. ಕಾತ್ರಿನ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ಸಯ್ರಭಯ್ ಜಾಲೆಂ.

“ವ್ಹಯ್ಕರೇ ರೋಶಿ.... ವಾಟರ್ ವೆತಾನಾ ಕೊಣೆಯಿಂ ಮಾಟ್ ಕರ್ನ್ ದವರ್ಲೊ ಲಿಂಬೊ ಪುಣೇ ಗುಡ್ಡಾಯ್ಲೆಯೆರೇ? ವ ಇಸ್ಕೂಲಾಂತ್ ಪಡೊನ್ ಮಾಂಡ್ಲ್ಯಾಕ್ ಪುಣೇ ಮಾರ್ ಜಾಲಾಗೀ ಕಿತೆಂ?” ಮಾತ್ಸೆಂ ತಾಪೊನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನಾನ್.

“ಮಾಮ್..... ತುವೆಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಪುರಾ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗಾಚೆಯಿಚ್ಲೆಗೀ? ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಪುರಾ ಆಯ್ಕಾಚಾಯ್ಚೆಗೀ? ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ತುಮಿಂ ಪೊಸ್ಲೊ ಗುಲಾಮ್‌ಗೀ?” ಹಾಸೊನ್ ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಭಿತರ್ ಚೆಲ್ಲೊಚ್.

ಕಾತ್ರಿನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾನಾಂಕ್ ದೊಳ್ಳಾಂಕ್ ಪಾತ್ಯೆನಾಸ್ತಾಂ ಹಾಂಕ್ರಲೆಂ.

“ಸಾಯ್ಬಾ ಸೊಡ್ವೊಣ್ಣಾರಾ!? ಇತ್ಲ್ಯಾ ನೆಂಟ್ಯಾ ಪ್ರಾಯೆರ್ ಹಿಂ ಕಾನೊನಾಂ ಕಾತ್ರುಂಕ್ ಪಾವ್ಲೊಯ್ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ? ಖಿಂಚ್ಕಾಯ್ಚಿ ಬಾಪಯ್ ಯೇಂವ್ಚಿ. ತುಕಾ ಲಾಗ್ಲೊ ಸುಟಯ್ತಾಂ.... ಪಾಟಿಚೆಂ ಮೊಟ್ ಕಾಡ್ತಾಂ....”

ಕಾತ್ರನಾನ್ ರಾಗಾನ್ ಪುಸ್ಪಸೊನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ಯೊ ಆನಿ ಶನಿ ಶನಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಬರಿ ಹಾಂವ್ ಘರಾ ಭಿತರ್ ರಿಗೊಂಕ್ಯೊ ಸಾರ್ಕೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಹೆಜಾರ್ ಮುಸ್ಕಾಂಚೊ ಮಾರ್ ಬಸ್ತಾನಾ, ತಳ್ಕಾಟ್ಕಾಕ್ ಘಡ್ಗಡ್ಯಾಚೊ ಪೇಟಾ ಪಡ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಭೊಗ್ಲೆಂ.

ಜಾಲ್ಯಾರೀ ದಾದ್ಲೊ ಪಳೆ..... ತಸೆಂ 'ಥೊಡಿ' ದಾಕಂವ್ಕ್ ಜಾತಾ?

“ಹಾಯ್ ಕಾತ್ರನ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್..... ಗುಡ್ ಇವ್ನಿಂಗ್” ಹಾಂವೆಂ ಮೊಗಾಚೆಂ ಒಕ್ಕಣೆಂ ಘಾಲೆಂ..... ಕಾಂಯ್ ತರೀ ಬರೆಂಪಣ್ ಜಾಯ್ತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಹುಮದಿನ್.

“.....” ಕಾತ್ರನಾಚೊ ಬೊಂಚೊ ಬಂದ್.

“ಅರೇ.... ಆಜ್ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಭಾಂಗಾರಾಕ್? ಗಾಂದಿಲ್ ಮೂಸ್ ಚಾಬ್ಲೊ? ಕಾನ್ಸೊಯ್ ಚಾಬ್ಲಿ?!”

“....” ಜಾಪ್ ನಾ.

“ಆಂ ಹ್ಲಾಂ.... ಸಮ್ಜಾಲೆಂ. ತುವೆಂ ಮೌನ್‌ವೃತ್ ಧರ್ಲಾಯ್ ಆಸ್ತಲೊ. ಭಾರೀ ಬರೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಆಜ್ ತರೀ ಏಕ್ ದೀಸ್ ಸುಶೆಗ್ ಘೆತಾಂ....” ಮ್ಹಣೊನ್ ಭಿತರ್ ಗುಸ್ತಾನಾ,

“ರಾವ್ ಏಕ್ ಮಿನುಟ್!!” ಕಾತ್ರನಾನ್ ಹಾಂಕ್ರೆವ್ನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಚಾಲಿಕ್ ಬ್ರೇಕ್ ಮಾರ್ಲಿ.

“ಅರೇ, ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ? ಮೌನ್ ವೃತಾಂತ್ ‘ಬ್ರೇಕ್ ಟಾಯ್ಮ್’ ಆಸಾಗೀ?” ಹಾಂವೆಂ ಕೊಲಾಯ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಸ್ಲೊಂ. ಹ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಸ್ಲಿ ತರೀ ಕರಿಣ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮುಕಾರ್ಪುಂಕ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣೊನ್.

“ಅಳೇ.... ನಾಕಾ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಜಾಂಕುಳ್ಳಾಕಾ... ಜಾಗ್ರುತ್?!”

“ಸಾಯ್ಬಾ ಸೊಡ್ವೊಣ್ವಾರಾ!? ಜಾಲೆಂ ಕಿತೆಂ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ? ಮೊಗಾನ್ ವಿಶ್ ಕೆಲೆಂ.... ಕಾಂಯ್ ಕಸ್ಲಲ್ತ್ ಕರ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಘಡ್ಯೆನ್ ಇನ್ಸಲ್ಟ್ ಕರ್ತಾಯ್....” ಹಾಂವೆಂ ಥಂಡ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಅಜ್ಞಾ, ತುವೆಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಪುರಾ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್‌ಗೀ?

ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಪುರಾ ಹಾಂವೆಂ ಆಯ್ಕಾಚಾಯ್‌ಗೀ? ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ, ತುವೆಂ ಪೊಸ್‌ಲ್ಲೊ ಗುಲಾಮ್‌ಗೀ!?” ಸಟಾಸಟ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್.

‘ಗುಲಾಮ್’ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ಮ್ಹಜ್ಯಾ ತಕ್ಲೆಚೊ ರಾಗ್ ಶೀದಾ ತಳ್ಕಾಟ್ಯಾಕ್ ಚಡ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳೆಂಯ್? ತುಕಾ ಗುಲಾಮ್ ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಳಾಂಗೀ?! ಘರಾ ಭಾಯ್ರ್ ಸಗ್ಳೊ ಗಾಂವ್..... ಗಾಂವಾಂತ್ಲೊ ಲೋಕ್..... ಲೋಕಾಚ್ಯೊ ಜಿಬೊ ತುಜ್ಯಾ ಪೊದ್ದುವಾರಂಟಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಗುಲಾಮ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್..... ತೆಂಯೊ ‘ಬಾಯ್ಲೆಚೊ ಗುಲಾಮ್’ ಮ್ಹಣೊನ್. ತಿತ್ಲೆಂ ಪಾವಾನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಕಾಮಾಕಡೆ ಧನಿಯಾಚೊ ಗುಲಾಮ್, ತಾಚ್ಯಾ ದಮ್ಕೆಚೊ ಗುಲಾಮ್, ತಾಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಗುಲಾಮ್. ಮ್ಹಜೆಂ... ಎಕಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಜೀವನ್ ಚೊವೀಸ್ ವರಾಂ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಿ ಗುಲಾಮ್‌ಗಿರಿಂತ್ ಪಾಶಾರ್ ಕರ್ಚೆಂ ಪಡ್ಲಾಂ. ತಾಚ್ಯಾ ವಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಭಾರೀ ಸುಭಾಗ್ಯಾಪರಿಂ ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ವಿಚಾರ್ತಾಯ್ ಗುಲಾಮ್‌ಗೀ ಮ್ಹಣೊನ್?! ನಾಂ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ ತುಂ ಸರ್ಗಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಮರಿಯಾ ಗೊರೆಟ್ಟಿಚಿ ಭಯ್ಲ್ಯಾ, ವೇಲ್ಕಾಚ್ಯಾ ರಾಯಾಚಿ ವಿವಿ, ಎವಿಲ್ಡಾ ಮಾರ್ಕೊಸಾಚಿ ನಾತ್. ಪುರೊಗೀ?! ತುಜೆ ಪಾಂಯ್ ಧುತಾಂ, ಹಾತ್ ಧುತಾಂ ಆನಿ ಜಾಯ್ ತರ್....”

“ತೊಂಡ್ ದಾಂಪ್” ಮಧೆಂಚ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ದಮ್ಕೆಂತ್ ಮ್ಹಜೊ ತಾಳೊ ಬಂದ್. ಆಲ್ಕಾಂದ್ಲೆಂ ಸಂದ್ ಸಂದ್.

“ಕಿತೆಂ ಭೊಟಾನ್ ಮಂತ್ರಾಂ ಉಚಾರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಪಟಪಟ ಉಸಳ್ತಾಯ್? ಧುಂವ್ಚಿ ಗಜಾಲ್ ಸೊಡ್, ಸಾರ್ಕಿ ಗಜಾಲ್ ಸಮ್ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಅಕ್ಕಲ್ ತುಕಾ ಆಸಾಗೀ?”

“ಕಿತೆಂ ಸಮ್ಜೊಂವ್ಕ್ ಆಸಾ? ತುವೆಂ ಕಶೆಂ ಗುಲಾಮ್‌ಗೀ ಮ್ಹಣ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂಯ್?” ಹಾಂವ್ ತಾಪೊಲ್ಲೊ.

“ಹಾಂವೆಂ ವಿಚಾರುಂಕ್ ನಾ” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಬಾಸ್ಲೆಂ.

“ಸಾಯ್ಬಾ ಫ್ರಾದ್ ಸಾಂಖ್ಯಾ.... ತುಕಾ ಯೆಮ್ಕೊಂಡಾಂತ್ ಉಸಿಫೆರಾ ಸಂಗಿಂ ಲಾಂಕುಡ್ ದಾಸ್ತಾನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಕಡೆ ಖಂಡಿತ್ ಜಾಗೊ.... ಸ್ವಂಯ್ ಆಸ್ತಾಂ ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಕಾನಾಂನಿ ಆಯ್ಕಾಲಾಂ...”

“ಸಕ್ಡಾಂನಿ ಕಾನಾಂನಿಂಚ್ ಆಯ್ಕೊಂಚೆಂ, ತೊಂಡಾಂತ್ ಆಯ್ಕೊಂಚ್ ಜಾಯ್ತಾಂ.... ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್.... ಜೆಂ ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ

ಸಮ್ಬಾಯಿಲ್ಲೆಂ, ತೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ನ್ಹಂಯ್....” ಸಮಾಧಾನೆನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರಿನ್.

“ಆನಿ ಕೊಣೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಪಾಯ್ನ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂಗೀ ವ ತುಜ್ಯಾ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಪಾಯ್ನ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ?” ಹಾಂವ್ ಆಂವ್ಸರೊಲ್ಲೆಂ. “ರಾವ್ ಸಾಯ್ಬಾ, ಸಾರ್ಕೆಂ ಆಯ್ಕ್.... ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಕಶೆಂ..... ತುವೆಂ ವಿಚಾರ್‌ಲ್ಲೆಂ ಪುರಾ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್‌ಗೀ? ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಪುರಾ ಹಾಂವೆಂ ಆಯ್ಕಾಜಾಯ್‌ಗೀ? ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ತುವೆಂ ಪೊಸ್‌ಲ್ಲೊ ಗುಲಾಮ್‌ಗೀ?!”

“ಸಮಾಂ ತಸೆಂಚ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂಯ್”.

“ಚುಪ್ಪ್! ಆಯ್ಕ್..... ತಸೆಂ ತುಜ್ಯಾ ಪುತಾನ್ ರೋಶಿನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಇಸ್ಕೊಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಯೇವ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. ವಿಶ್ ಕೆಲ್ಯಾರೀ ಪಾಟಿಂ ವಿಶ್ ಕರುಂಕ್ ನಾ...”

“ಗಜಾಲ್ ಕಿತೆಂ? ತಾಚ್ಯಾ ಮಾಂಡ್ಲ್ಯಾಕ್ ಮಾರ್ ಜಾಲಾಗೀ? ವ ಕೊಣೆಂ ತರೀ ಲಿಂಬೊ ಗುಂವ್ಡಾಯ್ಲಾ?!”

“ತೆಂ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂ. ತುಮ್ಮಾಂ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಯ್ಬಾಕ್ ಎಕೇಕ್ ಪಾವ್ಚಿಂ ಎಕೇಕ್ ಪಿಡಾ. ಆಜ್ ಪುತಾಕ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಬಾಪಾಯ್ಕ್...” ಕಾತ್ರಿನಾಚಿ ಲದಿನ್ ಚಾಲು ಜಾಲಿ.

“ತುಂ ತೋಂಡ್ ದಾಂಪ್, ತಾಕಾ ಹಾಂವ್ ಸಮಾ ಕರ್ತಾಂ. ಪುತಾಕ್ ಬೂದ್ ಶಿಕೊಂವ್ಕ್ ಕಳ್ಳಾತ್ಲೊ ಹಾಂವ್ ಬಾಪಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್? ಹ್ಲೂಂ!” ನಾಕ್ ಫುಂಕುನ್ (ರಾಗಾನ್) ಭಿತರ್ ಗುಸ್ಸೊಂ....

..... ಕಿತೆಂಯ್ ಮ್ಹಣಾ, ಬಾಯ್ಲೆಚೆಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಪಟ್ತ್ ಕರ್ನ್ ಪುತಾಚೆರ್ ರಾಗ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಜಾತಾ?!

ಶೀದಾ ರೋಶಿ ಸರ್ಶಿನ್ ವಚೊನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಗಜಾಲ್ ರೋಶನ್?”

“ಡ್ಯಾಡಿ, ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಗ್ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಗಲ್ಪ್ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂಕ್ ಕೋಣ್ ವೆತಾತ್?”

“ತೆಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.... ಪಯ್ಲೆಂ ಹೆಂ ಸಾಂಗ್.... ಮಾಮ್ಮಿಕಡೆ ‘ಗುಲಾಮ್ ನ್ಹಂಯ್’ ಮ್ಹಣ್ ಕಿತೆಂ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾಲೊಯ್ ಖಿಯ್....!” ಮಾತ್ಸೆಂ ಜೋರಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಹ್ಯಾಂ, ತ್ಯಾಚ್ ವಿಷಯಾಚೆರ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.... ಆಚ್ ಹಿಂಚ್ ಪಾರಾಂತ್ ಅಮೇರಿಕಾಚ್ಯಾ ನಿಗ್ರೊವಿಶಿಂ ಟಿಚೇರಿನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ..... ತೆಂ ಸಾಂಗ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ಹೆಂ ಸಾಂಗ್.... ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಭಾರತಾಚೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಮನಿಸ್‌ಯೊ ಗಲ್ಪ್ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ವೆತಾತ್?!” ಹಾಂವೆಂ ಥಿಂಪಿ ಗೀಳ್ನ್ ಜಾಪ್ ಚಿಂತ್ಲಿ.

ಗಲ್ಬಾಚ್ಯಾ ಕಾಮಾಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರ್ನ್ ಸಲ್ವಲ್ಲೊ ಮನಿಸ್ ಹಾಂವ್. “ಅಳೆ, ಪುತಾ ಗಲ್ಬಾಕ್... ಸಮಾಗಟ್ ಕಾಮ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆ.... ವ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾಮಾಂತ್ ಸಮಾಧಾನ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆ ವ ಮಸ್ತ್ ಪಯ್ಕಾಂಚಿ ಅಡ್ವಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ....”

“ತೆಂ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ ಡ್ಯಾಡಿ. ಆದ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಗೊರೆ ಮನಿಸ್ ಕಾಳ್ಯಾಂಕ್ ಕಷ್ಟಾಂಚೆಂ, ಭೊರಾಚೆಂ, ಗಲೀಜ್ ಕಾಮ್ ಒತ್ತಾಯೆನ್ ಬಲತ್ಕಾರಾನ್ ದಿತಾಲೆ ಆನಿ ತಾಂಕಾಂ ಖಾಂವ್ಕ್ ಜೇಂವ್ಕ್ ದಿತಾಲೆ.... ಹೆಂ ಗುಮಾಮ್‌ಪಣ್ ದುಬ್ಬಿಕಾಯೆನ್, ಭುಕೆನ್, ಬಲತ್ಕಾರಾನ್ ವ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಂತ್ ಉಬ್ಜಾಲ್ಲೆಂಮೂ!”

ಮ್ಹಜಿ ತಕ್ಲಿ ಗಿರ್ಗಿರ್ಲಿ.

ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ ನಾ.

“ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂರೇ ಪುತಾ?!!”

“ತಸೆಂ ಆಚ್‌ಕಾಲ್ ಜೇಂವ್ಕ್ ದಿತಾಂ, ರಾವೊಂಕ್ ದಿತಾಂ, ಭಿಕೆಚೆ ಪಯ್ಕೆ ದಿತಾಂ, ಮ್ಹಣೊನ್ ಇಸ್ತಿಹಾರಾಂ ಘಾಲ್ನ್ ಕ್ಲಿನಿಂಗ್ ಕಂಪೆನಿಂಕ್, ಬಾಂದ್ಪಾಂ ಬಾಂದ್ಪ್ಯಾಕಾಮಾಕ್, ಘರ್ನ್ಯಾ ಕಾಮಾಕ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ವ್ಹರ್ತಾತ್..... ತೆಂಯೊ ಆಧುನಿಕ್ ಗುಮಾಮ್‌ಗಿರಿ ನ್ಹಯ್‌ಗಿ?! ಪರ್ತುನ್ ಆಮಿಂ ಮನಿಸ್ ಸ್ಟುಖುಶೆನ್ ಹೆಂ ಆಧುನಿಕ್ ಗುಲಾಮ್‌ಪಣ್ ಸ್ವೀಕರ್ಪುಂಕ್ ದಾಂವ್ತಾವ್ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ?... ಉಲಯ್ ಡ್ಯಾಡಿ.....”

ಹಾಂವ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ಪಡ್ಲೊಂ. ಗೊರೆ ಕಾಳ್ಯಾ ಲೊಕಾಂಕ್ ಜಬರ್‌ದಸ್ತ್ ‘ಗುಲಾಮ್’ ಕರ್ನ್ ಘೊಳಯ್ತಾಲೆ. ಆತಾಂ ಬದ್ಲಾಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಗುಲಾಮ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಮನಿಸ್ (ಸಂದಿಗ್ಧ್ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಂತ್?) ಖುದ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾತ್.... ಹಾಂವ್ ಅಸಹಾಯಕ್ ಜಾಲೊಂ. ಹಾಂವೆಂ ಜಾಗೊ ಖಾಲಿ ಕರ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆವ್ನ್ ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ರೋಶಿಕ್ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ! ತೊ ಹಿಂಚ್ ಶಿಕ್ತಾ... ಶಿಕೊಂದಿ!”

ಉಪಾಯ್

ಹಾಂವ್ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಚಿಂ ಸಲ್ವಾಲೊಂ. 'ಕಾಂಯ್ ಫಾಯ್ಲೊ ನಾ' ಆಸಲೆಂ ನಿರಾಶಿ ಚಿಂತಾಪ್ ಘೆವ್ನ್ ಬೆಜಾರಾಯೆನ್ ಕೊನ್ಯಾಕ್ ಬಸೊನ್ 'ಮನಿಸ್' ಮ್ಹಣ್ ವಿಸ್ತಾಲ್ಚೊಂ ಆಸಾಂ.

ತಾಂತುಂಯೊ ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಚಿಂ ಬರವ್ಚ್ಯಾ ಸಂಗಿಂನಿ ಜಿಗುಪ್ಸಾ ತೆದ್ನಾಂ ತೆದ್ನಾಂ (ಆತಾಂಯೊ) ಭೊಗುನ್ ಆಸಾಂ. ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾ ತೆಂಪಾ ಥಾವ್ನ್ ಕಾಣಿಯೊಂ, ಕವನಾಂ, ಕಾದಂಬರಿಯೊ, ನಾಟಕ್ ಸೊಡ್ನ್ 'ವಿಡಂಬನ್' ಬರಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಾಧನಾಕ್ ಲಾಗ್ತಾನಾ ಖಿಂಚಾಯೊ ಎಕಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮೊಗಿನ್, ಭೋಗಿನ್ ಆನಿ ಗೊಗಿನ್ ಬರೆಂ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಸೊಡ್, 'ಪಾಡ್ ಜಾಲಾಂ' ಮ್ಹಣ್ ಸೈತ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊಂ? ಆಮ್ಚ್ಯಾ ವಾಚ್ಪಾಂಚೆಂ ಹಣೆಬರಪ್.

ಎಕ್ಲೊ ಏಕ್ ಪಾವ್ಚಿಂ ಮ್ಹಣಾಲೊ, "ಕಿತೆಂ, ಸಗ್ಳೆ ಸೊಡ್ನ್ ವಿಡಂಬನಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಡ್ಲಾಯ್? ದಿವ್ಯಾರ್ ಪಳೆಯ್ಲೆಂ."

"ಅರೇ, ತುಕಾ ದಿವೊ ಯೆತಾಗೀ?" ಹಾಂವೆಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

"ನಾಂ, ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸೆಚಾರ್ಚ್ಯಾ ಜೊನಿಕ್, ಸೆಚಾರ್ಚಾ ಕಾರ್ಮಿಣ್‌ಬಾಯೆನ್ ದಿಲ್ಲೊ ಖಂಯ್. ತಿಣೆ ಇಗರ್ಜೆಂತ್ ಪಾದ್ರ್ಯಾಬಾಕ್ ಕೊಂಪ್ಲಿಮೆಂಟರಿ ಜಾವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ಖಂಯ್." ಪಿಸಾಂಟ್ ಹಾಸ್ಯಾನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೊ.

"ವ್ಹಯ್‌ಗೀ? ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪತ್ರಾಂ ಧರ್ಮಾಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್ ತರ್ ಗ್ರಾಯ್ಕ್ ಬರೊ ಆಸಾ. ತೆಂ ಆಸೊಂ. ತುವೆಂ 'ಮ್ಹಜೆಂ' ವಾಚ್ಚೆಂಯ್‌ವೇ ತರ್?" ಹಾಂವೆಂ ಲಜ್ ಸೊಡ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

"ತುಜೆಂ 'ನಾಂವ್' ವಾಚ್ಚೆಂ, ವಿಡಂಬನ್ ವಾಚುಂಕ್ ನಾ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಪತ್ರಾಂನಿ 'ಸ್ಪೆಂಡಾರ್ಡ್' ನಾ."

"ಸಾರ್ಕೆಂ. ತುಂ ಸ್ಪೆಂಡಾರ್ಡ್ ಮನಿಸ್ ಪಳೆ. ತುವೆಂ ಪುಣೀ ಬರಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಸ್ಪೆಂಡಾರ್ಡ್ ಇಂಪ್ರು ಜಾಯ್ತ್ ಪಳೆ" ಹಾಂವೆಂ ದಾಂಬುನ್ ದಿಲೆಂ. ತೊ ಸಮ್ಜಾಲೊ.

“ತುಂ ಜೋಕ್ ಕರ್ತಾಯ್? ಆಮ್ಕಾಂ ವಾಚುಂಕ್ ಪುರ್ವೊತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾಂಕ್ ಬರಂವ್ಕ್ ಖಿಯಾ ಪುರ್ವೊತ್ ಮೆಳ್ತಾ?”

“ಪತ್ರ್ ಮೊಲಾಕ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಪುರ್ವೊತ್ ಆಪಾಪಿಂ ಮೆಳ್ತಾ. ವರ್ಗಣಿ ಬಾಂದ್ತಾಯ್‌ಗಿ?”

“ಛೆ, ಛೆ, ಸೆಜಾರ್ಲ್ಯಾ ಜೊನಿಕ್ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಪತ್ರಾಂ ಮೆಳ್ತಾತ್. ತೊ ತುಜ್ಯಾಪರಿಂ ಕೊಂಕ್ಲಿ ಮೊಗಿ.....ವಿಜಾರ್ಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ವಾಚುಂಕ್ ದಿತಾ.....ಆಂ, ಹಾಂವ್ ಆತಾಂ ಚಲ್ತಾಂ.”

ತ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಣೆ ಎಕ್ಲಾನ್ ದಿವೊ ಪತ್ರಾರ್ ಬರಯ್ತಾಯ್ ಮ್ಹಳಾಂ ಶಿವಾಯ್ ‘ವಾಚ್ಲಾಂ, ಬರೆಂ ಜಾಲಾಂ’ ವ ‘ಪಾಡ್ ಜಾಲಾಂ’ ತೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಾ.

ಹೆ ಕಳ್ಳೆಳೆ ಮ್ಹಜಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಭಿತರ್ ಸಳ್ಳೆಳ್ತಾಲೆ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮಾತ್ರಿಮೊನಿ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಕ್ ವಳೊ ಕಾನಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಅಳೆ ಸಾಯ್ಬಣಿ, ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಬರಂವ್ಚೆಂ, ಸಂಗಿ ಪೊರಂವ್ಚೆಂ, ಮತಿಂತ್ ಖಿರಂವ್ಚೆಂ ಪೂರಾ ಬಂದ್ ಕರ್ತಾಂ.”

“ಅರೆರೆ, ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಸಾಯ್ಬಾ ಎಕಾಚ್‌ಫಾರಾ ಖಿಂಚೊ ಕುಸ್ತೊ ಸುಂಕುಡ್ಲೊ ಚಾಬ್ಲೊ? ಝಗ್ಲಾಣೆ ನಾಸ್ತಾಂ ಘಡ್ಲಡೊ ಆಯಿಲ್ಲಾಪರಿಂ. ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಪತಿರಾಯಾಕ್?” ಗೊಮ್ಪೆಕ್ ವೆಡ್ಕೊಳ್ ಘಾಲ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾನ್.

‘ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಆನಿ ಕಿತೆಂ? ರಘುಸತಿ ರಾಘವ ರಾಜಾರಾಮ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ‘ಹಾಂವ್ ಪತಿ ದಿತಾ ಪಾವಾನಾ ಶಿತಾಲಾಂ’ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ. ಆತಾತಾಂ ಬರಯ್ತಾನಾ ಜಾರ್ ಕಾಸ್ ಮೆಳ್ತಾತ್ ಆನಿ ಹ್ಯಾಚ್ ವೆಳಾ ಬಂಧ್ ಕರ್ನಿ ತರ್ ಜಾಲಿ ಮಲಾಮತ್. ಕಾಜುರ್ ಪಿಕ್ತಾನಾ ಕಾವ್ಯಾಚ್ಯಾ ತೊಂದಾಂತ್ ರುವಾಂ ಜಾಲ್ಲೆಪರಿಂ..... ತುವೆಂ ಬರಂವ್ಚೆಂ ಬಂಧ್ ಕರುಂಕ್ ನಜೊ. ತುಕಾ ಅಸಲಿ ಬೆಜಾರಾಯ್ ಬರಂವ್ಚ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಮಾತ್ ನ್ಹಂಯ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ವಿಶಿಂಯೊ ಸಬಾರ್ ಪಾವ್ಚಿಂ ಆಯ್ಲ್ಯಾ. ಆನಿ ಹಾಂವ್ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಬದ್ಲನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾಕ್

ಹಾಡ್ ಸಂತೋಸ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಪಳೆಲ್ಲೊಯ್ ತರ್ ಎದೊಳ್ ತುಂ ಉಣ್ಣಾರ್ ಉಣೆ ಸ ಡಜನ್ ಬಾಯ್ಲಾಂಚೊ ಘೊವ್ ಜಾತೊಯ್.....ಆತಾಂ ತುಜೊ ಸಮಸ್ತೊ ಕಿತೆಂ? ವಾಟ್ ಇಸ್ ದ ಪ್ರೊಬ್ಲೆಮ್?” ಭೊಟಾನ್ ಮಂತ್ರಾಂ ಉಚಾರ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ ಮ್ಹಜಿ ಮತ್, ಕಾನ್, ತೊಂಡ್, ಜೀವ್ ಸಗ್ಳೆಂ ಸ್ತಬ್ಡ್.

“ಹ್ಲೊಂ, ಸಾಂಗ್.....ಭೊಗ್ಲಾಂ ಸಾಂಗಾಜಯ್. ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಜಿರೊಂವ್ಚಿಂ ನ್ಹಂಯ್.”

ಮ್ಹಜೊ ಹುರುಪ್ ಚಡಯ್ತಾನಾ ಇಲ್ಲೊ ಧಯ್ಯಾದೀಕ್ ಜಾಲೊಂ.

“ನ್ಹಯ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ಆಮ್ಚ್ಯಾ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಕಿತೆಂ ಸುರು ಜಾಲಾಂ?”

“ಕಾಂಯ್ ನಾ.....ಕಾಂಯ್ ಸುರು ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ.”

“ಆಯ್ಕ್, ಪಯ್ಲೆಂ....ನ್ಹಂಯ್, ಪತ್ರಾಂನಿ ಛಾಪ್ಚ್ಯಾ ಬರ್ಪಾಂವಿಶಿಂ ಎಕ್‌ಚ್ ಏಕ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ನಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ?”

“ತೆಂಗೀ, ತೊ ಆಮ್ಚೊ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚೊ ಮುಳಾವೊ ಗೂಣ್ ಸೊಸ್ಣಿಕಾಯ್, ಸೊಡ್‌ದೊಡ್,” ಚಿಲ್ಲರ್ ರಿತಿನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೊ.

“ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್?”

“ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಬರ್ಪಾಂ ಬರಿಂ ನಾಂತ್ ತರ್ ಸೊಸ್ಣಿಕಾಯೆನ್ ವಾಚುನ್ ಮುಖಾರ್ ತ್ಯಾ ಬರ್ಪ್ಯಾಚಿಂ ವಾಚಿನಾಂತ್ ವ ಪತ್ರ್ ಘೆನಾಂತ್. ಉಲ್ಟಾ ಬರವ್ನ್ ಉಚಾಂಚೊಳಿ ಜೊಯ್ನ್ ಮ್ಹಳೆಂ ಬಿರುದು ಪ್ರಕಟಾಕ್ ಸಮಾಜೆನ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣ್ ಸೊಡ್‌ದೊಡ್ ಕರ್ತಾತ್.

“ಆನಿ ಬರಿಂ ಆಸ್ಲಾರ್?”

“ಬರಿಂ ಆಸ್ಲಾರ್ ವಾಚ್ತಾತ್, ಹಾಸ್ತಾತ್, ಆಪ್ಲೆಸ್ತಕಿಂ ರುಚ್ತಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ಮಂತ್ರಾಂ ಉಚಾರ್ತಾತ್. ತೆ ಮಧೆಂ ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸಾಯ್ಬಾ ಇತ್ಲ್ಯಾ ಚಿಲ್ಲರ್ ಸಂಗಿಂಕ್ ತಕ್ಲಿ ಹುನ್ ಕರ್ನ್ ಬರಯ್ಲಾಂ, ವೊರಯ್ಲಾಂ ಆರಾಯ್ಲಾಂ ಮ್ಹಳೆಂ ಆರ್ಗಾಂಟ್ ಕರ್ತಾಯ್ . ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಕೊಲೊ ವೊರೊಂ. ತುವೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ ಛಾಪುನ್ ಯೆತಾ ಪಳೆ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ಪುರೊ. ಹಾಂವ್ ವಾಚ್ತಾಂ ಆನಿ ಸಂಭಾವನಾಕ್ ರಾಕ್ತಾಂ.”

“ಛಿತ್, ತುಂ ಸಂಭಾವನಾಕ್ ಗೆಲಾಯ್! ಎಕಾ ಬರವ್ವಾಕ್ ಕಿತೆಂ ಜಾಯ್?”

“ಆಂಗಾರ್ ಪಾಪೊ ಆನಿ ಪೊಟಾಕ್ ಕೊಕೊ.”

“ತೆಂ ಬರವ್ವಾಕ್ ಮಾತ್ ನ್ಹಂಯ್ ಸಕ್ದಾಂಕ್ ಜಾಯ್. ತುಜ್ಯಾ ದಾಟ್ ತಕ್ಲೆಂತ್ ವಿಚಾರ್ ಗುಸಾನಾಂತ್.”

“ತರ್ ಸಾಂಗ್, ಸಾಂಗ್.”

“ಬರವ್ವಾಂಕ್ ವಾಚ್ಪಾಂಚೊ ಮೋಗ್. ವಾಚ್ಪಾಂಚಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ, ವಾಚ್ಪಾಂಚಿ ಸಂವಾದ್, ತರ್ಕ್, ಹೊಗ್ಯಾಪ್, ತಿದ್ದೊಣಿ, ಮೆಚ್ಚೊಣಿ ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.”

“ಆಂ....ಹಾಂ....ತೇಂಗೀ, ಜಾಲೆಂ. ಆತಾಂ ತುಜಿ ತಕ್ಲಿ ಹುನ್ ಕರ್ಚೊ ಖಾತಿರ್.”

“ಮ್ಹಜಿಗೀ?”

“ವ್ಹಯ್.”

“ಮ್ಹಜಿಂ ಇತ್ಲೊ ತೇಂಪ್ ಧಾವ್ನ್ ಇತ್ಲಿಂ ವಿಡಂಬನಾಂ ಯೆತಾತ್. ಬರಯ್ತಾಂ, ರುರಯ್ತಾಂ, ಆರಾಯ್ತಾಂ ಆನಿ ನೆರಾಯ್ತಾಂ ತರಿ ಖಿಂಚ್ಚಾಯಿಂ ಎಕಾ ಪುತಾಚಿ ವ ಧುವೆಚಿ ಕಿತೆಂಚ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಅರ್ಥ್ ಆಸಾಗಿ? ತರ್ ಹಾಂವೆಂ ಬರಂವ್ಚೆಂ ಖಿಯ್ಚ್ಯಾ ಕರ್ಮಾಕ್? ತ್ಯಾಚ್ ವೆಳಾನ್ ಚಾರ್ ಮಾಡಾಂ ಮುಳಾಂಕ್ ಉದಾಕ್ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಚಾರ್ ನಾಲ್ಕ್ ತರಿ ಚಡ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಬರಯ್ಲಾ. ವಾಚ್ಪಾಂನಿ ಸುಧ್ರಾಚಾಯ್ ತೆದ್ನಾಂ ವರೆಗ್ ಬರಯ್ಲಾಂ.”

ಮ್ಹಜೆಂ ಆರ್ಗಾಂಟ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಸಂಭಾವನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ರಾವಾತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಭಿಯೆಲೆಂ.

“ಛಿ, ಛಿ, ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಭಾಂಗಾರಾ, ತಶೆಂ ನಿರಾಶಿ ಜಾಯ್ನಾಕಾ. ವಾಚ್ಪಾಂಕ್ ತುಜಿಂ ವಿಡಂಬನಾಂ ಪಾಡ್ ಲಾಗನಾಂತ್ ದೆಕುನ್ ಖೊಡಿ ಕಾಡಿನಾಂತ್. ವಿಶೇಸ್ ಬರಿಂ ಜಾಯ್ನಾಂತ್ ದೆಕುನ್ ಮೆಚ್ಚೊಣಿ ಧಾಡಿನಾಂತ್. ತುಂ ಮಧ್ವಾ ಪಂಕ್ತಿರ್

ಆಸಾಯ್. ತುವೆಂ ಆನಿಕೇ ವಯ್ರ್ ವಚೊಂಕ್ ಚಡ್ ಆನಿ ಚಡ್ ಮ್ಹಜ್ಯೊ ಆಲೊಚನೊ ಕಾಣ್ಲೆವ್ನ್ ಬರಯ್ಲಾಯ್. ತೆದ್ನಾಂ ಪಳೆ, ವಾಚ್ಪಾಂಚ್ಯಾ ಪತ್ರಾಂಚಿ ರಾಸ್ ಸಂಪಾದಕಾಕ್ ಯೆತಲಿ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ವಾಚ್ಪಾಂಚಿಂ ಪತ್ರಾಂ ಧಾಡ್ಲ್ಯಾಂಚಿಂ ನಾಂವಾಂ ಮಾತ್ ತೊ ಛಾಪ್ತಲೊ ಆನಿ ಹಿಂ ಪೂರಾ ಮೆಚ್ವೊಣಿ ಉಚಾರ್ನ್ ಪತ್ರಾಂ ಧಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಶರೊ ದಿತಲೊ. ತರ್, ಉಪಾಯ್.....ಸೊರಿ, ಆಲೊಚನೋ ಸಾಂಗೊಂಗೀ?”

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚ್ಯೊ ಆಲೊಚನೊ ಕೆದ್ನಾಂಯಿ ಮಾರೆಕಾರ್ ಆಸ್ತಾತ್ ತರೀ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣೊಂ ಕಶೆಂ? “ಸಾಂಗ್” ಮ್ಹಳೆಂ.

ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಬರಯ್ಲೆಂ.

‘ಉಪಾಯ್’ ನಾಂವಾನ್ ವಿಡಂಬನ್ ವಾಪುನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಹೆಫ್ತ್ಯಾಂತ್ ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಮೆಚ್ವೊಣಿ ಉಚಾರ್ನ್ ಪತ್ರಾಂ ಚಾಲು! ಉಪಾಯ್ ವಿಡಂಬನಾಕ್ ಮಾತ್ ನ್ಹಂಯ್, ಆದ್ಲ್ಯಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ವಿಡಂಬನಾಂಕ್ ಮಾತ್ ನ್ಹಂಯ್, ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಕಾಣಿಯಾಂ, ಕವನಾಂ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕಾಂ ಬಾಬ್ತಿಯೊ.

ಹಾಂವ್ ಆವಾಕ್ಚ್ ಜಾಲೊಂ!

ಹಿ ಗಜಾಲ್ ಕಿತೆಂ? ವಾಚ್ಪಾಂಕ್ ಎಕಾಚ್‌ಫಾರಾ ಮ್ಹಜೊ ಮೋಗ್ ಕಸೊ ಅಸೊಯಿ ಉಬ್ಜಾಲೊ?

ಕಿತ್ಲಿ ತಕ್ಲಿ ಆಟಯ್ಲಾರೀ ಮತಿಕ್ ಗೆಲೆಂ ನಾ.

ಲಜ್ ಸಾಂಡುನ್ ಏಕ್ ರಾತಿಂ ನಿದ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್....ಆಮ್ಚೆ ವಾಚ್ಪಿ, ಸುಧಾರ್ಲ್ಯಾತ್. ತುವೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಆಲೊಚನೆರ್ ಬರಯಿಲ್ಲಿಂ ವಿಡಂಬನಾಂ ವಾಚ್ಪಾಂಕ್ ಬಾರೀ ರುಚ್ಪಾಂತ್. ನಿಜಾಯ್ಕಿ ತುಂ ಗ್ರೇಟ್.”

“ಆಂ ಆತಾಂ ಪುಣೆ ಕೆಳೆಂಗೀ ಹಾಂವ್ ಕಿತ್ಲಿಂ ಕೆಪ್ಕಾಸಿಟಿ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಮನಿಸ್ ತೆಂ?”

“ತೆಂ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ.....ವಾಚ್ಪಿ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಖಂಡಾಪಟ್ಲೆ ವಾಚ್ಪಾಂ ಪತ್ರಾಂ ಧಾಡ್ತಾತ್. ಗಜಾಲ್ ಕಿತೆಂ? ತುಕಾ ಪುಣೆ ಕಿತೆಯೊ ಆಲೊಚನ್ ಆಸಾಗೀ?”

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್, ತುಂ ತ್ಯಾವಿಶಿಂ ಫಿಕಿರ್ ಕರ್ನಾಕಾ. ತುಂ ಬರೊವ್ನ್‌ಚ್ ರಾವ್. ಕ್ರಮೇಣ್ ಹಾಂವ್ ಸಗ್ಳೆಂ ತುಕಾ ಸಾಂಗ್ತಾಂ. ಆತಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ನೀದ್ ಯೆತಾ. ತೆವ್ಚಿನ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಚಿಕ್ಕೆ ನಿದೆ.”

ತಾಣೆಂ ಪೋಲ್ ಮಾತ್ಯಾಕ್ ವೊಡ್ಲಿ.

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಆಶೆ-ಖುಶೆಕ್ ಶೆಳೆಂ ಉದಾಕ್ ವೊತ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ ಜಾಲೆಂ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಪೊಸ್ಪಾರ್ ಸಂಪಾದಕಾಚೆಂ ಕಾಗಾತ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ತಾಂತುಂ ಅಸಲೆಂ ಒಕ್ಕಾಣೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ :

“ಸದ್ವಾಕ್ ತುಜೆಂ ವಿಡಂಬನಾಂ ಬಂಧ್ ಕರ್. ಕಿತ್ಯಾಕ್, ತುಜೆಂ ಏಕ್ ವಿಡಂಬನ್ ಛಾಪ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಜ್ಯಾ ಶ್ರೀಮತಿಚಿಂ ಸಾತ್ ವಿವಿಂಗಡ್ ನಾಂವಾನ್ ಬರಯಿಲ್ಲಿಂ ವಾಚ್ಪ್ಯಾ ಪತ್ರಾಂ ಛಾಪುಂಕ್ ಆದೇಶ್ ದಿಂವ್ಚಿಂ ಯೆತಾತ್. ಅಶೆಂ ಕೆದ್ನಾಯ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕರುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಯ್ನಾಂ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಧೋರಣಾಂ ವಿರೋಧ್ ಜಾತಾ. ದೆಕುನ್ ಏಕ್‌ಚ್ ತುಜಾ ಶ್ರೀಮತೀನ್ ಧಾಡ್ಚಿಂ ಪತ್ರಾಂ ಬಂದ್ ಜಾಯ್ನಾಯ್, ನಾಂ ತರ್ ತುವೆಂ ಬರಂವ್ಚೆಂ ಬಂಧ್ ಕರಿಜಾಯ್.”

ಮ್ಹಜ್ಯಾ ತಳ್ಕಾಟ್ಯಾಕ್ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಘಡ್ವಡೊ ಪಡ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾಪರಿಂ ಭಾಸ್ ಜಾಲೆಂ.

ಹಾಂವೆಂಚ್ ಮ್ಹಜಾ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಕ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂ ಪತ್ರಾಂ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಬರಂವ್ಚೆಂ ಬಂಧ್ ಕರ್ತಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಸಲ್ವಾಲ್ಲೊಂ.

ಹ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾಂ ಬಂಧ್ ಕರುಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ.



ಬುರ್ನಾಸ್ ಕಂಪೆನಿ

ಶನಿ ಶನಿ ದೀಸ್ ತೊ ಸನ್ವಾರ್. ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಸ್ಲೊಂ ತ್ಯಾ ದಿಸಾಚೆಂ ಅನ್ವಾರ್.

ಸಕಾಳಿಂ ಉಟಾನಾಂಚ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೀ ವೇಳ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಫಾಂತ್ಯಾಫಾರಾರ್ ಗೊಡ್ಚಿಂ ಸ್ವಪ್ನಾ ಸ್ವಪ್ನಲ್ಲೊ. ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಕಾವೊ ಕೆಂಕಾರ್ತಾಲೊ, ಗೂಗ್ ಬೊಬಾಟಾಲಿ, ವಾಗ್ ಘೊರ್ಮೆತಾಲೊ. ಗಾಯ್ತಾಂ ಆಂಬೆತಾಲಿಂ, ಪೆಟೊ ಬಾಂಗ್ ದಿತಾಲೊ.....ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೀ ತ್ಯಾ ಸನ್ವಾರಾ ದಿಸಾ ಸಗ್ಳೆ ಸಯ್ತಾನ್ ಲುಸಿಫೆರಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಜಮೊ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಸಲ್ಲೆ ಜಾಯ್ನಾಯ್.

ಕಶೆಂಯಿ ನೀದ್ ಸುಟೊಂವ್ಕ್, ಉಟೊನ್ ಬಸೊನ್ 'ಸಾಯ್ಬಾ ಸೊಡ್ವೊಣ್ವಾರಾ, ಆಯ್ಬಾ ದಿಸಾ ರಾಕ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಉಲೊ ದೆವಾ ಬಾಪಾಕ್ ಮಾರ್ನ್, ಖಿಟ್ಟಾ ವಯ್ಲೊ ದೆಂವ್ತಾನಾ, ಮ್ಹಜೆಂ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್, ಅರ್ಥಾಂಗಿಣ್, ಗಿರ್ಬುಜಿ, ದೇಡ್ ಮುಟ್ಲೆಂ.....ಖಿಟ್ಟಾ ಬಗ್ಗೆಕ್ ತೊಂಡಾರ್ ಬಂಪರ್ ಲೊಟ್ರಿ ಉಟ್‌ಲ್ಲಿ ಖಬಾರ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಆಯ್ತಿ ಜಾಲ್ಯಾ, ಸಂತೊಸಾನ್ ಉಬೆಂ ಜಾಲಾಂ.

ಹಾಂವೆಂ ದೊಳೆ ಪಾಪುಡ್ಲೆ.

ತಿಣೆ ಆರಾಯ್ಲೆಂ, ವೆಂಗ್ಲೆಂ, ಚಿಡ್ವಿಲೆಂ, ಹಾಂವ್ ಗಾಭರೊಂ.

ತಾಣೆಂ ಪಾಟಾಪಾಟ್ ತೊಂಡಾಕ್, ಗಾಲಾಂಕ್, ನಾಕಾಕ್, ದೊಳ್ಳಾಂಕ್ ವೊಂಟಾಕ್ ಥಂಯ್ ಹಾಂಗಾ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕಡೆ ಉಮ್ಯಾಂಚೊ ಶಿಂವೊರ್ ವೊತ್ಲೊ.

ಹಾಂವ್ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಕಂಗಾಲ್ ಜಾಲೊಂ.

ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಪಾತ್ಯೆಲೊ ನಾಂ. ಸ್ವಪ್ನಾಂತ್ ಧೊಡೆವ್ಚಿಂ ದಿಸಾಕ್ ಪಳಯಿಲ್ಲಿಂ ಚಿಡ್ವಾಂ ಅಶೆಂ ಕರ್ತಾತ್. ಪುಣ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾನ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ತೆರಾ ವರ್ಸಾಂನಿ ಅಶೆಂ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂ.

ಹಾಂವೆಂ ದೊಳೆ ಗಸ್ಪಿಲೆ, ಹಾತಾಚೆಂ ಬೋಟ್ ಚಾಬ್ಲೆಂ.

.....ದುಖಿನ್ ಪಿಂಗಾಳೊಂ. ತರ್ ಸ್ವಪಾಣ್ ನ್ಹಂಯ್. ಗಜಾಲ್ ಕಿತೆ ತರೀ ಆಸ್ತೆಲಿ.....ಪುಣ್ ಅಂದಾಜ್ ಜಾಲೊನಾ. ಹೆರ್ ವೆಳಾ ಉಟ್ಟಾನಾ ಮಾತ್ಸೊ ವೇಳ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಚ್ಯಾ ಪುರ್ಪುರ್ಯಾಂಚಿ ಲದಿನ್‌ಂಚ್ ಸುರು ಕರ್ತಾಲೆಂ.

‘ತುಕಾ ಆಳ್ನಾಯ್ ಭರ್ಲ್ಯಾ..... ಕುಂಬಕರ್ಣಾಚೆಂ ಫಿಲ್ಯಾದ್ ಜಾಲಾಯ್..... ಕಾಸಾಚ್ಯಾ ಕಾಮಾಕ್ ಕುಮೊಕ್ ಕರಿನಾಯ್, ಘರಾಂತ್ ದಾದ್ಲೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಂದಿರ್ ಧರುಂಕ್ ಮಾಜಾರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಕ್‌ಗೀ? ಉಚೊ ಪೆಟೊಂವ್ಕ್ ಕೊಲಿತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಕ್. ಮಾಜ್ರಾ ಪಿಲಾಂಕ್ ಪಯ್ಸ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಬೊಕ್ಲಾಪರಿಂ ಜಾಲಾಯ್. ಅಶೆಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಗಲ್ಬಾಂತ್ ವಚೊನ್ ಕಾಮ್ ಕರುಂಕ್ ಆಸಾಗೀ....?’ ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಆನಿ ಆಜ್.....ಅರೇ ಮ್ಹಜೊ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ವೆಂಗೆಂತ್! ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಉಬೆಂತ್!! ಮ್ಹಜಾ ಗೊಪಾಂತ್!!!

ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ ಧಾಕ್ಪಲೊ ಚಿಮ್ಚೊ ಕಾಡ್ನ್ ಜಾಗಯ್ಲೊ.

“ಡಾರ್ಲಿಂಗ್ ಕಿತೆಂ ಗಜಾಲ್? ದೂದ್‌ವಾಲ್ಯಾನ್ ಚಿಲ್ಲರ್ ಪಾಟಿಂ ದಿತಾನಾ ಚಡ್ ದಿಲೆಗೀ? ವ ಪೇಪರಾರ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಲೊಟ್ರಿ ಉಟ್‌ಲ್ಲಿ ಖಬಾರ್ ಆಯ್ಲೊ” ಅಂತರ್ಮಳಾಂ ದಾಂಬುನ್ ಧರ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಅರೇ ಬುದ್ಧ ಬಸವ, ಲೊಟ್ರಿ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾರ್ ನ್ಹಂಯ್‌ವೇ ಉಟ್ಚೆಂ? ಆತಾಂ ಉಟ್ಲಾಂ ತುಚೆಂ ನಶಿಬ್” ಪರತ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ವೆಡ್ಕೊಳ್ ಘಾಲ್ನ್ ಕೀಸ್ ದಿಲೊ ತಾಣೆ.

ಹಾಂವೆಂ ಭಿರಾಂತೆನ್ ವೊಂಟ್ ಜಾಬ್ಲೊ.

“ಅರೆರೆ! ಕಶೆಂ ನಶಿಬ್ ಉಟ್ಲಾಂ ತೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಸಾಂಗ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ.”

“ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ? ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆಂ ಫೋನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ.”

“ಕೊಣಾಚೆಂ? ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಪಾಯ್ಚೆಂ‌ಗೀ ವ ತುಜ್ಯಾ ಆವಯ್ಚೆಂ?” ರಾಗಾನ್ ಖೆಂಕಾರ್ಲೊಂ.

ತೆಂ ಘಡ್ಯೆನ್ ಪುಲ್ಲೆಲೆಂ.

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ, ಕಸ್ಲೊ ಘೊವ್‌ಗೀ ಮ್ಹಜೊ....ಪುಂಗ್‌ಲೊ ಪೊವ್. ಅರೇ ಪರುನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಪೆದಮ್ ಉಲಯ್‌ನಾಕಾ.”

“ಉಲಯ್ತಾಂ. ವೆಗಿಂ ಸಾಂಗ್.”

“ಪೋನ್ ಮ್ಹಜಾ ಪುಂಡಾಚೆಂ, ಜೇನಾಚೆಂ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ.”

‘ಕಿತೆಂ ಖಿಯಾ? ಪರುನ್ ಗುರ್ವಾರ್ ಜಾಲಾಂಗೀ? ಫಿಲ್ಮಾದ್ ದಿಂವ್ಪಿ ಆಲೋಚನ್‌ಗೀ ಕಿತೆಂ....?! ಆಮ್ಕಾಂ ನಾಕಾ ತಿ ರಾಟಾವಳ್.”

“ಚಿಕ್ಕೆ ಆಯ್ಕ್ ಸಾಯ್ಬಾ. ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ತ್ಯಾ ಸಾಂ ಪೆದ್ರುನ್ ಕಿತ್ಲೊ ಅಂವ್ಲರೊ ಸ್ವಭಾವ್ ಚಿಪ್ಲಾ ತೆಂ ದೇವ್ ಸೈತ್ ನೆಣಾಂ ಬಾವೊ. ಆಂವ್ಸಾರೊನ್ ತೀನ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ನೆಗಾರ್ ಕರ್ನ್ ಬೆಷ್ಟೆಂ ನಾಂವ್ ಪಾಡ್ ಕರ್ನ್ ಕಾಣ್ಲೆಂವ್ಕ್‌ನಾಂಗೀ ತಾಣೆಂ....”

“ತುಂ ಆತಾಂ ಆಂಬ್ಯಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಖುಂಬ್ಯಾರ್ ಉಡಾನಾಕಾ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ. ಹಾಂಗಾ ಆಕ್ಲಾಸಾಚೆ ಎಕೇಕ್ ವಾಯ್ ಬಾಂದ್ಪಾಸ್ ದಿತಾತ್.....ವೆಗಿಂ ಸಾಂಗ್ ಮ್ಹಜಾ ಭಾಂಗಾರಾ.”

“ಆಂ ಸಾಂಗ್ತಾಂ, ಕೊಕ್ಕೆ ಫಾಲ್ತಾಕಾ.”

“ಜಾಯ್ತ್.”

“ಅಳೆ, ಜೇನಾಚೊ ಘೊವ್ ಆಲ್ಬರ್ಟ್ ದುಬಾಯ್ ಆಸಾ. ಆಲ್ಬರ್ಟಾಚೊ ಭಾವ್ ನೊರ್ಬರ್ಟ್ ಸಾವ್ಲಿ ಅರೇಬಿಯಾಂತ್ ಆಸಾ. ನೊರ್ಬರ್ಟಾಚೆ ಮಿವ್ಲಿ ಖಟಾರ್ ರೊಯಲ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಂತ್ ಆಸಾ.”

“ಕಿತೆಂ ಎಕ್ಸಿಡೆಂಟ್ ಜಾಲಾಂಗೀ?”

“ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪ್, ತೆಂ ಹೆಡ್ ನರ್ಸ್ ಥಂಯ್.....ಥೆಕ್ಕ್.....ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾಲಿಂ....”

“ನೊರ್ಬರ್ಟಾಚೆ ಮಿವ್ಲಿ ಖಟಾರ್ ರೊಯಲ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಂತ್....!”

“ಆಂ ಸಮಾ....ಆಯ್ಕಾ.....ತ್ಯಾ ಮಿವ್ಲೆಚೊ ದೇರ್ ಕುವೆಟ್ಲ್ಯಾ ಕೆ.ವೊ.ಸಿಂತ್ ಆಸಾ”

“ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ದೆರಾಚೊ ಭಾವೊಜಿ...ಜುಜೆ ಪಾಲ್ಕ್ಯಾಂತ್ ಸಾಂ ಮಿಂಗೇಲಿ ಸವೆಂ ತಳ್ಳಿ ಸುರ್ ಮಾರ್ನ್ ಮನ್ಶಾಕುಳಾಚಿಂ ಪಾತ್ಕಾಂ ಮೆಜ್ತಾನಾ ತಾಕ್ನಿ ಉಕ್ತುನ್ ಧರ್ತಾ....ವ್ಹಯ್‌ಗಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಕಿತೆಂ ಯೆತಾಗೀ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ತೊಂಡಾಂತ್” ಹಾಂವ್ ಉಟೊನ್ ಚಲ್ತಾನಾ ತಾಣೆಂ ಗಟ್ತ್ ಧರ್ಲೆಂ.

“ಖಿಯಾ ವೆತಾಯ್? ತುಜೊ ಮೆಂದು ಕಿತೆಂ ತಕ್ಲೆಂತ್ ಆಸಾ ವ ಕಾಕ್ಲೆಂತ್ ಆಸಾ? ಸಗ್ಳಿ ಗಜಾಲ್ ಆಯ್ಕ್.”

“ಗಜಾಲ್ ಅಶಿ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾರ್ ರಾತ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಮುಗ್ಗೊಂಚಿ ನಾ. ವೆಗಿಂ ಸಾಂಗ್ ಭೊಟಾನ್ ಮಂತ್ರಾಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲಾಪರಿಂ.”

“ಬರೆಂ.....ಹಾಂವ್ ಖಿಯಾ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ....”

“ತುಂ.....ತುಂ.....ಕುವೆಯ್ ದೆರಾಚ್ಯಾ ಭಾವೊಜಿಚ್ಯಾ ಕಾಲ್ನಾಂವಾಕ್ ಉಮ್ಯಾಳೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂಯ್.” ಚಿಡಾಯ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ

“ಆಂ, ದೆರಾಚೊ ಭಾವೊಜಿ ಮಸ್ಕತಾಂತ್ ವ್ಹಡ್ಲೆಂ ಬಿಜ್‌ನೆಸ್ ಕರ್ನ್ ಆಸಾ.....ತೊ ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ?”

ಪರತ್ ಖುಶೆನ್ ಉಡ್ಲೆಂ.

“ಅರೇ ತೊ ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಉಡ್ತಾಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸುಕುರ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ? ತಾಚಿ ಗಾಂಟ್ ತುಕಾ ದೀಂವ್ಕ್ ಆಯ್ಲಾ, ವ ಅರ್ಬುಲ್ಯಾಕ್ ಕೊಣಾಯ್ಕಿ ಘೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲಾ?”

“ತುಜೆಂ ಏಕ್ ಉಲ್ಟಾಸ್.... ತೊ ಬಿಜ್‌ನೆಸ್ ಕರ್ತಾ ಥಂಯ್ ಆನಿ ಮನಿಸ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಜೇನ್ ಮ್ಹಜಾಲಾಗಿಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.”

“ವ್ಹಯ್‌ಗೀ?”

“ಜೇನಾನ್ ತುಜ್ಯಾವಿಶಿಂ ಶಿಫಾರಾಸ್ ಕೆಲ್ಯಾ ಖಿಯಾ. ತುವೆಂ ತಾಕಾ ವೊಚೊನ್ ಮೆಳಾಜಾಯ್ ಖಿಯಾ.... ಖಂಡಿತ್ ಮಸ್ಕತಾಚಿ ವಿಜಾ ದಿತಾಲೊ ಖಿಯಾ.”

ಹಾಂವೆಂ ಭಿರಾಂತೆಚಿ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ. ಹಾಂವ್ ಅಸ್ಕತ್ ಜಾಲೊಂ.

ಮೃಜೋ ಎಕ್ಸೊ ಮಿವೊ ದುಬಾಯ್ ಎಕಾ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಗಾರಾಲಾಗಿಂ
ಕಾಮ್ ಕರ್ನ್ ತೀಸ್ ವರ್ಪಾಂಚೊ ಪನ್ನಾಸ್ ವರ್ಪಾಂಚಾ ಪ್ರಾಯ್‌ವಂತಾಪರಿಂ
ಜಾಲಾ.

ಇಂಡಿಯನ್ ಸೌಲತ್ಯೊ ಉಣೆಂ. ರಾಜಕೀಯ್ ಚಡ್ ಆನಿ
ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಗಾರಾಚಿ ಕಂಪೆನಿ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಮ್ಹಜಿಂ ದಡಾಮಾಂ ಆಡ್ಸಲಿಂ.

ಪಯ್ಲೆ ಜೊಡ್ಣ್ಯಾಕೀ ಚಡ್ ಹೊಗ್ಡಾಂವ್ಕ್ ಪಡ್ತಾತ್.

ಸರ್ವ್ ಲೇಖ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಪಯ್ಕಾಂನಿಂಚ್ ಆಸ್ತಾ.

ಹಾಂವೆಂ ಆಡ್ಲೂಕ್ ಥಿಂಪಿ ಗೀಳ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೀ ಭಿರಾಂತ್ ದಿಸ್ತಾ.”

“ಆಯ್ಕೊ ರಚ್ನಾರಾ.... ತೊ ಭಾಂಗಾರ್ ಮನಿಸ್ ಖಿಯಾ, ತಾಚಾಲಾಗಿಂ
ಘೊಡಿಸಿ ಆಸ್ತಬದಿಕ್ ಆಸಾ ಖಿಯಾ. ರೊಲ್ಸ್ ರೊಯ್‌ಕಾರ್ ಆಸಾ ಖಿಯಾ.
ದೋನ್ ಮಹಿನ್ಯಾಂಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಪಿಂ ಗಾಂವಾಕ್ ಯೆತಾ.... ತಾಚಾ ಕುಟ್ಮಾಚೆ
ಆನಿ ಸಂತಾನ್ ಕುಟ್ಮಾಂತ್ಲಾಂಕೀ ವ್ಹರಯ್ಲಾಂ ಖಿಯಾ..... ತುಂ ಫಿಕಿರ್
ಕರ್ನಾಕಾ. ತುಕಾ ಬರೆಂ ಭವಿಷ್ಯ್ ಆಸಾ. ತುಂ ಬರವ್ಪಿ, ಶಿಕ್ಲಿ....”

“ಪುರೊ ಪುರೊ ಹಾಂವೆಂ ಜಾಗೊ ಖಾಲಿ ಕೆಲೊ.

ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಖುಶೆನ್ ಗಾಗ್ರೊ ಫುಲೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ, ಮ್ಹೊರಿನ್ ಪಾಕಾಟೆ
ಫುಲಯ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ. ಹಾಂವ್ ಮಸ್ಕತ್ ಪಾವ್ಲೊಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತಾಣೆಂ.

ಹಾಂವ್ ಮಸ್ಕತ್‌ವಾಲ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲೊ.

ವೆಳೊಕ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮ್ಹಜ್ಯೊ ಸರ್ಟಿಫಿಕೆಟೊ ಪಳೆಯ್ಲೊ
ಮಿಶ್ ಜಾಲೊ.

ಚೀಫ್ ಇಂಜಿನಿಯರಾಕ್ ವಿಚಾರ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಸವಾಲಾಂ ಕೆಲಿಂ. ಸಗ್ಳೆಂ
ಸಾರ್ಕೆಂ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ :

“ತುಜೆಂ ಶಿಕಾಪ್, ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಚಡ್ ಆಸಾ. ತಸಲೆಂ ಕಾಮ್ ನಾಂ.
ಟೆಕ್ನೀಶಿಯನ್ ಜಾವ್ನ್ ಯೆ. ವಿಜಿಟಿಂಗ್ ವಿಜಾ ಹಪ್ಪಾಭಿತರ್ ದಾಡ್ತಾಂ.”

ಗತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾಕ್ ಮತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆ ಮೆಳ್ಳಾಪರಿಂ ಪರಿಸ್ಥಿತಕ್
ವೊಪ್ಪಾಲೊಂ.

ಸಬಾರ್ ಸಂಗಿ ಭಾಸಾಯ್ಲೊ.

ಧಾ ದಿಸಾಂ ಭಿತರ್ ಗಲ್ಲಾಕ್ ಪಾವೊಂ.

ಪಾವುಲ್ಲೆಂಚ್ ಧಾ ರಿಯಾಲ್ ಚಡ್ ಕರ್ನ್ ಸುಪರ್ ವಯ್ಜಾರ್ ಕೆಲೆಂ.
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬರ್ಯಾಪಣಾಕ್, ಮತ್ಲಾಬ್ ಕಳ್ಳೊ ನಾ.

ಹಾಂವ್ ಖುಶಿ ಜಾಲೊಂ... ಖಬಾರ್ ಫೋನಾರ್ ತಿಳ್ಳಿಲಿ.

ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾನ್ ಘಡ್ಯೆ ಭಿತರ್ ಲೊನಾರ್ ಟಿ.ವಿ. ಹಾಡ್ಲಿ.

ವಿಡಿಯೊ ಹಾಡ್ಲೊ, ಫ್ರಿಡ್ಸ್ ಹಾಡ್ಲೊ.

ಭುರ್ಗ್ಯಾಕ್ ವಸ್ತುರ್, ನವಿಂ ಆಯ್ದಾನಾಂ, ಮೆಜೂನ್ ದೋನ್
ಮಹಿನ್ಯಾಂನಿ ಹಾಂವ್ ಪಾಟಿಂ ಘರಾ ಬಗ್ಲಾರ್ ಪಾವ್ತಾನಾ, ಮ್ಹಜಾ
ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಬಸಾನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ ನಶಿಬ್.

ಪಯ್ಲೆಂ ಸವಾಲ್ ವಿಚಾರ್ನ್ ಬೊಬಾಟ್ಲೆಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪಾಟಿಂ ಆಯ್ಲೊಯ್?”

ಹಾಂವ್ ಉಲಯ್ಲೊಂನಾ.

“ತುವೆಂ ಯೇಂವ್ಕ್ ನೊಚೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ರಾವಾಜಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ”
ಹಾಂವೆಂ ದೊಳೆ ಉರ್ಕುಟೊನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ರಿಕ್ಷಾ ರಾವ್ಲಾ, ತಾಚೆಂ ಬಾಡೆಂ ದಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಪಯ್ಲೆನಾಂತ್.”

ಕಿತ್ಯಾ ಮ್ಹಜಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ಲೊತಾಚಾ
ಬಾಯ್ಲೆಪರಿಂ ಮಿಂಟಾಚೊ ಖಾಂಬೊ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಗಿರ್ಬುಚೆಚಾ ತೊಂಡಾರ್ ತ್ಯಾ
ವಗ್ತಾ ತಾಂದು ಶಿಂಪ್ಡಾಯ್ಲಾರ್ ಘಡ್ಯೆಭಿತರ್ ಲಾಯ್ಲೊ ಜಾತ್ಲೊ. ಜೋಳಾ
ಶಿಂಪ್ಡಾಯ್ಲಾರ್ ಪೊಪ್‌ಕೋರ್ನ್ ಜಾತೆಂ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ಘಡ್ಯೆ ರಿಕ್ಷಾವಾಲ್ಯಾನ್ ಹೊರ್ನ್ ಮಾರ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ
ಹಾತಾಂತ್ಲಿ ಹಳೊ, ವ್ಹಜಾನ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ಪೇಟ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಭಿತರ್ ವಚೊನ್
ಪಯ್ಲೆ ಹಾಡ್ನ್ ದೀವ್ನ್..... ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಹಾತಾಕ್ ಧರಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್?” ವೊಳೊ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಮಸ್ಕತ್‌ವಾಲೊ..... ಕುವೆಯ್ಬಾ ದೆರಾಚೊ ಭಾವೊಜಿ... ಪರ್ತುನ್ ಮನಿಸ್ ವ್ಹರುಂಕ್ ಆಯ್ಲಾ.”

“ತಾಕಾ ಕೊಲೊ ವ್ಹರುಂದಿ! ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ಲೊಯ್? ಹಾಂವೆಂ ತುಂ ಗಲ್ಲಾಂತ್ ಆಸಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಭರ್ವಾಸ್ಕಾನ್ ಲೋನಾರ್ ಟಿ.ವಿ. ಹಾಡ್ಲೊ. ವಿಡಿಯೊ, ಫ್ರಿಡ್ಜ್ ಹಾಡ್ಲೊ. ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆತಾ?” ತೆಂ ಕಂಗಾಲ್ ಚಾವ್ನ್ ದೊಡ್ಲೆಂ.

“ಆತಾಂ ಫಿಕ್ಸಿರ್ ಕರ್ಚಾಕಾ. ಕೊಣೆ ಆಡೊವ್ ಕಾಣ್ಲೆತಾತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಪಳೆ.... ತಸೆಂಚ್ ಮ್ಹಾಕಾಯಿ ಕೊಣೆ ಆಡೊವ್ ಘೆತಾತ್‌ಗೀ ಸಮ್ಜೊನ್ ಪಳೆ.”

“ಕೊಕ್ಕೆ ಉಲಯ್‌ನಾಕಾ..... ಜಾಲೆಂ ಕಿತೆಂ?”

“ಏಕ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಉದಾಕ್ ಹಾಡ್. ಸಗ್ಳೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.”

ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೊ. ಹಾಂವೆಂ ಪ್ಲೇನಾಚೆರ್ ವಿಚಾರ್ನ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲಾ ಪೆನಾಡೊಲಾಂತ್ ಉರ್‌ಲ್ಲೊ ದೋನ್ ಗುಳಿಯೊ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲೊ.

“ಧರ್ ಉದಾಕ್.”

ಹಾಂವೆಂ ಗುಳಿಯೊ ಉದ್ಯಾಂತ್ ಘೆತ್ಲೊ.

“ತುಂ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಥಕ್ಲಾಯ್.... ಕಿತ್ಲೊ ಗಳ್ಜಾಯ್.... ಪಯ್ಲೆಂ ರೆಸ್ತ್ ಘೆ.... ಪಯ್ಲೆಂ ನ್ಹಾಲ್ಯಾರ್ ಬರೆಂ.... ತಾಚಾ ಪಯ್ಲೆಂ ತೊಂಡ್ ಧು..... ಪಯ್ಲಾಚೆಂ ವಸ್ತುರ್ ಕಾಡ್” ಹುಸ್ಕಾಚಿ ಲದಿನ್ ಕರಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾನ್ ನಾಚಯಿಲ್ಲಾಪರಿಂ ನಾಚ್ಲೊಂ. ಬರಿ ನೀದ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪರ್ತುನ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಖಿಚ್ಚಾ ಬಗ್ಗೆಕ್ ಬಸ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಗಜಾಲ್ ಘಡ್ಲಿ?” ಕೇಸ್ ಪೊಶೆವ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಸಾಂಗ್ತಾಂ ತಾಚಾ ಆದಿಂ 1998ಚೊ ಏಕ್ ಜೋಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಆಯ್ಕ್.”

“ಜೋಕ್ಸ್ ಮಾತ್ರಿ ಫಾಲ್..... ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್.....”

“ಗಜಾಲ್, ತುಜ್ಯಾ ಕುವೆಯ್ ದೆರಾಚಾ ಬಾವೊಜಿಚಿ, ಮಸ್ಕತ್‌ವಾಲ್ಯಾಚಿ. ಜೋಕ್‌ಯೊ ತಾಚೊಚ್.... ಆಪುಣ್ ಕೊಡಿಯಾಳ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಚಡ್ ಪಯ್ಕಾಂವಾಲೊಂ... ಕೊರೊಡ್‌ಪತಿ... ಮ್ಹಜಾ ತಿತ್ತುನ್ ಪಾವೊಂಕ್ ಕೊಣಾಯ್ಕಿ ಜಾಯ್ನಾ... ಸಕ್ಕಡ್ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಗಾರ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಬೊಟಾ ತುದಿಯೆರ್.... ಹಾಂವ್ ಕೊರೊಡ್‌ಪತಿ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ಸಾಂಗೊನ್ ದಾಕಯ್ಲಾಂ. ಬೊಗೊಳ್ಲಾಂ... ಇತ್ಲೆ ಪಯ್ಕಿ ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಮ್ಹಿನತೆನ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್.....”

“ಕಿತೆಂ!” ಉಸ್ತರೆಂ ಗೆಲ್ಲಾಪರಿಂ ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ಹಾಸ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?” ಹಾಂವೆಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ತುಂ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಕಾಣ್ಯೊ ಬರೊ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಚಾಣಾಂಯ್. ಆತಾಂ ಕಾಣ್ಯೆಂತ್ ಜೊಕ್ಸ್‌ಯೊ ಕುಡ್ವಿತಾಯ್.”

“ಕಿತೆಂ ತುಕಾ ಸಮ್ಜಾಲಿಂಗೀ?”

“ಸಮ್ಜನಾಸ್ತಾಂ ಕಿತೆಂ ತಿತ್ಲಿಂ ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಭೆರಿಂಗೀ?”

“ಶಹಬಾಸ್! ಕಿತೆಂ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ?” ಹಾಂವೆಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ನ್ಹಂಯ್ ಸಾಯ್ಬಾ.... ಕೊರೊಡ್‌ಪತಿ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ಆನಿ ಮಿದ್ಲ್ ಮ್ಹಿನತೆನ್ ಪಯ್ಕಿ ಕೆಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್. ಹೆಂ ಸಾಧ್ಯಾಗೀ?”

“ಆಂ.... ಥಂಯ್ಸರ್ ಆಸಾ ಪೊಂಯ್ಕ್. ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸಾ. ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಮ್ಹಿನತ್ ಕರ್ತಲ್ಯಾಚಿ ಮ್ಹಿನತ್ ಲುಟುನ್ ಆಪ್ಲಿ ಮ್ಹಿನತ್ ಕರ್ನ್ ಘೆತಾಲೆ ಮಾತ್ ಪಯ್ಕಿ ಜೊಡ್ನ್ ಕೊರೊಡ್‌ಪತಿ ಜಾತಾತ್. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ತುಜ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಜಾಯ್ನಾ. ತಸೆಂ ದೋನ್ ಮಹಿನ್ಯಾಂಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಗಾಂವಾಕ್ ಯೆತಾತ್. ರೊಲ್ಸರೊಯ್ಸ್ ಕಾರಾಂನಿ ಭೊಂವ್ತಾತ್.”

“ತ್ಯಾ ಹರಾಮ್ಯಾಚೆಂ ಸತ್ಯಾನಾಸ್ ಜಾಂವ್..... ಜೇನಾಚಾ ಧರ್ಮಾನ್ ತುಕಾ ಇತ್ಲೊ ಬೊಂಗೊಸ್ತಳ್ ಜಾಲೊ.”

“ರಾವ್ ರಾವ್.... ಆಂವ್ಸಾರ್ಕಾ, ಮಸ್ಕತಾಂತ್ಲಿ ಗಜಾಲ್ ಆಯ್ಕ್.....”

“ಸಾಂಗ್.”

“ವೆತಾನಾ ಆಟ್ ವೊರಾಂ ಡ್ಯೂಟಿ ಆನಿ ಚಡಿತ್ ಕಾಮ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಒವರ್‌ಟಾಯ್ಸ್ ದಿತಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಗ್ರಾಯ್ಸ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಫೆರಾ ಧಾ ರಿಯಾಲ್ ದೀವ್ನ್ ಸುಪರ್‌ವಯ್ಜರ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ದಿಸಾಕ್ ಸೊಳಾ ವರಾಂ ಅಟ್ರಾ ವರಾಂ ಕಾಮ್ ಕರವ್ನ್, ಸುಪರ್‌ವಾಯ್ಜರಾಂಕ್ ಒವರ್‌ಟಾಯ್ಸ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾ.”

“ಅಯ್ಯೊ ಮಲಾಮತಿ, ಧಾ ರಿಯಾಲ್ ತಾಚ್ಯಾ ಹರ್ಡ್‌ವರ್ ಉಡೊವ್ನ್ ಟೆಕ್ನೀಶಿಯನಾಪರಿಂ ಒವರ್‌ಟಾಯ್ಸ್ ವಿಚಾರಿಜಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ....” ತಕ್ಲಿ ಖರ್ಚುನ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ವಿಚಾರಿಲಾಗ್ಲೊ.

“ಅಯ್ಯೊ ಕರ್ಮಾನೊ, ಸಮಾ ಆಯ್ಕ್, ಸುಪರ್‌ವಾಯ್ಜರಾಂಕ್ ಆನಿ ವಯ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಒವರ್‌ಟಾಯ್ಸ್ ನಾ. ಟೆಕ್ನೀಶಿಯನಾಂಕ್ ಒವರ್‌ಟಾಯ್ಸ್ ದಿನಾಂತ್ ಕಳ್ಳಿಂಗೀ? ಕೊರೊಡ್‌ಪತಿ ಜಾಂವ್ಚಿ ಆಶಾ ಆಸಾಗೀ? ಮ್ಹಿನತ್ ಕಾಡ್ಚಿ ರೀತ್ ಕಳ್ಳಿಂಗೀ?” ಹಾಂವ್ ಹಾಸ್ಲೊಂ.

“ತಾಚ್ಯಾ ತಳ್ಳಾಟ್ಯಾಕ್ ಗಡ್ಗೊಡೊ ಪಡೊಂ... ಬರ್ಕಾತ್ ಜಾತೊಲೊಗೀ! ತಾಚ್ಯಾ ಬೊಂಬ್ಲೆಕ್ ಆಗ್ಲೊ ಚಾಬೊಂ, ತಾಚ್ಯಾ ತಕ್ಲೆರ್ ಪಾಲ್ ಮುತೊಂ, ತಾಚಾ ಕುಸಾಳಾಂಕ್ ಕಾತ್ಕುತ್ಲಿ ಲಾಗೊಂ....”

“ಪುರೊ ಪುರೊ, ರೆಡೊ ಬುತುಕರ್ನ್ ಗೆಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ವಚಾನಾಕಾ, ಸಗ್ಳಿ ಗಜಾಲ್ ಆಯ್ಕ್...”

“ಸಾಂಗ್..... ಸಾಂಗ್ ಹರ್ಯಾಮಾಚೆಂ ಹಣೆಬರಪ್.... ಆನ್ಯೇಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಜೀನ್ ಮೆಳೊಂದಿ ಮ್ಹಾಕಾ.... ಸಮಾಂ ಕಾಡ್ತಾಂ ತಾಕಾ!”

“ರಾವಯ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ.... ಮಸ್ಕತ್‌ವಾಲೊ ಕೊರೊಡ್‌ಪತಿ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ತೊ ತಕ್ಲೆಂತ್ ಏಕ್ ಸುತ್ತು ಉಣೊ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಅಹಂಭಾವಾನ್ ಕೊಣಾಯ್‌ಲಾಗಿಂ ಸಾರ್ಕೊ ನಾ. ಪುಣ್ ನಶಿಬ್ ಬರೆಂ. ಪಾಪಾಚ್ಯಾ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ತಾಚ್ಯಾ ಹಾಚ್ಯಾ ಪೊಳ್ಳಿನ್ ವ್ಹರ್ತಾತ್. ಚಿಡಾವತ್ ದಾಕ್ಟೇಣ್ ಆನಿ ಕಾವ್ಣೆಣ್ ತೊಂಡ್ ಧಾಂಪುನ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾತ್. ಸಾಂಬಾಳ್ ವೆಳಾರ್ ದಿನಾಸ್ತಾನಾ ತೀನ್ ಮಹಿನ್ಯಾಂಚೊ ದವರ್ತಾ... ಡ್ಯೂಟಿ ಬಾರಾ ವರಾಂ ಕಡ್ಡಾಯೆನ್ ಕರಯ್ತಾ. ದೋನ್ ಆಡೇಜ್ ವರ್ಸಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ಧಾಡಿನಾ. ಸುಕ್ರಾಚೆಂಯೊ ರಜಾ

ದೀನಾ.... ನವೆ ಮನಿಸ್ ಗತ್ತಾನ್ ಗಲ್ಬಾಕ್ ಭಾಯ್ರ್ ಗೆಲ್ಲೆ.....
ಮರ್ಯಾದೆಖಾತಿರ್ ಪಾಟಿಂ ಗಾಂವಾಕ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಕಾವ್ಣೆತಾತ್.... ಆನಿ
ಮ್ಹಜಾನ್ ಹೆಂ ಸೊಸುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾಸೆಂ ಹಾಂವ್ ಆಯ್ಲೊಂ. ನಾಂ ತರ್ ತಿಲ್ಲಿಂ
ವರಾಂ ಫುಕಟಾಕ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ನ್ಚೊ ಮೊರ್ತೊಂ. ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಾಂಬಾಳಾಚ್ಯಾ
ಪಯ್ಕಾಂನಿ ಟಿಕೆಟ್ ಕಾಡ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಧಾಡ್ಲಾ. ಹಾತಾಂತ್ ಪಯ್ಕೆ ನಾಂತ್.”

“ಅಯ್ಯೊ ರಚ್ಕಾರಾ.... ತುಂ ತ್ಯಾ ಬುರ್ನಾಸ್ ಕಂಪೆನೆಕ್ ವಚೊನ್
ಫೆಸ್ಲೊಯ್ ಆನಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ರಾಯಾಕ್ ಹಾಂವ್ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಗಾರಾಂಚ್ಯಾ
ಬುರ್ನಾಸ್ ಕಂಪೆನೆಕ್ ಧಾಡ್ತಿಂ ನಾ. ಇಂಗ್ಲಿಷಾಂಚ್ಯಾಗೀ ಬ್ರಟಿಷಾಂಚ್ಯಾಗೀ
ಮ್ಹೆಳ್ಕಾರ್ ಗೊರ್ಯಾಂಚಾ ಸಾಯ್ಬಾ...”

“ಹಾಂ, ಕಳ್ಳಿಂ.”

“ಪಳೆ ತುಂ.... ತ್ಯಾ ಜೇನಾಕ್ ಕೊಲೊ ವರುಂ. ತ್ಯಾ ಮಸ್ಕತ್‌ವಾಲ್ಕಾಚಾ
ಗಾಂಡಿಕ್ ವಾಗೊಣಿಂ ಚಾಬೊಂ. ಮ್ಹಜೆಂ ಎಕ್ಲೆಂ ಇಷ್ಟಿಣ್ ಆಸ್ಪೇಲಿಯಾ ಸೆಟೆಲ್ಡ್
ಜಾಲಾಂ. ಆದ್ಲೆಪಾವ್ಪಿಂ ತಾಚೊ ಭಾವ್ ಮೆಳ್ಳೊ.”

“ತಾಚ್ಯಾ ಭಾವಾಲಾಗಿಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಲೊಂಕ್ ಗೆಲ್ಲೆಂಯ್?”

“ತುಂ ಎಕ್ಲೊ ದುಬಾವಿ ತೊಮಾಸಾಚೊ ಭಾವ್. ತಾಚೊ ಭಾವ್
ನೆಂಟೊ ಆನಿಕೀ ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಲ್.ಸಿಂತ್ ಆಸಾ.... ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ ‘ಹೈ
ಪಾವ್ಪಿಂ ಬಾಯ್ ಯೆತಾ’ ಮ್ಹಣೊನ್.”

“ಬರೆಂ ಜಾಲೆಂ... ಆಸ್ಪೇಲಿಯಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ವೆತಾಂ.”

“ವೆಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ತೆಂ ಗುರ್ವಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಬಾಂಟ್ಲೆರಾಕ್ ಆಯ್ಲಾರ್
ಆಮಿಂ ಫಿಲ್ಯಾಡ್ ಜೊಡ್ಯಾಂ. ತೆದ್ನಾಂ ಸಗ್ಳೆಂ ಸಲೀಸ್ ಚಾತೆಲೆಂ.”

“ತೆಂ ಕಶೆಂ ಚಾಂವ್ಚೆಂ? ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಂತಾನ್ ಕುಟ್ಮಾಂತ್ಲಿಂ ಕಿತೆಂ ಪುರಾ
ಮೆಲ್ಯಾಂತ್‌ಗೀ?”

“ತಸೆಂ ನ್ಹಯ್ ಸಾಯ್ಬಾ. ಸಂಬಂಧ್ ಪಯ್ಕಿಲ್ಯಾಂಕ್ ಲಾಗ್ಸಿಲೊ
ಕರಿಜಾಯ್. ತುಂವೀ ಮಾಜಿ ಗಲ್ಬಾಗಾರ್, ಕುಲ್ಬಾಗಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನಾಂವ್ ಆಸಾ
ಪಳೆ..... ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ವಳ್ಕೆ ಹಳ್ಳೆನ್‌ಚ್ ಕಾಮಾಂ ಜಾಯ್ನಾಯ್.”

“ಮಜಾ ಗಿರ್ಲೆ... ಎಕ್‌ಚ್‌ ತುಜ್ಯಾ ಎಕಾ ಇಷ್ಟಿಣೆಚ್ಯಾ ದಯೆನ್ ಕಾಯ್ಲಿಂತ್ಲೊ ಚುಕೊವ್ನ್ ರಾಂದ್ಲಿಂತ್ ಪಡ್ಲೊಂ ಆನಿ ಬುರ್ನಾಸ್ ಕಂಪೆನಿಕ್ ಪಾವ್ಲೊಂ ಆನಿ ಆತಾಂ ರಾಂದ್ಲಿಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಬುರಾಕ್ ಕಾಡ್ನ್ ಯೆಮ್ಕೊಂಡಾಕ್ ಧಾಡಿನಾಯ್‌ಮೊ?”

“ಇಶ್ಯಾಪ್ಪಾ! ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ದಾರ್ಲಿಂಗ್. ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಯ್ ದೋನ್ ಮಹಿನ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ತುಕಾ ಆರಾಯ್‌ನಾಸ್ತಾಂ ವೆಂಗಿನಾಸ್ತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕಿತೆಂ ಜಾತಾಲೆಂ...”

ಹಾಂವೆಂ ದೊಳೆ ಧಾಂಪ್ಲೆ.

ಬುರ್ನಾಸ್ ಕಂಪೆನಿಕ್ ವಿಸ್ತೊನ್ ಮೊಗಾಚಿ ಬುನ್ಯಾದ್ ಘಾಲಿ.

ಬಂದ್!

“ಆಜ್ ಮುಗೆಲಿ ಆಸ್ಲಿ ವೊಲಿ
ಕೊಂಕಣಿ ಮ್ಹಜೆಂ ನಾಂವ್
ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಮಾರ್ಲ್ಯಾ ದೊವಾಚಿ ಭಾಲಿ
ತಾಂಚೆಂ ಬರೆಂ ಜಾಂವ್.....”

“ಹಲೋ ರೈಟರ್ ಸಾಹಬ್... ಚಿಕ್ಕಿ ವೊಳೂ ವೊಳೂ... ತುಂ ರಡ್ಡಾಯ್ಲಿ,
ಕಂತಾರ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ತೆಂ ಕಳಾನಾ” ಮ್ಹಜಿ ಬೋರ್, ಅರ್ಧಾಂಗಿಣ್,
ಸಾಕ್ರಮೆಂತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನಾಜೂಕ್ ಬೊಟಾಂನಿ ಮಾತೆಂ ಪೊಶೆಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಹಾಂವ್ ತಾಚಾ ಉಸ್ಕಾರ್ ತಕ್ಲಿ ದವರ್ನ್ ತೆವಾಂ ತೆವಾಂ
ಪಿಂರೊಂಚಾಪರಿಂ ಆಜ್‌ಯೊ ವೊಳೂ ಕಂತಾರ್ ಗುಣ್ಣುಣ್ಣೊಂ.

ಮ್ಹಜಾ ತೊಂಡಾ ಧಾವ್ನ್ ಕೆದ್ನಾಂ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಳ್ ಪದಾಂ ವ್ಹಾಳ್ತಾತ್‌ಗೀ
ತೈ ದೀಸ್ ಕಿತೆಂ ನಾ ಕಿತೆಂ ನಾ ಸಮಧಾನ್ ಮತಿಂತ್ ಆಸ್ತಾ ತೆಂ ಮ್ಹಜೆಂ
ದೇಡ್ ಮುಟ್ಟೆಂ, ಬುತಾಂವ್ ಗೊಂಡೊ ಬರ್ಯಾನ್ ಚಾಣಾಂ.

“ಕಾತ್ರಿನಾ” ಪರತ್ ಪುಸ್ಪುಸ್ಲೊಂ.

“ಕಿತೆಂ ಗಜಾಲ್ ಪಾತ್ರಿಸಾ?”

“ತುಕಾ ಏಕ್ ವಿಷಯ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಆಸಾ” ಸಿಂತಿಮೆಂತಾನಿಂಚ್
ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಸಾಂಗ್... ತಾಂತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನರೊಣಿ?” ತಾಣೆಂ ಕಬ್ಲಾತ್ ದಿಲಿ.

“ತಾಚ್ಯಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಏಕ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಆಸಾ!!”

“ವಿಚಾರ್ ಸಾಯ್ಬಾ.... ತಾಂತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕರೊಣಿ?”

ಹಾಂವೆಂ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಕೀಸ್ ದಿ” ಹಾಂವೆಂ ಖಾಲ್ತೆಪಣಿ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಸಾಯ್ಬಾ ಸೊಡ್ವಣ್ಣಾರಾ... ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ತೆರಾ ವರ್ಸಾಂ ಜಾಲಿಂ. ತಾಂತುಂ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ನಮೂನ್ಯಾಂಚೆ, ಖಂಚಾ ಖಂಚಾಕಡೆ, ಕೀಸ್ ತುವೆಂ/ಹಾಂವೆಂ ದಿಲ್ಯಾತ್ ತೆಂ ಹಾಂವೆಂಚ್ ನೆಣಾಂ. ಆತಾಂ ತಿತ್ತಿಯೊ ಕಿತೆಂ ತುಕಾ ನವ್ಯಾ ಪ್ರೇಮಿಕ್ ಪ್ರೇಯಸಿಕಡೆ ಆಶಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಆಶಾ ಜಾಲಿ? ತುಂ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಳ್ ಜಾಲಾಯ್ ಪಾತ್ರಿಸಾ...!! ಹೆಂ ಜಿವಿತಾಚೆಂ ಝುಜ್ ಮುಖಾರ್ಸುಂಕ್ ಪಡ್ತಾ. ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಂನಿ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಬರೆಂಪಣ್ ಶುನ್ಯ್. ಸಾಂಗ್ ಭಾಂಗಾರಾ.... ಸಾಂಗ್ ಕೀಸ್ ಏಕ್ ನ್ಹಂಯ್ ಹಜಾರ್ ದಿತಾಂ.”

ಕಾತ್ರನಾನ್ ಕಪಾಲಾಕ್, ಪೊಲ್ಯಾಕ್, ಹಾತಾಂಕ್, ಹರ್ದ್ಯಾಕ್ ಇತ್ಯಾದಿ-ಇತ್ಯಾದಿ ಉಮ್ಯಾಂಚೊ ಶಿಂವೊರ್ ವೊತ್ಲೊ.

“ಧ್ಯಾಂಕ್ಸ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ರಾಣಿಯೆ” ಹಾಂವೆಂಯ್ ತಾಚೆಂ ಮುಖಮಳ್ ಹಾತಿಂ ಧರ್ನ್ ಲಾಗಿಂ ವೊಡ್ನ್ ಏಕ್ ಚುಂಬನ್ ದಿಲೊ.

“ಕಾತ್ರನಾ... ಮ್ಹಾಕಾ ಎಕಾ ಜಾಂಟ್ಯಾ ಮನ್ಶಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ...”

“ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ? ತಾಚಿ ತಕ್ಲಿ ಪಿಶಿ ಜಾವ್ನ್ ತುಜಿ ಪಿಶಿ ಕರುಂಕ್ ನಾಂಮೂ? ಕಾತ್ರನ್ ಘಡ್ಯೆನ್ ತಾಪ್ಲೆಂ.

“ಛೆ! ಛೆ! ತಸೆಂ ನ್ಹಂಯ್. ತೊ ಮ್ಹಜೊ ಅಭಿಮಾನಿ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸೆಚೊ ಮೋಗಿ.”

“ಹಾಂವೆಂ ಸಮಾಧಾನೆಚಾ ತಾಳ್ಕಾನ್ ಸಮಾಧಾನ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಮೊಗೊ ಜಾಂವ್ಚಿ ತೊವೊಂ ಜಾಂವ್ಚಿ.... ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೊ?”

ತಾಚಿ ಆತುರಾಯ್ ಚಡ್ಲಿ.

“ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ ‘ತುಕಾ ಆತಾ’ತಾಂ ಕಿತೆಂ ಸುರು ಜಾಲಾಂ? ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ವಿಡಂಬನಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ವೇಳ್ ಖರ್ಚಿತಾಯ್? ಬರಯ್ತಾಯ್ ತರ್ ಬರ್ಯಾ ಗಂಭೀರ್ ವಿಷಯಾಂಚೆರ್ ಮೌಲ್ಯದಾಯಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚ್. ಕೊಣಾಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಉಪ್ಕಾರ್ಲೆಂ, ಸದಾಂಕಾಳ್ ಬಾಳ್ವೊಂಚೆಂ, ವಾಚ್ತಾನಾ ಮತಿಕ್ ಥಂಡಾಯ್ ದೀವ್ನ್, ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಹಜಾರೊಂ ಭಾವನಾಂ ಉಬ್ಜೊಂವ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬರಯ್. ವಿಡಂಬನಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಆಸಾ? ಥೊಡೆ ಜಣ್

‘ನಾಂವಾಖಾತಿರ್ ಬರಯ್ಯಾಂ’ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೆ. ಧೊಡೆ ಜಣ್ ‘ದುಸ್ರೆಂ ಖಿಂಚಿಯ್ ವಿಷಯ್ ಬರಂವ್ಕ್ ಕಳನಾಂತ್’ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೆ. ದೆಕುನ್ ವ್ಹಜಾನಾಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಬರಯ್. ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಜಾಗರಣಾಚೆಂ, ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಚಿಂತ್ನಾಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಬರಯ್. ಲೋಕ್ ಸುಧ್ರಾಲಾ ಆನಿ ಬರವ್ಪಾಂನಿ ಸುಧ್ರೊಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಬಾಕಿ ಉರ್ಲಾಂ. ಲೋಕಾಕ್ ಬರಂವ್ಕ್ ಯೆನಾ ಮ್ಹಣ್ ದಿಲ್ಲೆಂಚ್ ದಿಲ್ಯಾರ್ ವ ತಾಣೆಂ ಖೆಲ್ಲೆಂಚ್ ಖೆಲ್ಯಾರ್ ಕಾಂಟಾಳೊ ಯೆತಾಲೊ. ದೆಕುನ್ ತುಂ ಚಿಂತುನ್ ಪಳೆ... ಪೊರೊವ್ನ್ ಪಳೆ, ಝರೊವ್ನ್ ಪಳೆ... ಅಶೆಂ ತೊ ಸಾಂಗೊನ್‌ಂಚ್ ಗೆಲೊ. ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲಾಂತ್ಯೊ ಸತ್ ಆಸಾ. ವಿಡಂಬನಾಂ ಬರಂವ್ಕ್, ವಾಚ್ಪಾಂಕ್ ಹಾಸೊಂವ್ಕ್, ಧೊಸುಂಕ್ ಆನಿ ಫಸೊಂವ್ಕ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಲಾಗಿಂ ಜಣ್ ಉಣೆ ನಾಂತ್. ಹಾಂವೆಂಚ್ ಜಾಯ್ನಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಂಡಿಶನ್ ನಾ... ದೆಕುನ್ ಹಾಂವ್ ವಿಡಂಬನಾಂ ಬರಂವ್ಚೆಂ ಬಂದ್ ಕರ್ತಾಂ.”

“ಕಿತೆಂ? ಬಂದ್ ಕರ್ತಾಯ್?!” ಕಾತ್ರಿನಾಕ್ಯೊ ಶೊಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಇತ್ಲೊ ತೇಂಪ್ ವಿಡಂಬನಾ ವಾಚ್ತಾನಾ ತರೀ ತುಕಾ ಏಕ್ ಸಾಮರ್ಥಿವಂತ್, ತುಕಾ ಸಾಂಗ್ಲಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ತರೀ ಕಳ್ತೆಲೆಂ. ಜರ್ ತುಂ ಬಂದ್ ಕರ್ಚಿ.... ಸಗ್ಳೆಂ ಬಂದ್‌ಚ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ.... ಪಾತ್ರಿಸಾ, ಪ್ಲೀಜ್ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್.”

ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಶೇಲೆ ಕರ್ನ್ ಗಾಲ್ ಹಾಲಯ್ಲೆ.

“ಸವ್ಯಾಸ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ, ತಿತ್ಲೆಂ ಚೋರ್ ಧರಿನಾಕಾ... ಗಾಲ್ ತೆ.... ಸಾಂಗ್.... ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಆಸಾ?”

“ತುವೆಂ ಅಪ್ರೊಪ್ ತರೀ ಬರಯ್ನಾಯ್!” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಅಡ್ಲೊಸ್ ಮಾಗ್ಲೊ.

“ಛೆ! ಛೆ!!...ಬರಯ್ಯಾಂ ಪುಣ್ ವಿಡಂಬನಾಂ ನ್ಹಯ್.”

“ವಿಡಂಬನಾಂಚ್ ಅಪ್ರೊಪ್ ತರೀ ಬರಯ್ ನ್ಹಂಯೇ!” ತಾಣೆ ಕರಿಣ್ ಮೊವಾಳಾಯೆಚ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾನ್ ವಿನಂತಿ ಕೆಲಿ.

“ಕಾತ್ರನಾ, ತುಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸಮ್ಜಾನಾ? ಗುಬೀರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚ್ಲೆಲ್ಯಾ ಸಾಹಿತಿಕ್ ವಿದಂಬನಾಂತ್ಲೆಂ ‘ಲಲ್ಲು ಪಂಜು’ ವಿಷಯ್ ಮತಿಕ್ ಧೊಸುನ್‌ಂಚ್ ಆಸ್ತಾತ್. ಇತ್ಲಿ ಧೊಸ್ ಚಡ್ ಜಾತಾಗೀ ಘಡ್ಯೆ ಘಡ್ಯೆ ಎಕೇಕ್ ಬರಂವ್ಕ್ ವಿಷಯ್ ಮೆಳ್ತಾ. ತೆದ್ನಾಂ ಗಂಬೀರ್..... ಮತಿಂತ್ಲೊ ವಿಷಯ್ ಲಿಂಬಾಕ್ ವೆತಾ. ಆತಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ... ಮ್ಹಜಿಂ ಚಡ್ ವರ್ಸಾಂ ಗೆಲ್ಯಾಂತ್. ಉಣಿಂ ಉರ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಹ್ಯಾ ಉಣ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂಸಿ ಕಾಂಯ್ ತರೀ ಸಾಧನ್ ಕರಿಜಾಯ್. ಹಾಂವೆಂ ಪೋರ್ ಏಕ್ ಉರ್ಕಾರ್ ವಾಚ್ಚೆಂ, ತಾಂತುಂ ಅಶೆಂ ಬರಂವ್ಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ.... ಇಂಗ್ಲೀಷಾಂತ್” ಹಾಂವೆಂ ಸವ್ಯಸಾಯ್ ದಾಕಯ್ಲಿ.

“ಸಾಂಗ್ ಸಾಂಗ್..... ಇಂಗ್ಲೀಷಾಂತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ? ಮ್ಹಾಕಾ ಬರೆಂ ಸಮ್ಜತಾ...” ತಾಣೆ ಉತ್ತೇಜನ್ ದಿಲೆಂ.

“ಆಯ್ಕ್... ಹ್ಲಾಂ, ಉಗ್ಡಾಸ್ ಕರ್ತಾಂ ಹ್ಲಾಂ” There are three kinds of people: those who **make** things happen; those who **watch** things happen and, those who **wonder** what happened.’ ಸಮ್ಜಾಲೆಂಗೀ? ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಸಾಂಗೊಂ?”

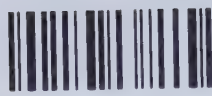
“ನಾಕಾ ನಾಕಾ!” ತಾಣೆ ಆಡಾಯ್ಲೆಂ. ಹಾಂವ್ ಅಜಾಪ್ಲೊಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್? ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ತುಕಾ ತರ್ಜುಮೊ ಕರುಂಕ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಯೆನಾಂ ತೆಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ. ತರೀ ಸತ್ ಗಜಾಲ್ ಅಶಿ ಕಿ ತುಂ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಫಂಕ್ತಿಂತ್ ಆಸಾಯ್ ತರ್, ಹಾಂವ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಫಂಕ್ತಿಂತ್ ಆಸಾಂ. ತಿಸ್ರ್ಯಾ ಫಂಕ್ತಿಂತ್ ನಾ” ಖುಶೆನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ ಕಾತ್ರನ್.

“ವೆರಿ ಗುಡ್, ವೆರಿ ಗುಡ್. ತೊಚ್ಚ್ ಮ್ಹಜೊ ಗೌರವ್. ಮುಖಾರಿಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರ್ನ್ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಫಂಕ್ತಿಕ್ ತುವೆಂ ಯೇಜಯ್?”

“ಛೆ! ಛೆ!!.... ಹಾಂವ್ ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಫಂಕ್ತಿರ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಂ ಖಿಂಯ್ ವೆತಲೊಯ್? ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ತುವೆಂ ಎಕ್ಲ್ಯಾನ್‌ಂಚ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಖಾನ್‌ದಾನಾಂತ್ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ ಪುರೊ” ಅಸ್ಕಾರ್-ಉಸ್ಕಾರ್ ಸೊಡ್ನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.



Accn No:004772

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್?”

“ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್, ತುವೆಂ ಪ್ಲಾಂವ್ಚೊ ಪಾಟಾಂವ್ಚೊ ಉಸಾಣೆಂ, ತುಜ್ಯಾವರ್ವಿಂ ಕಾರಣ್ ಚಾಲ್ಲಿ ಕಿತ್ಲೆಶ್ಯಾ ಜಣಾಂಕ್ ಪೊಟಾಂತ್ ಚಾಬ್ಲಿ, ವೆಳಾಚೊ, ಕಾಗ್ಡಾಚೊ, ತಿಂತಾಚೊ ಆನಿ ಪಯ್ಯಾಂಚೊ ವಿಭಾಡ್, ತಕ್ಲೆ ಫಡಾಫಡ್, ಟೆನ್ಯನ್ ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.... ಮ್ಹಾಕಾ ಪಳೆವ್ನ್, ಭೊಗುನ್, ಸೊಸುನ್ ಪುರೊ ಚಾಲಾಂ. ಲೊಕ್ ಜಿಬೆಚಿ ಖೊರೊಚ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಜಾಣಾಂ. ಮ್ಹಿನತೆ ವಾಂವ್ಚಿವಿಂ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾತಿತ್ಲೆಂ ಅಕ್ಕಾಲ್ ನಾ. ಕಿತ್ಲೆ ಮಾಲ್ಗಡೆ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ವಾವುನ್ ಫೆಸ್ತಾಕ್ ಸರ್ಗಾಕ್ ಗೆಲೆ. ತಾಂಕಾಂ ಕಿತೆಂ ಕೆಲೆಂ? ವ ಕಿತೆಂ ದಿಲೆಂ? ಗಾವ್ಪಿ ಜಾಲ್ಲೊಯ್ ತರ್ ಬಿರುದಾಂ ಕಿತೆಂ! ಧಯ್ಲೊ ಕಿತೆಂ! ಗಲ್ಬಾಕ್ ಭಂವ್ಚೊ ಕಿತೆಂ! ಪುರಾ ಮೆಳ್ತೆಂ. ಸಮಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ, ತುಂ ಬರಂವ್ಚೆಂಚ್ ಬಂದ್ ಕರ್....” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಖಾಲ್ತಿಮಾನ್ ಘಾಲೊ.

ಹಾಂವ್ ವ್ಹಡ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಾಸ್ಲೊಂ ಆನಿ ಕಾತ್ರಿನಾಚ್ಯಾ ಉಬೆಚ್ಯಾ ಉಸ್ಕಾವಯ್ಲೊ ಉಟ್ಲೊಂ.

“ಕಾತ್ರಿನಾ, ತುವೆಂ ಚಿಕ್ಕೆ ವೊಡೊಲ್ ಬರಂವ್ಚೆಂ ಸದ್ವಾಕ್ ಬಂದ್ ಕರಿನಾಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯ್.....”

“ವ್ಹಯ್, ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ.”

“ಅಪೊಬ್ ತರೀ ಬರಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯ್”

“ವ್ಹಯ್, ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ” ಕಾತ್ರಿನ್ ಒಪ್ಪಾಲೆಂ.

“ಆತಾಂ ಖಿಂಚೊ ಗಾಂದಿಲ್ ಮೂಸ್ ತುಜ್ಯಾ ಗಾಂಡಿಕ್ ಚಾಬ್ಲೊ?”

“.....” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರ್ನ್ ಕರ್ನ್ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ.

“ಕಾತ್ರಿನಾ... ತುವೆಂ ಸುಧಾಜಾಯ್.....”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“ಸಾಧನಾಂ ಕರೆಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಪಾಟಾಂವ್ಚೊ ಉಸಾಣೆಂ ಆಸ್ತಾಚ್. ಆನಿ ಕೊಣಾಕ್ ದುಸ್ಮಾನ್ ನಾಂತ್ ತೊ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಕಾನಾ. ಆಮಿ

ಆವ್ವಿಂ ಕಾಮಾಂ ಕರ್ನ್ಚೆ ವಚಾಚಾಯ್. ಕೊಣೆಯ್ ಬರೆಂ ಮ್ಹಣ್ಣಾ ಖಾತಿರ್ಚೆ ವ ನಾಂವ್ ಜೊಡ್ಣಾ ಖಾತಿರ್ಚೆ ಕಾಮಾಂ ಕರ್ಚಿಂ ಸಾರ್ಕಿಂ ನ್ಹಯ್.... ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.... ವಿಡಂಬನಾ ಬಂದ್ ಕರ್ತಾಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೀ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಗಂಭೀರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ರಚುಂಕ್ ಜಾಯ್. ದೆಕುನ್.... ಸಮ್ಜಾಲೆಂ‌ಗೀ?”

“ಗಂಭೀರ್ ಆನಿ ಮಾತ್ತಿ.”

“ತಸೆಂ ನ್ಹಯ್. ವೊಡೊಲ್ ಥಾವ್ನ್ ತುಜ್ಯಾ ಉಸ್ಕಾರ್ ನಿದೊನ್ ವಿಡಂಬನಾಪರಿಂ ಕೊಲಾಯ್ಲೆಂ... ಧಲಯ್ಲೆಂ.... ಮಾತ್ರ್. ಕೆಲ್ಲೆಂ ಕಾಂಯ್ ನಾ ಆನಿ ತರೀ ಗಂಭೀರ್ ರಿತಿನ್...”

“ಕಿತೆಂ ಗಜಾಲ್ ತುಜಿ?”

“ಮಾತ್ರ್‌ಮೊನಿ ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚೆಂ ಪ್ರಾಜಿತ್, ಮನ್ಯಾಕ್ ತರ್ಬೆತಿ ನಾಸ್ತಾಂ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಚಿ ವಿದ್ಯಾ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಮೊಗಾಚೊ ಗುರ್ತ್...”

“ಪುರೊ ಪುರೊ, ಆನಿ ಸಾಂಗಿನಾಕಾ. ‘ತಿ’ ಸಂಗತ್ ಕೆದ್ನಾಂ ಬಂದ್ ಕರ್ತಾಯ್ ತೆಂ ಸಾಂಗ್ ಪಳೆವ್ಕಾಂ.”

“ಕೊಣಾಲಾಗಿಂ?”

“ಕೊಣಾಲಾಗಿಂ ಕಿತೆಂ? ಮ್ಹಜಾಲಾಗಿಂ; ತುಜಾ ಬಾಯ್ಲೆಲಾಗಿಂ!”

ಹಾಂವ್ ಹಾಸ್ಲೊಂ.

“ಕಿತೆಂ ಹಾಸ್ತಾಯ್!? ಜಾಪ್ ದಿ” ಹಾಂವೆಂ ಕೊಲಾಯ್ಲೆಂ.

“ಜಾಪ್ ದಿಲ್ಯಾರ್ ತುಕಾ ಬೆಜಾರ್ ಜಾಯ್ತ್.”

“ಬೆಜಾರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್? ತುವೆಂ ‘ಬಂದ್’ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಬರೆಂಚ್ ಜಾಲೆಂ!!” ಕಾತ್ರಿನ್ ಮಿಶೆನ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ವ್ಹಯ್‌ಗೀ? ತಸೆಂ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಬಂದ್ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ. ಪೂಣ್ ಏಕ್ ಕಂಡೀಶನ್....!”

ಹಾಂವೆಂ ತಾಕಾ ಬಾಂದ್ಪಾಸಾಂತ್ ಘಾಲೆಂ.

“ತುಚ್ಛ ಕಂಡೀಶನಾಕ್ ದೇಡ್ ಶೆರ್ ಮಿಟ್! ತುಜಿಂ ಕಸ್ಸಿಯ್ ಕಂಡೀಶನಾಂ ಹಾಂವ್ ಪರ್ವಾ ಕರಿನಾಂ. ಸಾಂಗ್”.

“ತಶೆಂ ಕಾಂಯ್ ವಿಶೇಸ್ ನಾ” ಹಾಂವೆಂ ಹಾಸೊನ್ ಲಾಂಬಯ್ಲೆಂ. ಕಾತ್ರಿನ್, ಮಾಜ್ರಾನ್ ಉಂದ್ರಾಕ್ ಧರ್ಚ್ಯಾ ಆದಿಂ ಉಂದಿರ್ ಮಾಜ್ರಾಕ್ ಕಸೊ ಪಳೆತಾ ತ್ಯಾ ಪರಿಂ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಪಡ್ಲೆಂ. ಹಾಂವೆಂ ಮುಖಾರ್ಲೆಂ.

“ತುವೆಂ ‘ಬಂದ್’ ಕರ್ಚಿ ಸಂಗತ್ ಡೊಟ್ಟಿಕಡೆ ವಚೊನ್ ಉಗ್ತಿ ಕರಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ. ಡೊಟ್ಟಿ ದುಸ್ರೆಂ ಕೋಣೆ ಪರ್ಕಿ ಬಾಯ್ಲೆ ನ್ಹಂಯ್, ಆದ್ಲೆಂ ಸಾಂಡ್ಲೆಂ ಪ್ರೇಮಿ! ತಾಚೆಂ ಕಾಳ್ಜಾ-ದಾರ್ ಆನಿ ಸರ್ವ್ ದಾರಾಂ ಉಗ್ತಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ನಿಮಾಣೆ ತಾಕಾ ಸಾಂಡ್ತಾನಾ ತಾಣೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ....” ಕಾತ್ರಿನ್ ಕಾತ್ರಿಂತ್ ಶಿರ್ಕಾಲೆಂ.

ಖಿಂಚಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘೊವಾಕ್ ಪರ್ಯ್ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾ?!

“ಪಾತ್ರಿಸಾ...” ತೆಂ ಪಿಂಗಾಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ?!” ಹಾಂವ್ ಆಂಬೆಲೊಂ.

“ಆಮಿ ಮಾತ್ರಿಮೊನಿ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್ ಉತಾರ್ ದಿಲಾಂ. ದುಸ್ರ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲಾಂವಿಶಿಂ ಉಲಂವ್ಚೆಂ, ಪಳೆಂವ್ಚೆಂ ಆನಿ ಚಿಂತ್ಲೆಂಯ್ ಪಾತಕ್. ತೇಂವೀ ಸಾಕ್ರಲೆಜ್.... ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ಆಸಾನೆ! ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾ ವಿರೋಧ್ ವಚೊನ್ ಅತ್ಮೊ ಮ್ಹೆಳಯ್ತಾಯ್?”

ಕಾತ್ರಿನ್ ವಾಟೆಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

“ವ್ಹಯ್, ಕರೆಕ್ಟ್! ಸಾಕ್ರಲೆಜ್ ಚುಕಂವ್ಚ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಪುಣೆ ಆಮಿ ಆತಾಂ ಬೆಡ್‌ರೂಮಾಕ್ ವಚಾಜಾಯ್‌ಚ್ಕ್ ನ್ಹಂಯ್‌ಗೀ ಡಾರ್ಲಿಂಗ್?”

“ತುಕಾ ತಶೆಂ ಭೊಗ್ತಾ ತರ್ ಹಾಂವ್ ವಿರೋಧ್ ವಚಾನಾ. ಹ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತುಜೊ ವಿಡಂಬನ್ ಬರಂವ್ಚೊ ವೇಳ್ ಮ್ಹಜಾ ಗೊಪಾಂತ್‌ಚ್ ಖರ್ಚಿಬಾ ಪಾತ್ರಿಸಾ” ಕಾತ್ರಿನಾನ್ ವೆಡ್ಕೊಳ್ ಘಾಲೊ.

“ಪ್ರಯತ್ನ ಕರ್ತೃ... ಮೈಸಿಕ್ ಪೆಂಡ್ ಆನಿ ಫೋಡ್ಯಾಕ್ ಕುಳಿತ್
ಫಾಲ್ಗುಪರಿಂ... ಮ್ಮಾಕಾಯ್...”

“ಏಕ್ ಮಿನುಟ್ ಡಾಲಿಂಗ್”

ಕಾತ್ರಿನ್ ಮಧೆಂಚ್ ಉಟೊನ್ ಧಾಂವೊನ್ ಗೆಲೆಂ ಆನಿ ವೊಳೊ ಪಾಟಿಂ
ಆಯ್ಲೊ.

“ಪಾತ್ರಿಸಾ, ಆಮ್ಚೊ ಸುರಕ್ಷಾ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರಾ ಲೆಖಾರ್ ಆಯ್ಲೊ ದೀಸ್
ನಿಮಾಣೊ ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಸಟಾಸಟ್ ತಯಾರ್ ಜಾ. ಫಾಲ್ಗುಂ ಧಾವ್ನ್ ಪರತ್
ಕಾಜಾರಿ ಉಪಾಸ್.... ನೊ ಲವ್, ನೊ ಸೆಕ್ಸ್ ಸರ್ವ್ ಬಂದ್”

ಅಪ್ರೊಪ್ ಲಾಭ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಅವ್ಯಾಸಾಕ್ ಹಾಂವ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲೊಂ.
ಬಂದ್ ಕರ್ನ್ ಲಚೆಚೆಂ ದಾರ್!!

THIS BOOK IS DONATED BY
MELVIM RODRIGUES
PRESIDENT, KAVITA TRUST
IN THE NAME OF *****
TEACHER, CELINE TAURO

‘ದೇವ್ ಬರಂ ಕರುಂ ತುಮ್ಮಾಂ!’

‘ಉಸ್ತುರಂ’ - ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ಪಾಟಿಂಬೊ ದಿಲ್ಲೆ - ಪೋಷಕ್

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರೊನಾಲ್ಡ್-ಜೆನೆಟ್ ರೇಗೊ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಮೂಡುಬಿದ್ರಿ)
ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಕ್ಟರ್ ಮೊಂತರೊ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಮಿಲಾರ್), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ರೊನಿ-ಅಬೊಲಿನ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ - ದುಬಾಯ್.

ಶ್ರೀ ಡೇವಿಡ್ ಡೊನಾಲ್ಡ್ ಲುವಿಸ್ (ತಲ್ಲೂರ್), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಕಾಸ್ತೇಲಿನೊ (ಕುಂದಾಪುರ್), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಉಸ್ತುರಂ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ಪಾಟಿಂಬೊ ದಿಲ್ಲೆ - ಹಿತಚಿಂತಕ್

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜೊಸಿ-ಜೆಸಿ ಸಿಕ್ಟೇರಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಕುಲೈಕರ್), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಮೆಲ್ವಿನ್ ಸ್ಟೀಫನ್-ಬೆಲ್ಮೆರಾ ಸಿಕ್ಟೇರಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್
(ಕುಲೈಕರ್), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಲೊರೆನ್ಸ್-ರೀಡಾ ಸಲ್ವಾನಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಲೀನಸ್-ಜೆಸಿ ಮೊರಾಸ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ದುಬಾಯ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ನೊವೆಲ್-ಜೆನಿಫರ್ ಮಸ್ಕರ್ಡೇನಾಸ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್,
ದುಬಾಯ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿನ್ಸೆಂಟ್-ಬ್ಲಾಂಚ್ ಸಿಕ್ಟೇರಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಬೆಳ್ತಂಗಡಿ)
ರಿಯಾದ್, ಸಾವಿ.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಚೆರೊಮ್-ಐಡಾ ಸಾಂಕ್ತಿಸ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಕಿರೆಂ)
ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವಲೇರಿಯನ್ ಡಿ’ಸೋಜಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಶಿರ್ವಾಂ),
ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಕೆವಿನ್ ಡಿ’ಕೋಸ್ತಾ (ಮುಂಬಯಿ), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಪೊಲ್ಪರ್-ಜೆನೆಟ್ ಮಿನೇಜಸ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಶಿರ್ವಾಂ)
ದುಬಾಯ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜೆಮ್ಮಾ-ಜೆನೆಟ್ ಪಿರೇರಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಪಡೀಲ್)
ಅಬುದಾಬಿ.

ಉಪ್ಪುರೆಂ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ಪಾಟಂಬೊ ದಿಲ್ಲೆ - ಧಾನಿ

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಲಿಗೋರಿ-ಜೆನೆಟ್ ಡೆ'ಸೋಜಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಬ್ರಹ್ಮಾವರ್) ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿನೆಂಟ್ ಡೆ'ಸೋಜಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಕಾರ್ಕೊಳ್), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಮಾರಿಯೊ-ಲುವಿಜಾ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ (ಗೋವಾ), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಂಟಿನಿ-ನಿರ್ಮಲಾ ಡೆ'ಸೋಜಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಪಿಯುಸ್‌ನಗರ್), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಮೆಲ್ವಿನ್-ಹೆಲೆನ್ ಡೆ'ಸೋಜಾ (ಇಜಯ್), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವಾಲ್ಟರ್-ಗ್ಲಾಡಿಸ್ ಡೆ'ಸೋಜಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಬೆಳ್ಳಾಣ್) ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಲಿಯಾಸ್-ಟ್ರೆಸ್ಸಿ ಸಾಂಕ್ರಿಸ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ಕಿರೆಂ) ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಆಲ್ಬರ್ಟ್-ಟ್ರೆಸ್ಸಿ ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ದುಬಾಯ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿವಿಯನ್-ಪ್ಯಾಟ್ರಿ ಪಿಂಟೊ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ದುಬಾಯ್.

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಹೆರಿ-ಟೆರಿ ತಾವ್ರೊ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್, ದುಬಾಯ್.

ಉಪ್ಪುರೆಂ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ಸಹಕಾರ್ ದಿಲ್ಲೆ - ಮೊಗಿ

ಶ್ರೀ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಡೊನಿ-ಶಾಂತಿ ಮೆಂಡೊನ್ಸಾ ಆನಿ ಕುಟಾಮ್ (ತಲ್ಲೂರ್) ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಅಲೆಕ್ಸ್ ಮಿನೇಜಸ್ (ಶಿರ್ಡಾಂ), ಕುವೆಯ್ತ್.

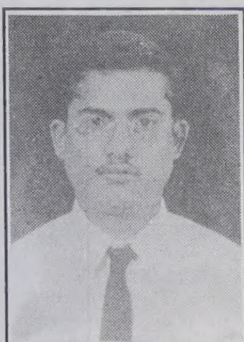
ಶ್ರೀ ಹಿಲಾರಿ ಬಾರ್ಬೊಜಾ (ಕೊಂಗುರ್), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಗಿಲ್ಬರ್ಟ್ ಡೆ'ಸೋಜಾ (ಪಿಯುಸ್ ನಗರ್), ಕುವೆಯ್ತ್.

ಶ್ರೀ ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ನಾಯಕಾಚಾ ಸರ್ವ್ ಕಾಮಾಂ-ಕಾರ್ಯಾಂಕ್
ಯೋಜನಾಂ-ಯೋಚನಾಂಕ್ ಆಮಿಂ ಜಯ್ತ್ ಆನಿ ಯಶ್ ಮಾಗ್ತಾಂವ್
ಆನಿ ತಾಚಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಾಂಯ್ ಮಿಶ್ ಪಾವ್ತಾಂವ್.



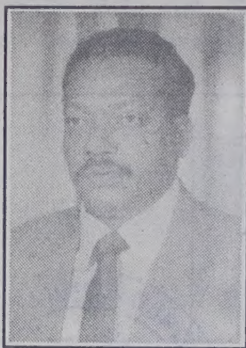
ಶ್ರೀ ರೊನಾಲ್ಡ್ ರೇಗಡ್
ಕುವೆಯ್



ಶ್ರೀ ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನೊ
ಕುವೆಯ್

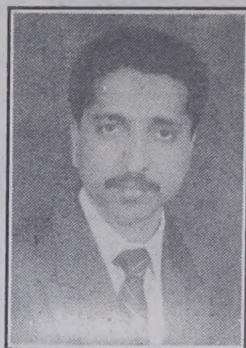
ಶ್ರೀ ಡೇವಿಡ್ ಲುವಿಸ್
ಕುವೆಯ್

ಶ್ರೀ ಲ್ಯಾನ್ಸಿಂಗ್ ಕುವೆಯ್ಯಾಂತ್ಲಾ ಸಾದನಾಂಕ್ ಆಮಿಂ ಚೆಪೆಂ ಉಕಲ್ತಾಂವ್



ಶ್ರೀ ವಲೇರಿಯನ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ

ಕುವೆಯ್ಯಾ



ಶ್ರೀ ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ

ಕುವೆಯ್ಯಾ

‘ಉಸ್ತುರೆಂ’ ಪುಸ್ತಕಾಕ್ ಆನಿ ಶ್ರೀ ಲ್ಯಾನ್ಸಿಂಗ್ ಸರ್ವ್ ರಿತಿನ್ ಉತ್ತೇಜನ್, ಸಹಕಾರ್, ಸೂಚನಾಂ, ಸಲಹಾ ದೀವ್ನ್, ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಡಾ|| ಆರ್ತರ್ ಡಿ'ಸೋಜಾಕ್ ಉಮೆದ್ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ರಿತಿನ್ ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ ವ್ಹಣ್ತಾ.



ಡಾ|| ಆರ್ತರ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ, ಎಂ.ಎಸ್.

ಕುವೆಯ್ಯಾ

ಆಮಿ 'ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ' ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್



ಶ್ರೀ ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ನಾಯಕ್ ಆನಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಜೆಸಿಂತಾ ಪಿಂಟೊ

ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಧಾ ವರ್ಸಾಂನಿ, ಇಕ್ರಾ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪ್ರಕಟ್ ಕರುಂಕ್

ಆಧಾರ್, ಸಹಕಾರ್, ಮೋಗ್ ಆನಿ ಉತ್ತೇಜನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಅಭಿಮಾನಿಂಕ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಮೋಗಿಂಕ್,

ಆಮ್ಚಿಂ ತೀನ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪ್ರಶಸ್ತಿಖಾತಿರ್ ವಿಂಚುನ್

ಮಾನ್, ಗವ್ರವ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥಾಂಚ್ಯಾ ಮಾನೇಸ್ತಾಂಕ್

ತಸೆಂ ಸದಾಂ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ವಾವ್ರ್ ಕರುಂಕ್ ಪಾಟಂಬೊ ಆನಿ

ಉತ್ತೇಜನ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ದೇಶಾ ವಿದೇಶಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಇಷ್ಟಾಂಕ್,

ಅಭಿಮಾನಿಂಕ್ ಆನಿ ಹಿತಚಿಂತಕಾಂಕ್ ಆಮಿ ಕಾಳ್ಜಾಂಥಾವ್ನ್ ಧೀನ್ವಾಸುನ್

'ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ' ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್.

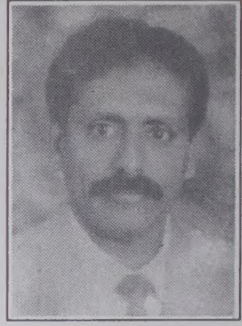
4772
N → KON
LAN

ಲ್ಯಾನ್ಸಿ - ಜೆಸ್ಸಿ

ಉಮೆದ್ ಸಾಧನ್

ಮಂಗ್ಳುರ್ - 575 005

D



ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಪಿಂಟೊ ನಾಯಕ್

ಲ್ಯಾನ್ಸಿ -

ಕೊಂಕ್ಷೆಂತ್ಲೊ 'ಓಲ್‌ರಾಂವ್ಡರ್'

ತಾಚೊ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಾವ್ರಾಕ್ ಗಡ್ ವಾ ತಡ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ನಾ. ಕತಾ, ಕವಿತಾ, ಲಿಕಿತಾ, ಕಾದಂಬರಿ, ನಾಟಕಾಂ ಶಿವಾಯ್ ಆತಾಂ ಆತಾಂ ಹಾಸ್ಯ, ವಿನೋದ್, ವಿಡಂಬನಾಂ - ಅಶೆಂ ಸರ್ವಯ್ ಪ್ರಕಾರಾಂನಿ ಹಾತ್ ಭಂವ್ಡಾವ್ನ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಚಲಯಿಲ್ಲೊ ಅನುಭವಿ ಲೇಖಿಕ್.

ಕಾಣೆಯೊ, ಕಾದಂಬರಿ ಬರಂವ್ಚೊ ಲ್ಯಾನ್ಸಿಚೊ ಮುಳಾವೊ ಹವ್ಯಾಸ್ ತರ್ಯೊ ಕೊಂಕ್ಷೆಂತ್ಲೊ ರಂಗ್‌ಮಾಂಚಿಯೆಚೊ ತಾಕಾ ವಿಶೇಸ್ ಮೋಗ್. 'ನಾಟಕ್' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ವಿಶಯ್ ತಾಣ್ ಗಂಭೀರಾಯೆನ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕೆಲಾ. ನಾಟಕಾಂವಿಶಿಂ ಆಟವ್, ಚಿಂತವ್, ಸಮಾಲೋಚನ್, ಭಾಸಾಭಾಸ್ ವಾ ನಿರ್ದೇಶನಾವಿಶಿಂ ಕಾಮಾಸಾತೆಂ ಆಸ್ಲಾರ್ ಲ್ಯಾನ್ಸಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹೆರ್ ವಾವ್ರಾಕ್ ತತ್ಕಾಲಿಕ್ ಪಾಟಿಂ ಸೊಡುನ್ ನಾಟಕಾಂವಿಶಿಂ ಶಿಕೊಂಕ್ ದಾಂವ್ತಾ. ಹಿ ತಾಚಿ ವೋಡ್ ಹೆರಾಂಕ್ ವಿಜ್ಞೆತ್ ಕರ್ತಾ.

- ಸಿಜೈಸ್, ತಾಕೊಡೆ